



பிரியா

ஒடியக் கவிதைகள்

முனைவர். சுபாஷ் நாயக்

மொழி பெயர்ப்பாளர்

முனைவர். பாரதி சீனிவாசன்

First published by Witspivot Publication in 2025
Registered Under MSME Certified Company
Email: lunarlingua.edu@gmail.com
Witspivot Publication and its logo are trademarks of
Witspivot Publication, Tamil Nadu.
Title: Language: English
Copyright © Ms. K. Sunanda
ISBN: **9798285598695**
No. of pages: 87
Typeset in Times New Roman by Ms. K. Sunanda
Designed by Witspivot Publication TM
Printed at Witspivot supported printing company

All rights are reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publishers. This work is solely the efforts exerted by the author herself. Any resemblance to people, living or dead, places, events, communities, or organizations is purely coincidental.

PUBLISHING PARTNER

Witspivot Publication is officially registered with both the State and Central Governments and serves as an esteemed International and National publishing partner of Lunar Lingua. Founded by Ms. K. Sunanda, its primary objective is to provide a convenient and accessible platform for aspiring writers while showcasing literary works across diverse genres from talented authors.



அர்ப்பணிப்பு

எனது ஒடியக் கவிதைத் தொகுப்பான “பிரியா” வை, எனது அன்பு மகள் தேஜஸ்வனி நாயக்கிற்கு (லக்கி) அர்ப்பணிக்கிறேன். அவள் எனது வாழ்க்கையின் ஒளி; என் படைப்புகளுக்கும் கவிதைக்கும் ஓர் உந்து சக்தி. எனது கவிப்பயணம் மெதுவாகத் தொடங்கிய போதிலும், அவள் பிறந்த பிறகே என் உள்ளத்தில் விரிந்த இப்புத்தகம் இன்று உருப்பெற்றது. இந்த படைப்பை அவளுக்கே அர்ப்பணிக்கிறேன். அவளது பிரகாசமான எதிர்காலத்திற்காக என் மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்!

Subash Nayak

(பேராசிரியர். முனைவர். சுபாஷ்நாயக்)



இலக்கிய ஆர்வலர் – டாக்டர் சுபாஷ் நாயக்

இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தில் இளமையிலே பங்குகொண்டு தனது வாழ்க்கையை தியாகம் செய்த பாஜி ரௌத் பிறந்த புபனில் பிறந்து வளர்ந்தேன். இப்புனித நிலத்தில், ஓடியமொழிப் பேராசிரியராக, இலக்கியவாதியாக, ஆராய்ச்சியாளராக தேசிய மற்றும் சர்வதேச அளவில் நற்பெயர் பெற்ற, மூத்த கைவினைஞர் ஸ்ரீ ராமச்சந்திர நாயக்கின் மகனாக இருப்பதில் பெருமையடைகிறேன். இப்போது நான் ஓடியா இலக்கியத்தில் உதவிப் பேராசிரியராகவும், ஓடிசாவின்

முக்கிய கல்வி நிறுவனங்களில் ஒன்றான திரிதேப் டிகிரி கல்லூரியின் முதல்வராகவும் பணியாற்றி வருகிறேன். நான் பயிற்றுவித்த மாணவர்கள் பலரும் சமூகவியல், கல்வி, இலக்கியம் உள்ளிட்ட துறைகளில் தங்களை நிலைநிறுத்தியுள்ளனர். இலக்கியத்தில் எனது பயணம் பலமுகப்படுத்தப்பட்டதாகும். எனது முக்கியமான படைப்புகள் கீழ்வருமாறு: “பிஜு பிஜேடி ஓடியா” – ஒரு அரசியல் பகுப்பாய்வு நூல்” , “பிரியா” – ஓடியக் கவிதைத் தொகுப்பு, “சரஸ்வத சாதிக நந்தினி சத்பதி” – ஆராய்ச்சி அடிப்படையிலான இலக்கியம், “நரேந்திர மோடி கா ஏக யாத்ரா” – நரேந்திர மோடியின் கவிதையின் ஓடியக் மொழிபெயர்ப்பு. ராமச்சந்திர நாயக் –ஏக அமலன் பிரதிபா” – சுயசரிதை நூல். “பாரதி தேவி- பெண்களை மையமாகக் கொண்ட நாவல். “பாதஹரி பதிகா” – கதைகள் அடங்கிய தொகுப்பு - “நரேந்திர மோடிங்கா காவ்ய மாநஸ்” – நரேந்திர மோடியின் கவிதை உலகம் பற்றிய விமர்சனக் கட்டுரை இந்த இலக்கியங்கள் பழங்கால ஓடியா இலக்கியம், இந்திய இலக்கியம் மற்றும் உலக இலக்கியத்தின் முக்கிய பங்களிப்புகளாக உள்ளன. சம்பல்பூர் பல்கலைக்கழகத்தில் நான் “நந்தினி சத்பதி கா

அவதான் ரா ஓடிய சாஹித்யாரே” என்ற தலைப்பில் முனைவர் பட்டம் பெற்றுள்ளேன்.

மேலும், “ஓடியக சாஹித்ய ரா கபி காளிந்தி சரண் பாணிகிரஹி ஓ குஜராத்தி சாஹித்திய ரா காபி நரேந்திர மோடின்கா காவ்ய ஜகத் - ஏக அத்யாயனா” என்ற தலைப்பிலும் முனைவர் பட்டம் பெற்றுள்ளேன். 20-க்கும் மேற்பட்ட எனது ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் தேசிய மற்றும் சர்வதேச இதழ்களில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. தற்போது ஒரு பல்கலைக்கழகத்தில் முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்களுக்குப் வழிகாட்டியாக செயல்பட்டு வருகிறேன். நிகில் பாரத் ஓடியா ஆத்யாபாகா (புவனேஸ்வர்), உத்கல் சாகித்ய சமாஜ் (கட்டாக்), ஓடியா கவிசேனா பரிஷத் (கட்டாக்), மற்றும் ஆங்கில இதழ் “ராக் பெபிள்ஸ்”, ஓடியா இதழ் “ஜனசுதா” போன்ற பல இலக்கிய அமைப்புகளில் உறுப்பினராக இருக்கிறேன். புவனேஸ்வரில் நடந்த கலிங்கா பல்கலைக்கழகத்தின் 39வது உலக கவிஞர்கள் மாநாடு, அகில இந்தியக் கல்லூரி மற்றும் பல்கலைக்கழக ஆசிரியர்கள் சங்கத்தின் தேசிய கல்விக் கொள்கை குறித்த கருத்தரங்குகள் போன்றவற்றிலும் பங்கேற்று, என்னுடைய பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளேன்.


(முனைவர். சுபாஷ் நாயக்)



என் இலக்கியப் பயணத்தின் தொடக்கம்

என் குடும்பத்தின் அடையாளம் கலை. என் தந்தை, ஸ்ரீ ராமச்சந்திர நாயக், ஓடிசா மாநிலத்தில் புகழ்பெற்ற மரச்சிற்பக் கலைஞராக, மரத்தினுள் வாழும் உயிரை உருவாக்கும் ஆற்றலுடன், கடவுளின் ஆசீர்வாதத்துடன் உயிருள்ள சிலைகளை வடித்தார். அந்த நுட்ப கைவினைஞரின் மகனாய்ப் பிறந்தேன்.

என் பிறப்பிடம் புபன். நான் பாஜி ரூட் நினைவுக் கல்லூரியில் கல்வி பயின்றபோது ஓடியா மொழி மற்றும் அதன் இலக்கியத்தின் நெடுந்தோற்றமும், ஆழந்த

வெளிப்பாடும் என்னை கவர்ந்தன. அதன் பின், **உத்கல் பல்கலைக்கழகத்தில்** முதுகலைப் பட்டம் பெற்றேன். எனது ஆர்வம் தொடர, “**ஒடியா சாகித்யரே நந்தினி சத்பதிங்கா அபாதன்**” என்ற தலைப்பில் ஆராய்ச்சி செய்து, **சம்பல்பூர் பல்கலைக்கழகத்தில் முனைவர் பட்டம்** பெற்றேன். இந்தக் கல்விப் பயணத்தின் பின், கல்லூரி கல்வி நிர்வாகத்தில் ஒரு விரிவுரையாளராக வாழ்க்கையைத் தேர்ந்தெடுத்தேன். என் குடும்பப் பொறுப்புகளுக்கிடையே இலக்கியத்தை நான் உயிராய்வைத்திருக்கிறேன். பெற்றோர், மனைவி, மகள் ஆகியோர் எனது உற்சாகத்தின் தூண்களாக இருக்கிறார்கள். ஒடியா இலக்கியத்தின் வளர்ச்சிக்காக பல்வேறு துறைகளில் எழுதிக்கொண்டு வருகிறேன். எனது கவிதைகள் பல பத்திரிகைகள் மற்றும் செய்தித்தாள்களில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் சில வாசகர்களின் ஆதரவைப் பெற்றிருக்கின்றன.

கலிங்கா பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற 39வது உலகக் கவிஞர்கள் மாநாட்டில், உலகத்தின் 67 நாடுகளில் இருந்து வந்த 1500க்கும் மேற்பட்ட கவிஞர்களிடையே எனது கவிதை வாசிக்கப்பட்டது. இது என் வாழ்க்கைப் போக்கை மாற்றிய நிகழ்வாகும்.

இப்போது, “**ஒடியா சாகித்ய ரா கபி கலிந்தி சரண் பாணிக்ரஹி ஓ குஜராத்தி சாகித்ய ரா கபி நரேந்திர**

மோடிங்கா காவ்ய ஜகத் - ஏக அத்யாயன்" என்ற தலைப்பில் எனது இலக்கிய முனைவர் பட்ட ஆய்வுப் பணியும் வெளிவந்துள்ளது. மேலும், இந்திய பிரதமர் நரேந்திர மோடியின் கவிதைத் தொகுப்பின் ஒடியா மொழிபெயர்ப்பையும் வெளியிட்டுள்ளேன்.

இப்போது என் மனம் சிலிர்க்க வைக்கும் ஒரு படைப்பு - "பிரியா". இது என் 50th கவிதைத் தொகுப்பாக, காதல், வாழ்க்கை, சமூகநீதி, அரசியல், கலாசாரம் மற்றும் காலத்தின் சுவடுகள் ஆகியவைகளைக் கோர்த்து அமைந்துள்ளது.

"பிரியா" எனது உள்ளத்தின் இயல்பான வெளிப்பாடு. வாசகர் இதனை வாசிக்கும் போது, அது ஒரு சாதாரண கவிதைத் தொகுப்பாக அல்ல, ஒரு உணர்வு அனுபவமாக இருப்பதாக நம்புகிறேன்.



(முனைவர். சுபாஷ் நாயக்)



துளசி சாஹூ - ஒரு இந்திய எழுத்தாளர்

"நீங்கள் உள்ளே சென்றால், அபராதம் விதிக்கப்படும்" எனும் அறிவிப்புக்கு அப்பாலும், சில பெண்கள் தங்களின் உறுதி, விழிப்புணர்வு மற்றும் செயலாற்றல் மூலம் இந்திய சமூகத்தில் முக்கிய பங்களிப்பை வழங்கி வருகின்றனர். பெண்களின் சக்தி இந்த மாற்றமடையும் காலத்தின் அடையாளமாக விளங்குகிறது. பெண்கள் ஆண்களைப் போலவே திறமையுடையவர்கள் என்பதை நிரூபிக்கின்றனர். இதற்கான முக்கிய அடையாளமாக, ஸ்ரீ நரேந்திர மோடியின் தலைமையிலான அரசாங்கம் நிறைவேற்றிய "நாரி சக்தி வந்தன்" சட்டம், இந்திய ஜனநாயகத்தின் கீழுள்ள தேசிய நாடாளுமன்றம் (லோக் சபா) மற்றும் மாநில சட்டமன்றத்தில் (விதான சபா) பெண்களுக்கு 33% இடஒதுக்கீட்டை உறுதி செய்துள்ளது.

1985 ஜூன் 15 அன்று இந்தியாவின் பாரம்பரிய நகரமான ஒடிசாவின் கட்டாக்கில் உள்ள செளலியகஞ்சாவில் பிறந்தார்.

அவரது தந்தை ஸ்ரீ சுரேந்திர சாஹூ மற்றும் தாய் சுபத்ரா தேவி. மேலும், அவருக்கு மூன்று சகோதரிகள் மற்றும் ஒரு சகோதரர் உள்ளனர். செளலியகஞ்சா பெண்கள் உயர்நிலைப் பள்ளியில் பள்ளிப் படிப்பை முடித்து, பின்னர் உத்கல் பல்கலைக்கழகத்தின் கீழ் கட்டாக்கில் உள்ள குசும் தேவி சத்சங் மகளிர் கல்லூரியில் இளங்கலை பட்டம் பெற்றார்.

தென்கனல் புபன் நகரில் ஓடிய மொழி விரிவுரையாளராக பணியாற்றும் டாக்டர் சுபாஷ் நாயக்கை திருமணம் செய்தார். உயர்கல்வியும் பண்பட்ட குடும்ப பின்னணியும் கொண்ட இவர், பிரபல கைவினைஞராக விளங்கும் ஸ்ரீ ராமச்சந்திர நாயக்கின் மருமகளாவார். உத்கல் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆங்கில இலக்கியத்தில் முதுகலைப் பட்டம் பெற்றுள்ளார். இவருக்கு தேஜஸ்வினி நாயக் (லக்கி) என்ற பெண் குழந்தை பிறந்தார்.

இவர் ஆங்கில இலக்கியத்தில் எழுத்தாளராகவும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர். பல புத்தகங்களை எழுதி, தேசிய மற்றும் சர்வதேச ஆய்வுக் கட்டுரைகளை பிரபல இதழ்களில் வெளியிட்டுள்ளார். பல்வேறு இலக்கிய அமைப்புகளின் வாழ்நாள் உறுப்பினராக உள்ளதுடன், மாநில, தேசிய மற்றும் சர்வதேச அளவில் பல விருதுகளும் பெற்றுள்ளார்.

இவரது குறிப்பிடத்தக்க படைப்புகளில் சில:

"ஒரு கவிஞராக நரேந்திர மோடி மற்றும் இலக்கிய விமர்சகராக அவர்"

"சப்ததர்ஷி" - நந்தினி சத்பதியின் சிறுகதை மொழிபெயர்ப்பு

"ப்ரியா" - டாக்டர் சுபாஷ் நாயக்கின் கவிதைகள்

"உத்தர புருஷா" - நந்தினி சத்பதியின் கவிதை தொகுப்பு

இதற்குப் பதில், "கிளிம்ப்சிஸ்", "ராக் பெபிள்ஸ்" மற்றும் "ரூமினேஷன் லிட்டரரி & கல்ச்சுரல் சோசைட்டி" உள்ளிட்ட பல தேர்வுசெய்யப்பட்ட இதழ்களில் கட்டுரைகள் வெளியாகியுள்ளன. குறிப்பாக, "நரேந்திர மோடி: இந்திய இலக்கியத்தின் ஒளிவீசும் சூரியன்" எனும் கட்டுரை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஜூலை 8, 2022, ஒடிசாவின் ஜாஜ்பூரில் உள்ள வியாசநகர் கல்லூரி ஆங்கில இலக்கியத் துறையில் "டபிள்யு. பி. ஏட்சம் கிழக்கத்திய சிந்தனையும்" என்ற தலைப்பில், மேலும், ஜனவரி 2, 2023 அன்று புவனேஸ்வரில் கடம்பனி இலக்கிய தேசிய விழா மற்றும் ஜனவரி 15, 2023 அன்று ஒடிசா ஆராய்ச்சி சங்கம் நடத்தும் கருத்தரங்குகளில் பங்கேற்று சிறப்புரை வழங்கியுள்ளார்.

Tulasi Sahoo

(துளசிசாஹூ)

நூல் குறிப்பு

"பிரியா" என்பது முனைவர் சுபாஷ்நாயக் அவர்களின் ஆழமான உள்நுணர்வுகளால் உருவான ஒரு கவிதைச் சங்கமம்.

அன்பு, வாழ்க்கை, அரசியல், சமூக உணர்வு ஆகிய அம்சங்களை ஒவ்வொரு வரியிலும் சுமந்துள்ளது. மகளுக்கான நெஞ்சார்ந்த அன்போடு உருவான இத்தொகுப்பு உணர்வின் ஆழத்திற்குச் சென்றடைகிறது. ஓடியா இலக்கியத்தின் வாசனையுடன், தமிழின் மென்மையால் நனையப்பட்ட கவிதைகள் இங்கே வீசுகின்றன. எளிமையான சொற்களில் வலிமையான உணர்வுகளை சுமக்கும் இந்த நூல், நம்மை உள்ளார்ந்த பயணத்திற்குக் அழைக்கிறது. ஒவ்வொரு கவிதையும் மனதின் மழைக்காலமாக நனைக்கிறது. "பிரியா" என்பது ஒரு புத்தகம் அல்ல; உணர்வுகளின் மென்மையான ஓசை.

பொருளடக்கம்

1. அன்பே...
2. நரேந்திர மோடி
3. காதல்
4. அடல் பிஹாரி வாஜ்பாய்
5. மகள்
6. நவீன் பட்நாயக்
7. மைத்துனி
8. மகாத்மா காந்தி - அகிம்சையின் உயிர்மொழி
9. ஜானகிபல்லவ்பட்நாயக்
10. பகவான் ஸ்ரீராமர்
11. உத்கல் திவாஸ்
12. பாஜி ரௌத்
13. பாபா பூதேஸ்வர்
14. சூரியன்
15. எங்கள் உத்கல்
16. என் பூபன்
17. காளை மாட்டு வண்டி திருவிழா
18. பெண் குழந்தை - ஒரு ரத்தினம்
19. பல்கலைக்கழகம்
20. தந்தை
21. தாய்
22. மனைவி
23. காதலன்
24. ரிக்சஷா இழுப்பவர்
25. தபால்காரர்
26. நான் ஒடியாக்காரன்
27. கொரோனா தொற்றுநோய்

28. ஊரடங்கு
29. ஆசிரியர்
30. சமூக ஊடகங்கள்
31. கல்வி
32. திருமணம்
33. முடக்கம்
34. மொபைல்
35. நெடுஞ்சாலை
36. அதிகாரி
37. அரசியல்வாதி
38. கணபதி
39. கொரோனாப் போர்வீரன்
40. செம்மொழி – ஓடியா என் பெருமை
41. தேன்கனல்
42. நந்தினி சத்பதி
43. பி. கே. மிஸ்ரா
44. உலகக் கவிதை மாநாடு
45. அச்சுதா சமந்தா
46. என் தந்தை
47. என் அம்மா
48. என் ஆசிரியர்
49. என் மனைவி
50. என் மகள்

1. அன்பே...

என் அன்பே... நீ எங்கே ?

வாழ்க்கைப் பாதையை பாதியிலே விட்டு

மௌனமாகக் கடந்ததால்

நான் நாடோடியென நெஞ்சில் நிசப்தமாய் வலி.

என் அன்பே... நீ எங்கே இருக்கிறாய்?

இதயத்தின் வாசலைவிட்டு நழுவியதும்

ஒரு தூய மழைக்காலப் பாடல் போல்

தனிமை எனும் இரவில் நான் வீழ்ந்தேன் -

ஏக்கத்தின் காவலில் அகப்பட்டேன்.

என் அன்பே... நீ எங்கே இருக்கிறாய்?

காலத்தின் கனலில் கருகிய ஓர் நினைவாய்

அந்த நாட்களின் நிழலில்

நீ விலகிய கணத்தில்

என் உயிர் ஓர் மௌனக் கல்லறையாய் மாறியது.

2. நரேந்திர மோடி

இந்தியாவின் ஆன்மாவை உருக்கும் பேரரசரே,
உலகின் ஒளியைத் தன்னுள்ளே சேர்த்த தலைவர்
நீரே.

மனங்கள் இசைக்கும் ஒவ்வொரு தாளிலும்
உங்கள் பெயரே சங்கீதமாய் ஒலிக்கிறது.

குஜராத்தின் பதாநகர மண்ணில்

1950 ஆம் ஆண்டு, செப்டம்பர் பதினேழாம் நாளில்

ஒரு புதிய இளம் ஒளி பிறந்தது —

மக்களின் நம்பிக்கையாக வளர்ந்தீர்கள்.

தந்தை தாமோதர்தாஸ், தாய் ஹீராபாய் தேவி,

தாங்கள் வாழ்ந்த சிறிய குடிசையில்

உண்மை, உழைப்பு, நேர்மை ஆகிய மூன்றும்

உங்கள் உள்ளத்தில் விதையாக நுழைந்தன.

பள்ளிக் கல்விக்குப் பிறகு


உயர்கல்விக்கான ஆசை தவிர்க்க முடியாத தீயாய்

மூண்டது,


ஆனால் விதி ஒரு வேறோர் பாதையைத் திறந்தது

பாதைத் திறந்தது —

அது மக்களுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட வாழ்கையின்
வழி.



மனைவி யசோதாபென், தன்னைத் தானே
கண்டுகொண்டவள்,
தங்களது விருப்பத்தைக் கண்டு கல்வியைத்
தேர்ந்தெடுத்தாள்,
அவள் வாழ்வும் ஒளியும் — ஒரு புகழ்மிக்கதொரு
ஆசிரியையானாள் ஆர் எஸ் எஸ் வழியாக தேசிய
சேவைக்கு முன்னேறி,
பொதுவுடமை, சாதகத்தன்மை, சுய ஒழுக்கம் —
இதனை நெஞ்சோடு எடுத்தீர்.
மரியாதைக்குரிய வழிகாட்டி, கவிஞன்,
கதைசொல்லி, எழுத்தாளர்.
உங்கள் உளத்தின் ஆழத்திலிருந்து பிறந்தது “ஒரு
பயணம்”
கவிதைகளின் வடிவில் கனவுகள், நாட்டுப்பற்று,
மனித நேயம்.
அதன் மொழிபெயர்ப்பு — உலகறியும் இலக்கிய
மழையில்
ஒடியாவிலும், தமிழிலும், இந்தியாவின்
மூலை முடுக்குகளிலெல்லாம் பரவியது.
மும்முறை குஜராத்தின் முதல்வராக,
இருமுறை இந்தியாவின் பிரதமராக,
ஜம்மு காஷ்மீர் தீர்வு, ராமர் கோயில் துவக்கம்,



ஜிஎஸ்டி திட்டம், தூய்மை பாரதம் —

இவை அனைத்தும் உங்கள் நிர்வாகத் திசைகளின்
அடையாளங்கள்.

கொரோனா விழிப்புணர்வில் மக்களுக்குத்

தாயானீர்,

உலகமே பாராட்டும் தனித்துவ தலைவர் ஆனீர்.

பாதுகாப்பு, தற்காப்பு, எல்லை பாதுகாப்பு —

எல்லாவற்றிலும் வீர முன்னணி நீரே.

மகாத்மா காந்திக்குப் பிறகு

”புதிய இந்தியா” என்ற கனவிலே உயிரை

ஊற்றியவர்.

ஐ.நா. பாதுகாப்பு கவுன்சிலில்

நேரில் பேசும் இந்தியா — உங்கள் கனவின்

வெளிப்பாடு.

இந்தியாவின் ஒரே நோபல் இலக்கியப் பரிசு

பெற்றவர் தாகூர்.

அதனைத் தொடர்ந்து —


“ஒரு பயணம்” நரேந்திர மோடியின் கவிதை,

உலகக் கவிஞரின் உயர்க்களத்தில் உயர்கிறது.

அது ஓர்நாள் இலக்கியத்திற்கான நோபல் பரிசைத்

தரும் —


அது உங்கள் கவிதையின் அழகிற்கு மட்டும் அல்ல,



உங்கள் உயிரின் ஓசைக்கும் ஒரு மரியாதை.

3. காதல்

உன் காதலில் விழுந்தேன்,
என் இதயம் மௌனமாகக் கலைந்தது —
உன் நீல விழிகள்,
என் உயிரின் ராகங்களை
பாட்டுப்பஞ்சாயத்தில் பறித்தன.
உன் இனிய வார்த்தைகள்
மௌனத்தின் மேலே வண்ணக் குயிலாய் பாடின.
என் உள்ளத்தின் ஒளியே —
உன் நேசத் தொடுதல்களில்
நான் புதிதாய் பிறந்தேன்.
உன் பார்வை - ஒரு மழைக்காலக் கவிதை,
என் கதையின் பக்கம் புரட்டியது.
உன் பாசம்,
என் நரம்புகளில் நர்தனமாடியது ஆடியது,
என் உள்ளத்தில் இசையாய் தித்திக்கிறது.
உன் நிபந்தனையற்ற அன்பு,
என் சுவாசத்தில் நிழலாய் வாழ்கிறது.
உன் காதலில் விழுந்தேன்,
என் இதயம் -
இப்போது உன்னுடையது.



உன் சிவந்த உதடுகள் —

ஒரு பவள வாசல் போல திறந்து ப்ரளயகால கனவை
தந்தன.

உன் நகங்களின் சத்தம் —

என் இளமையை திருப்பி வரையிறுத்தும்
ஓவியக்கலையாகி விட்டது.

ஓ, அழகே!

உன் மௌனக் காட்சிகள்

என் கனவுகளை வளைத்துப் பேசுகின்றன.

உன் காதலில் விழுந்தேன் —

என் இதயம் தூண்டிலில் விழுந்த மீனாய் மாறியது.

உன் ரோஜா போன்ற கன்னங்கள்

என் மனக்குளத்தில் அன்பாக விழுந்தன.

அலைந்து திரிந்த என் எண்ணங்கள்,

உனது ஒற்றை அரவணைப்பில் ஒதுங்கின.

உன் அலைபாயும் நடை —

என் தேடலின் நிறைவேற்றம்.

நான் என்னை மறந்தேன்,

உன் நேசத்தில் நிஜமாய் துளிர்ந்தேன்.

உன் காதலில் விழுந்தேன்,

என் இதயம் உன்னிடம் நான் மடியக்

கொடுத்துவிட்டேன்.

4. அடல் பிறாரி வாஜ்பாய்

அடல் பிறாரி வாஜ்பாய் —

இந்தியர்களின் மனசாட்சியின் சக்கரவர்த்தி!

மத்தியப் பிரதேசம் குவாலியரில்

டிசம்பர் 25 ஆம் நாள் பிறந்த உம்மை,

தேசம் வாழ்த்திச் சிரித்தது —

பாரத ரத்னா எனும் முத்திரையுடன்!

தந்தை விரிவுரையாளர் கிருஷ்ண பிறாரி

வாஜ்பாய்,

தாய் கிருஷ்ணாதேவி —

அழகு பேணிய பண்பாட்டு சூழலில்

உங்கள் கனவுகள் உருவெடுத்தன.

விக்டோரியா கல்லூரியின் துளிரில்,

அறிவின் ஆதவனாய் மலர்ந்தீர்கள்.

அங்கிருந்தே அரசியல் அறிவியலில்

முதுகலைக் கல்வி களமாடினீர்கள்.

உங்கள் முதல் கவிதை 'தாஜ்மஹால்' —

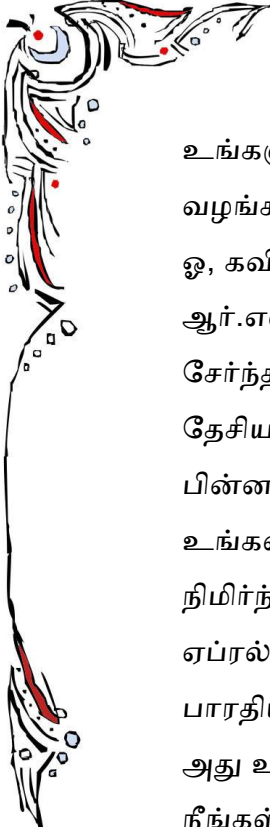
மௌனமாக வீணைபோல் ஒலித்தது.

'மெரிக்கியபன்' என்ற புனிதக்கவிதை,

உங்கள் எழுத்தால் உயிர் பெற்றது.

கான்பூர் பல்கலைக்கழகம்,

உங்கள் பங்களிப்பை உயர்த்தி,




உங்களுக்கு கவிக்கான முனைவர் பட்டத்தை
வழங்கியது,
ஓ, கவிதையிலும் சிறந்த குடிமகனே!
ஆர்.எஸ்.எஸ்ஸில் நீங்கள் பதின்மையில்
சேர்ந்தபோது,
தேசிய தீபம் உங்கள் உள்ளத்தில் ஏறியது.
பின்னர் ஜன சங்கம், பாஜக என
உங்கள் அரசியல் பயணம் புகழின் பாதையாய்
நிமிர்ந்தது.
ஏப்ரல் 6, 1980 —

பாரதிய ஜனதா கட்சி பிறந்த நாள்;
அது உங்கள் இருதயத் துளியின் சுவாசம்.
நீங்கள் அதில் தலைவர் — வழிகாட்டி,
வழிகாட்டலின் வடிவம்!

நவமுறை எம்.பி., நாடாளுமன்றத்தின் ஒலி, உங்கள் குரல்!
1977ல் வெளியுறவுத்துறை அமைச்சராக,
ஐ.நா. வில் இந்தி மொழியில் உரையாற்றிய
பெருமை — உங்களுக்கே!

முதல்முறையாக 24 கட்சிகளின் ஆதரவுடன்
பிரதமராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டீர்.

1996ல் 13 நாட்கள்,
1998ல் 13 மாதங்கள்,



1999 முதல் 2004 வரை முழுமையான ஐந்து

ஆண்டுகள் —

காலம் உங்களை கொண்டாடியது!

போக்ரான் அணுசக்தி சோதனை —

இந்தியாவின் வலிமை உங்கள் உரைமொழியாகும்.

கார்கில் போர் வெற்றி —

தேசம் உங்களை நம்பி நிற்கிறது.

ஜனநாயகத்தின் ஆலயத்தில்,

நீங்கள் ஒரு தீர்க்கதரிசி.

விமான நிலையம், தேசிய நெடுஞ்சாலை,

தொலைத்தொடர்பு மறு வடிவமைப்புகள் —

அனைத்தும் உங்களைப் போலவே

முன்னோக்குப் பயணிக்கும் பாரதத்தின் சின்னங்கள்!

இன்று பாஜக,

இந்திய அரசியலின் முதன்மை அசைபடாத பீடமாக

இருக்கிறது —

அது உங்கள் விதை, மோடியின் பயிராக மலர்கிறது.

அடல் பிஹாரி வாஜ்பாய் —

பாரத ரத்னா மட்டுமல்ல,

பாரதத்தின் இதய ராஜா, நினைவின் ஜோதி!

5. மகள்

மகளே நீ –

இரு இல்லங்களுக்கும் பாசத்தைத் தரும் புகழ்வாய்ந்த பெண்.
தந்தைக்கும், மாமனாருக்கும்
வானத்தில் ஒளிரும் வெற்றியின் நட்சத்திரம் நீ!
பூமியில் பிறந்த ஓர் அரிய ரத்னம் –
தந்தை, தாய், சகோதரி பாசத்தில் வளர்ந்து,
இரு கல்வியையும் முடித்துப் பறக்கிறாய்,
வாழ்க்கை எனும் பாதையில் முதற்படியாகப்
படியேறுகிறாய்.

முற்றிலும் புதிய உலகம் – திருமணம்,
அதை அன்புடன் தழுவுகிறாய்,
ஒரு வீட்டிலிருந்து வேறு வீட்டிற்கு பயணிக்கிறாய்,
மாற்றங்கள் வந்தாலும், நீ மாறாத பாசம்தான்!
மாமியாரின் பக்கத்தில்
மாமியாரைப் போல் பாசம் பொழிகிறாய்.
கணவரின் அன்பும் பிணைப்பும்
உன்னையும் மீண்டும் ஒரு மகளாக்குகிறது!
மகளே நீ –
வீட்டுக்குள் வந்தாலே
வாழ்க்கை ஒளிவெள்ளமாகிறது.

6. நவீன் பட்நாயக்

நவீன் பட்நாயக், உம் பெயர்

ஓர் வரலாற்றின் இனிய ஒலியாக ஒடிசாவின்
மார்பில் மெல்ல ஒலிக்கிறது.

ஐகந்நாத் பட்நாயக்கின் கொள்ளுப் பேரனாய்,
நீதிபதி லட்சுமிநாராயணின் வம்சத்தை விளங்க
வைத்த பெருமை உமக்கு.

பைலட் பிஜு பட்நாயக் – கலிங்கக் கனவுகளை
கட்டிய மாமன்னன்,

அவரின் கனவுகளில் உயிர் கொடுத்து வந்த உந்தன்
பயணம்.

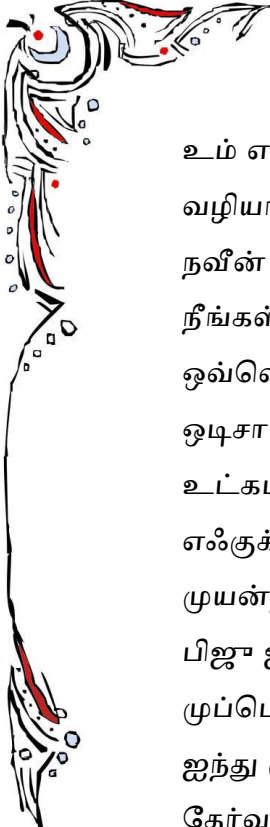
அம்மா ஞானதேவியின் அன்பு வளம் உனை
நெஞ்சம் நிறைந்தவனாக்கியது.

உமது உறவுகள் –

பிரேம் பாபு, கீதா மேத்தா, பருணா, கீதாதேவி –
எழுத்தும், ஊடகமும், அன்பும் இணைந்த குடும்ப
வரலாற்று நதி.

டெஹ்ராடூனில் சிறந்த மாணவன்,
உலகளாவிய எழுத்தாளராகி,

“இரண்டாம் சுவர்க்கம்”, “ஒரு பாலைவன தேசம்”,
“வாழ்க்கையென்னும் தோட்டம்” –



உம் எழுத்து இந்திய கலாச்சாரத்தின் வாசல்
வழியாக உலகைக் கடந்து சென்றது.

நவீன் பட்நாயக்,

நீங்கள் நாடாளுமன்றத்தில் முழங்கிய சொன்ன
ஒவ்வொரு வார்த்தையும்

ஒடிசா மக்களின் ஆசைகளை பிரதிபலித்தது.

உட்கட்டமைப்பு துறையில் உன் பணி –

எஃகுக் கரம்கொண்டு நாட்டை வலுப்படுத்த
முயன்றீர்.

பிஜு ஜனதா தளத்தின் தலைமை –

முப்பெரும் பொறுப்புடன் இருபது ஆண்டுகள்
ஐந்து முறை தொடர்ச்சியாக முதலமைச்சராகத்
தேர்வாகி

ஒடிசாவின் பொற்காலத்தை நீர் எழுதினீர்.

பிஜுபாபுவின் கனவுகள் உமது செயல்களால்
உருபெற்றன.

மனாஸ் நாயக்கின் மரபியல் மீது ஆராய்ச்சி,

டாக்டர் கார்த்திக் சந்திர மிஸ்ராவுடன் இணைந்து

முனைவர் பட்டம் பெற்ற உம் புலமை –

நீர் ஒடிசா பல்கலைக்கழகத்தின் ஒளித்திரையில்
திகழ்கிறீர்

7. மைத்துனி

அன்பு சகோதரி,

உங்களால் உயர்ந்தது என் வாழ்க்கைப் பாதை

உங்கள் அன்பும் பாசமும்

என் நாள்களை நம்பிக்கையால் நிரப்பியது,

என் மனதைக் கடல்போல் விரிவாக்கியது,

மனிதநேய நூலால் என்னை இறுக்கமாகக்

கட்டியது.

உங்கள் அளவில்லா இரக்கம்,

உங்கள் இதயத்தின் மென்மையான துடிப்பு –

எனக்கு சுயமரியாதையோடு வாழ வழிகாட்டியது.

நான் இன்று ஒரு விரிவுரையாளாகவும்,

இலக்கியத்தின் தீவுகளைக் கண்டறியும்

அறிஞராகவும்,

ஆராய்ச்சியின் வெளிச்சத்தை தேடும் பயணியாகவும்

இருப்பதே,

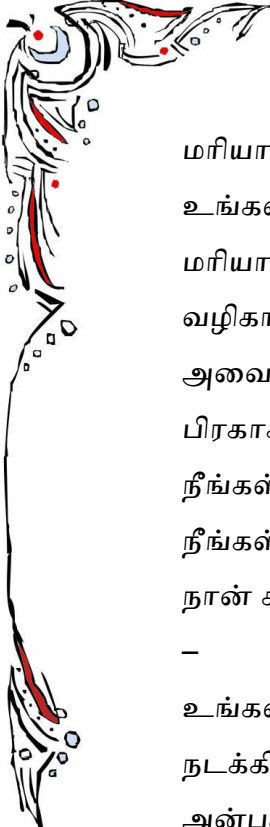
உங்கள் உந்துதலால்தான்

நீங்கள் ஒரு பெண் வடிவம் –

பிரபஞ்சத்தின் முதல் சுவாசத்திலிருந்தே,

மனைவியாக, தாயாக, சகோதரியாக,

மிகச் சிறந்த–



மரியாதைக்குரிய மைத்துனியாக விளங்கும் வடிவம்.

உங்கள் சொற்கள்,

மரியாதையுடன் வாழும் வாழ்வின் தீங்கற்ற

வழிகாட்டிகள்.

அவை என் உள்ளத்தில் ஒளிக்கற்றைபோல்

பிரகாசிக்கின்றன.

நீங்கள் சமூகத்தில் புகழ் பெறும் நபர்,

நீங்கள் அனைவருக்கும் சம உரிமை அளிக்கும் நபர்.

நான் காணும் பாதை தெளிவானது, பாதுகாப்பானது

–

உங்கள் வழிகாட்டுதலின் வெளிச்சத்தில்

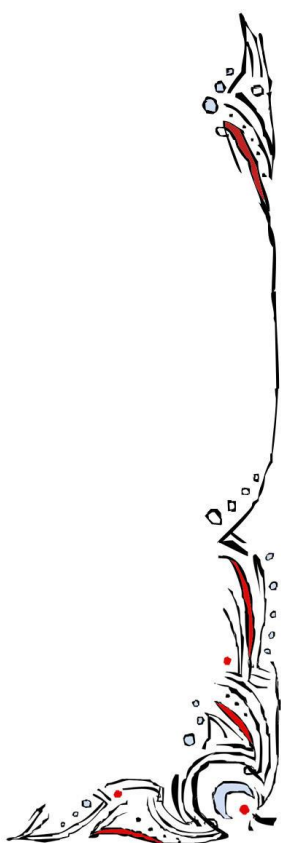
நடக்கிறேன்.

அன்புச் சகோதரி,

எனது மரியாதைக்குரிய மைத்துனி –

உங்கள் நிழலில் வாழும் ஒவ்வொரு நொடியும்

ஆசிர்வாதமாய் உணர்கிறேன்.



8. மகாத்மா காந்தி – அகிம்சையின் உயிர்மொழி

ஒரு சிறந்த ஆன்மா...

மனித நேயத்தின் உச்சக் குறியீடு –

மகாத்மா காந்தி!

மோகந்தாஸ் கரம்சந்த் காந்தி,

1869 அக்டோபர் திங்கள் இரண்டாம் நாள்

இந்திய மண்ணிலே குஜராத் மாநிலத்திலே

போர்பந்தர் என்னும் ஊரில்

தாய் புதலிபாய் மற்றும் தந்தை காபா காந்தியின்

மடியினில் அவதரித்தீர்.

தென்னாப்பிரிக்காவில் உயர் கல்வி பயின்று

பாரிஸ்டர் பட்டத்துடன், நீதியின் பாதையை

அடைந்தீர்கள்.

வழக்கறிஞராகத் திகழ்ந்த நீர்,

ஏழைகளின் துயரங்களை உணர்ந்து,

மூடிய வாய்களுக்கு குரல் கொடுத்தீர்கள்.

இந்தியாவை வெள்ளையர் அடிமைப்படுத்திய

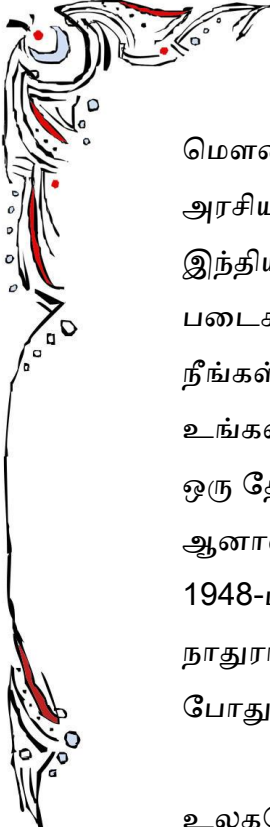
காலத்தில்,

நீங்கள் எடுத்த ஆயுதம் – அகிம்சை!

இது ஒரு உணர்வு அல்ல,

முழுமனத்துடன் போராடும் ஒரு எழுச்சி.

வலிமை இல்லாதவர்களுக்கு வலிமை தந்தது,



மௌனமான மக்களிடையே உரையாடல் செய்தது,
அரசியலின் சக்கரத்தில் நம்பிக்கையை விதைத்தது.

இந்தியா சுதந்திரமானது -
படைகள் அல்ல, பாசத்தினால்.

நீங்கள் தேசப்பிதாவானீர்.

உங்கள் வழியால் மட்டுமே

ஒரு தேசம் தனது அடையாளத்தை மீட்டது.

ஆனால்...

1948-ம் ஆண்டு, ஜனவரி 30 அன்று,

நாதுராம் கோட்சே உங்கள் உடலை நசுக்கிய

போதும்,

உலகமே உறைந்துபோனது

மக்கள் அனைவரும் கண்ணீர் சிந்தினர்.

மண்ணும் மரணமும் உங்களை அடக்க

இயலவில்லை.

ஏய் காந்திஜி!


உங்களுக்கான அஞ்சலியாக,

2007-ல் ஐ.நா. அக்டோபர் 2-ஆம் தேதியை

சர்வதேச அகிம்சை தினமாக#39; அறிவித்தது -

உன்னதக் கொள்கைக்கு தலைவணங்கியது உலகு.

பாரத ரத்னா கூட



உங்கள் சாதனையின் பிம்பத்தை எட்டிப்பிடிக்க
இயலாது.

நோபல் பரிசு கூட

உங்கள் உயரத்தை அளவிட இயலாது.

ஓ! மகாத்மா,

நீங்கள் அழியாத ஒளி,

நீர் என்றென்றும் அமரர்!

நீர் என்றென்றும் அமரர்!

9. ஜானகி பல்லவ் பட்நாயக்

ஜானகி பல்லவ் பட்நாயக்

இந்திய மண்ணிலே, ஒடிய மாநிலத்திலே

ஜெ பி பட்நாயக்கின் பெயரால்

நீங்கள் பெருமைக்குரிய ஒடியர்களை

உருவாக்கினீர்.

ஒடிசாவின் குர்தா மாவட்டம்

ராமேஸ்வர் கிராமத்தில் நீங்கள் பிறந்து, உங்கள்

பெற்றோரை பெருமைப்படுத்தினீர்கள்

ஒடிய மக்களின் மனதில் அழியா இடம் பெற்றீர்கள்.

உயர் கல்வி கற்று

சமஸ்கிருதத்தில் நிபுணத்துவம் அடைந்த

உங்களது பல புத்தகங்கள் உயர்கல்வியிலே

பாடப் புத்தகமாகியது.

இலக்கியவாதியான நீர்

சமஸ்கிருத மொழியின் வளர்ச்சிக்காக உழைத்ததற்கு

உத்கல் விருதும் பல்கலைக்கழகத்தின் முனைவர்

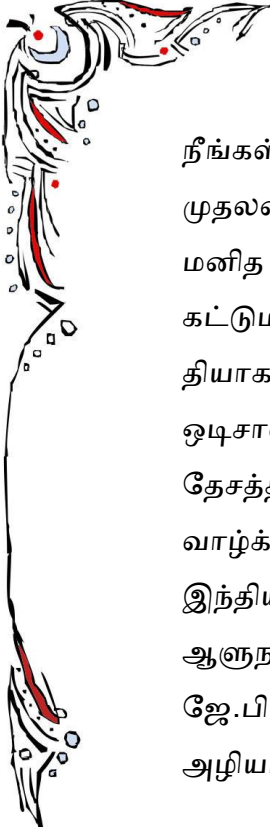
பட்டமும் பெற்றீர்

தங்களது இலக்கிய அறிவால்

பல அறிஞர்களை உருவாக்கினீர்.

திருப்பதி தேசிய சமஸ்கிருத பல்கலைக்கழகத்தின்

வேந்தராக கௌரவிக்கப்பட்டீர்.



நீங்கள் ஒரு இலக்கியவாதி மற்றும் அரசியல்வாதி
முதலமைச்சராக பதவிஏற்றீர்.

மனித சமூகத்தின் நல்வாழ்வு மற்றும் தேசக்
கட்டுமானத்திற்காக உங்கள் வாழ்க்கையை
தியாகம் செய்தீர்.

ஒடிசாவில் மும்முறை முதலமைச்சரானீர்கள்.
தேசத்தின் முன்னேற்றத்திற்காக உங்கள்
வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்தீர்கள்.

இந்தியாவின் கேபினட் அமைச்சராக அசாம்
ஆளுநராக.

ஜே.பி.பட்நாயக் தேசத்திற்கு சேவை செய்து
அழியாதவராக ஆனார்.

10. பகவான் ஸ்ரீராமர்

பகவான் ஸ்ரீராமரின் நாமம் தெய்வீகம் மற்றும்
கண்ணியத்தின் சின்னமாகும்.

அயோத்தியின் மன்னர் தசரதரின் மூத்த மகனாக
அவதரித்தீர்.

மனித ரூபத்தில் இந்த உலகிற்கு வந்த நீங்கள்,
உங்கள் செயல்களால் பூமியிலுள்ள மக்களுக்கு
உண்மையின் சக்தியை எடுத்துக் காட்டினீர்.

தந்தையின் வாக்கை காக்க,

மனைவி சீதை மற்றும் சகோதரர் லட்சுமணனுடன்.

மாயையில் மூழ்கிய ராவணன், தேவிசீதையை
கடத்தியான்.


போர்க்களத்தில் அவனை வீழ்த்தி,
சீதையை மீட்டுச் சென்றீர்.

அக்கினிப் பரீட்சையின் பிறகு,

அவள் சுத்தத்திற்கும் கற்புக்காகவும்
எடுத்துக்காட்டானாள்.

அயோத்தியில் நீங்கள் ஒரு மன்னராக ஆட்சி
செய்தீர்,

திரேதாயுகத்தை அமைத்த பெருமை உங்களுக்கே.
பகவான் ஸ்ரீராமர்—



நீரே புருஷோத்தமனும், இந்து மதத்தின்
அடையாளாச் சின்னமும் ஆவீர்.
இன்றைய அரசியல் சூழலில்,
மோடி அவர்களின் தலைமையில்,
உச்சநீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பின் அடிப்படையில் ராமர்
கோயில் கட்டப்பட்டது.
ரஞ்சன் கோகாய் தலைமையிலான நீதிபதிகள் குழு,
வரலாற்று தீர்வை வழங்கினர்.
இந்துப் பாரம்பரியம் மற்றும் ஆன்மீகத்தின்
அடையாளமாக,
ஸ்ரீராமர் என்றென்றும் இந்தியர்களின் இதயத்தில்
வாழ்கிறார்.

11. உத்கல் திவாஸ்

நீண்டதொரு போராட்டத்தின் பிறகு

ஒரு மாபெரும் நாள் வந்தது

தாய் மொழியாம் ஒடிய மொழியின் புகழும், தாய்

நாடான "உத்கலும் "

ஏப்ரல் 1, 1936ல் அதன் அடையாளத்தைப்

பெற்றது. பெருமைமிகு மகன்கள் உத்கல்மணி,

உத்கல்கௌரவ், உத்கல்கேசரி போன்றோரின்

வழிகாட்டுதலில்,

ஆண்களும் பெண்களும், சகோதரர் சகோதரிகளும்

ஒன்று சேர்ந்து குரல் கொடுத்தனர்—

"ஒன்றுபட்டால் உண்டுவாழ்வு

இல்லேயேல் வீழ்வு!"

அவர்கள் எவ்வளவு பெருமையுடன் வாழ்ந்தனர்!

நாம் எப்போதும் அவர்களை நினைவில்

கொள்வோம்.

அவர்கள் நம் வழிகாட்டிகள்.

12. பாஜி ரௌத்

பழங்கதையில் வரும் நாயகன் போல்
இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தில் நீங்கள்
உண்மையாகவே ஒளிர்ந்தீர்கள்.

இளமையில் தியாகத்தின் பேரொளியாய் பன்னிரண்டு
வயதில்,
நீலகண்டபூர் கிராமத்திற்காக நீர் உயிர் தியாகம்
செய்தீர்கள்.

ஆங்கிலேயர்களின் உத்தரவை மறுத்து “பிரமணி நதி”
அருகில் நின்று,

அவர்களுக்கு எதிராக உறுதியுடன் குரல் கொடுத்தீர்கள்:
திரும்பிச்செல்! திரும்பிச்செல்! என்று அச்சமின்றி
நீங்களிட்ட கூக்குரல்

அந்த இரவில்,

நீங்கள் உருவாக்கிய வரலாறு

இந்திய விடுதலைப் போரின் ஒரு நீங்காத பக்கமாக
மாறியது.

பாஜி,

உங்கள் வீரமும் உங்களது தியாகமும்

இந்தியாவின் இதயங்களில் என்றென்றும் வாழும்.

நீங்கள் மறக்கமுடியாத நாயகன்.

பாஜி, என் அன்பே.

13. பாபா பூதேஸ்வர்

பூபன், எனது பூர்வீகம் —

மாலையின் அழகும்,

பிரபு லிங்கேஸ்வரின் புகழும் இணைந்த புனித பூமி.

இந்த பூமியில் கடவுள் தோன்றினார் —

அந்த வரலாற்று பெருமை இன்று வரை ஒளி
வீசுகிறது.

ஆசியாவின் மிகப்பெரிய கிராமங்களில் ஒன்றான
புவனேஸ்வர்,

அழகும் ஆன்மீகமும் கலந்த கண்காட்சி.

பன்னிரண்டு மாதங்களும் திருவிழாக்களின் தொடர்
—

வளர்ச்சியின் அடையாளம், மகிழ்ச்சியின் உதயம்.

சுவையான கேக்குகளின் வாசனையில்

ஒவ்வொரு இதயமும் மயக்கத்தில் மகிழ்கிறது.


ஒவ்வொரு மாதமும் நடைபெறும் விழாக்கள் —

கார்த்திகே, மார்கசிரா, சர்பனா, படாவோஷா...

ஒவ்வொன்றும் உற்சாகம் உண்டாக்கும்.

எனக்கு இந்த கிராமம் சொந்தமாக இருப்பது என்
அதிர்ஷ்டம்.

எந்த வயதினருக்கும் இதனை நேசித்து, பகிர்வேன்
என்று உறுதி செய்கிறேன்.



ஆயிரக்கணக்கானோர் இங்கு கூடுகின்றனர் —
பாபா பூதேஸ்வரின் ஆசீர்வாதம் பெற.

மண்ணின் மைந்தன் மகிமையோடு திரும்பி
வந்துள்ளார்.

அவரது புனித பார்வைக்கு தினமும்
ஆராதகர்கள் வரிசையாக வருகின்றனர்.

நண்பர்களும் குடும்பங்களும் சேர்ந்து
இந்த புனித வாய்ப்பைப் பெறுவது

அவர்கள் வாழ்வின் பெரிய பாக்கியம் என்று
நம்புகிறார்கள்.

பூபன் கிராமம் பெரியது;

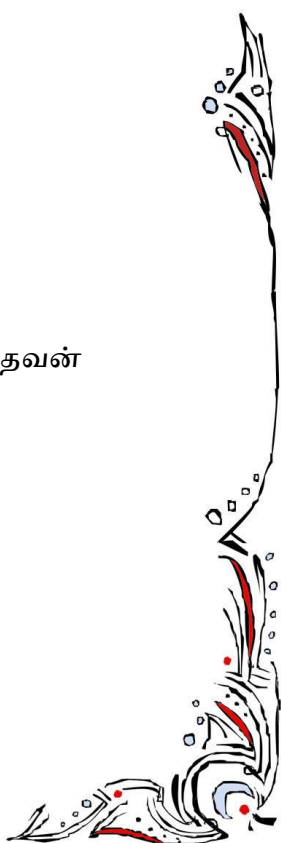
அதைவிடப் பெரியது பூதேஸ்வரின் நிலம்.

அங்கே அமைதி உள்ளது. அங்கே மகிழ்ச்சி
மலர்கிறது.

பாபா பூதேஸ்வர் —

உண்மையில் அவர் எல்லாம் வல்லவர்.

அவர் எங்கும் நிறைந்த சர்வவல்லமையுள்ள தேவன்
சூரியன்



14. சூரியன்

ஒளியின் மூலநாதன்,

வெப்பம், ஆற்றல், உயிரின் ஆதாரம்.

ஒன்பது தாவரங்களைச் சுற்றி

பெரிய காந்தமென சுழலும் இவள் உலகம் —

அந்த உலகிற்கு ஒளியாய் நீ பிரகாசிக்கிறாய்,

இருளை நீக்கி நம்பிக்கையை நல்குகிறாய்.

தினமும் ஒரு தொடக்கம் —

பூமி வாழ்ந்து எழும் நேரம்.

தாவரங்கள், பறவைகள், இயற்கை அனைத்தும்

உங்கள் ஒளிக்காக காத்திருக்கின்றன.

பாதையிலோடும், பரப்பிலும்

அனைத்து உயிர்களுக்கும் வெளிச்சத்தை வாரி

வழங்குகிறீர்கள்.

நீங்கள் இல்லையேல், எதுவுமே இல்லை!

வானில் உங்களைப் பார்த்து நம்மை நாமே

அறிகிறோம்.

நீங்கள் ஒளி, நீங்களே புன்னகை.

இந்த பிரபஞ்சம் உங்களை நேசிக்கிறது —

என்றும்... என்றும்.

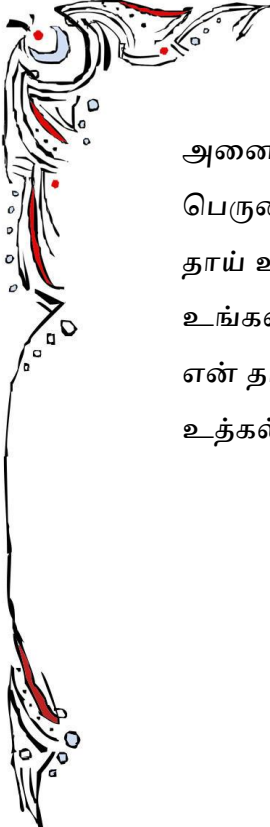
15. எங்கள் உத்கல்

உத்கல், உத்கல் —

1936 ஏப்ரல் 1 அன்று அடையாளம் பெற்ற
ஒரு சிறந்த கலை மற்றும் கட்டிடக்கலைப் பூமி.
பல்வேறு அறிஞர்கள், போராளிகள்
இந்த மண்ணை சுதந்திரமாக்க
அஞ்சாமல் பாடுபட்டனர்.
மதுசூதன், உத்கல்மணி கோபபந்து,

உத்கல்கேசரி ஹரேகிருஷ்ண மகாதாப்,
பிஜு பட்நாயக் போன்ற வீரர்கள் —
எங்கள் உத்கலின் பெருமையை உயர்த்தினர்.
நம் தாய்மொழி ஓடியா —
பாரம்பரியத்தின் மகுடம்.

பிஜு பட்நாயக் — நவீன ஓடிசாவின் முன்னோடி,
மாவட்டங்களை 13 ஆக விரிவுபடுத்திய தலைவர்.
பள்ளி, கல்லூரி, இசை நிகழ்ச்சிகளில்
உத்கல் திவாஸ் கொண்டாடப்படுகிறது —
நாம் ஓடியா என்று பெருமை கொள்கிறோம்.
ஒவ்வொரு துறையிலும் ஓடிசாவின் மகன்
சாதனைகளை பதிவு செய்கிறான்.



அனைவரும் ஒருங்கிணைந்து உத்கலின்
பெருமையை எடுத்துரைக்கிறோம்.
தாய் உத்கல்,
உங்கள் மீது எனக்கு மிகுந்த நன்றியுணர்ச்சி.
என் தாய்நாட்டுக்கு தலைவணங்குகிறேன் —
உத்கல்... என் உத்கல்.

16. என் பூபன்

என் தாய்நாடு பூபன் —

சொர்க்கம், பூமி, படுகுழி போன்ற மூன்று
துருவங்களை உள்ளடக்கியது.

இப்போது, இது உலகின் மிகப்பெரிய கிராமமாக
அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

வரலாற்று பதிவுகளின்படி, இங்குள்ள முதல்
குடியிருப்பாளர் பூபன் காண்டா,

வர்த்தகத்தை நிறுவியவர் — பின்னர் அது ஒரு
வளர்ந்த நகரம் ஆனது.

இலக்கியம், கலாசாரம், கலை — ஒவ்வொரு
மண்மாசும் காற்றும்


இங்கு இவை அனைத்தையும் உணர்த்துகின்றன.
பூபன் மனித நாகரிகத்தின் ஒற்றுமையை

எடுத்துரைக்கும் நிலம்.

இங்குள்ள மக்கள் — நிர்வாகிகள், பேராசிரியர்கள்,
மருத்தவர்கள், பொறியாளர்கள்,

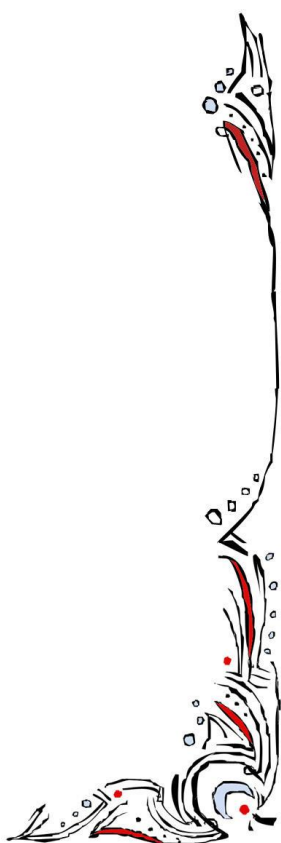
விவசாயிகள், தொழிலாளர்கள் — அனைவரும் ஒரு
போலும்

மனிதநேய சேவையில் தங்களை
அர்ப்பணித்துள்ளனர்.



பன்னிரண்டு வயதிலேயே சுதந்திரப் போராட்டத்தில்
உயிர்நீத்த
பூபனின் பெருமை, இளைய தியாகி பாஜி ரூட் —
அவரால் பூபன் தேசிய அடையாளமடைந்தது.
உலகம் அவரது அர்ப்பணிப்பையும், அவரது
கிராமத்தின் வீரத்தையும் வணங்குகிறது.

வெண்கலம் மற்றும் பித்தளையின் தனித்துவமான
கைவினை,
பூபனுக்கு உலகளாவிய புகழ்.
இந்த கலை, பாரம்பரியத்தையும்
தொழில்முறையையும் சேர்த்துப் பேசுகிறது.
இங்குள்ள பிரபலமான காளை மாட்டு வண்டி
திருவிழா,
பழைய வணிகத் திறமையையும் சமூக
ஒருமைப்பாட்டையும்
நமக்கு நினைவூட்டுகிறது.
இந்த அழகிய பூபனை — என் தாய்நாட்டை
மனதார வணங்குகிறேன்.



17. காளை மாட்டு வண்டி திருவிழா

கோமாதாவின் அருள் பெற்ற பாரம்பரிய இந்தியப்

பூமி —

முப்பது முக்கோடி தெய்வங்கள் தாங்கும் கலாச்சாரத்
தளம்.

தசரா பண்டிகையின் போது,

ஆசியாவின் மிகப்பெரிய கிராமமான பூபனில்

காளை மாட்டு வண்டி திருவிழா சிறப்பாக

கொண்டாடப்படுகிறது.

பூபனில் வாழும் பல மதங்களைச் சேர்ந்த மக்கள்

இந்நிகழ்வில் ஒருமித்து கலந்துகொள்கின்றனர்.

தோரியா படக் என்பவர் — இந்த திருவிழாவின்

முக்கிய ஆளுமை.

பண்டைய காலத்தில்,

இந்த வண்டிகள் சுமித்ரா, மால்தீவுகள், ஜாவா

போன்ற இடங்களுக்கு

வர்த்தகம் செய்ய சென்ற செய்தி,

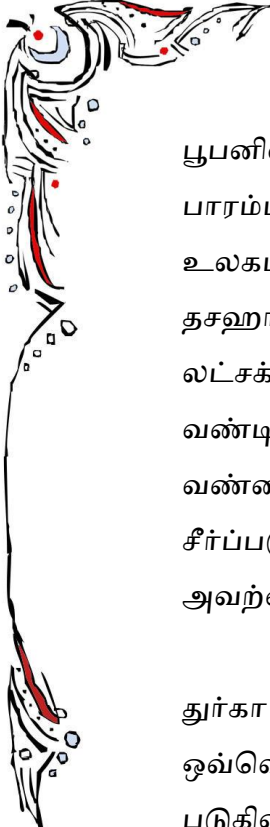
பூபனின் வரலாற்று சிறப்பை உணர்த்துகிறது.

இவ்விழா, ஒற்றுமை, சகோதரத்துவம் மற்றும் சமூக

சக்தியை

பெரிதும் வலுப்படுத்துகிறது.

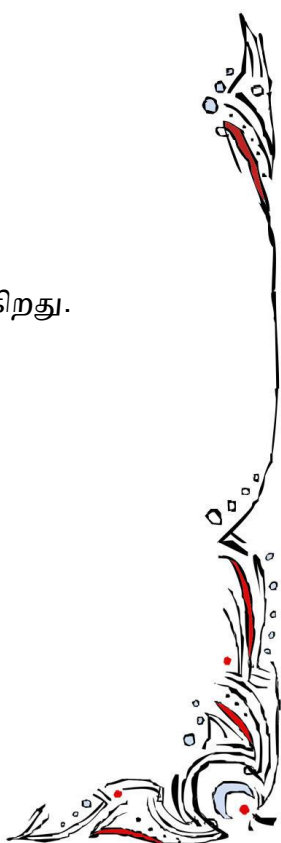
தோரியா படக் பெயர்,



பூபனின் கலாச்சாரப் பாரம்பரியம் மற்றும்
பாரம்பரியத்தை
உலகம் அறியும் வகையில் பரப்புகிறது.
தசஹாராவின் போது,
லட்சக்கணக்கான மக்கள் தங்கள் காளை
வண்டிகளை
வண்ண பாய்கள் மற்றும் அலங்காரங்களுடன்
சீர்ப்படுத்தி
அவற்றை நகரத்தின் வழியே ஓட்டுகின்றனர்.

துர்கா தேவியின் உருவங்கள்,
ஒவ்வொரு வண்டியிலும் நன்கு அலங்கரிக்கப்
படுகின்றன.

இந்த திருவிழா, பூபனின் இரவு இருளையே
ஒளிக்காற்றாக மாற்றி
இசையும் மகிழ்ச்சியும் நிரம்பிய நாட்களாக்குகிறது.
இந்த விழா, இந்திய கலாச்சாரத்தின்
பாரம்பரியத்தை
முழுமையாக பிரதிபலிக்கிறது —
மனதைக் கவரும் ஒவ்வொரு கணமும்
ஒரு நித்திய இன்பமாக மாறுகிறது.



18. பெண் குழந்தை – ஒரு ரத்தினம்

மகள் என்பது இந்த பிரபஞ்சத்தின் மதிப்புமிக்க பரிசு.

அழகு நிரம்பிய அதிர்ஷ்டம் பெற்றோர்கள் இந்த ரத்தினத்தை பெறும்போது,

வாழ்க்கையில் எல்லாம் சரியாக வருகிறது.

தாய் பத்து மாதங்கள் வலியை

சகித்துக்கொள்கிறாள்;

அந்த மகளைக் காண பல சோதனைகளைக் கடக்கிறார்.

பெண்ணின் முதல் அழுகை கடவுளின் ஆசீர்வாதம்.

அவள் வாழ்த்துகிறாள், வழிநடத்துகிறாள்,

உதவுகிறாள், சேவை செய்கிறாள்.

விண்வெளியிலும், கடலின் ஆழத்திலும், எல்லைப்

பகுதிகளிலும் அவள் இருக்கிறாள்.

அவளால் பேனாவும் பிடிக்க முடியும், வாளும் பிடிக்க

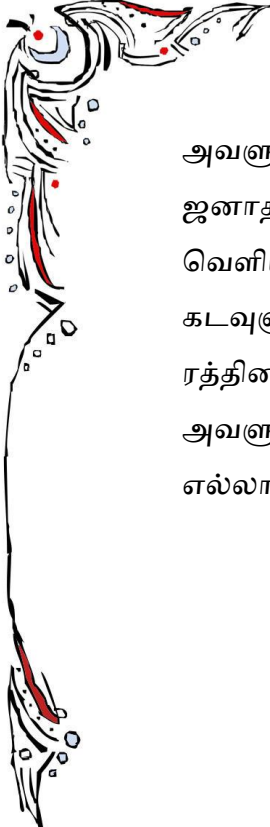
முடியும் – எதை வேண்டுமானாலும்

எதிர்க்கும் தைரியம் உண்டு.

அவள் குழப்பத்தில் ஒழுங்கை காண்பவன்,

அமைதியின் வெளிச்சமாகவும் மகிழ்ச்சியின்

சின்னமாகவும் இருக்கும்.



அவளுக்காக எதுவும் பேசாமல் இல்லை –
ஜனாதிபதி முதல் ஆசிரியர் வரை, உள்ளும்
வெளியும் தன் பங்கைக் காட்டுகிறாள்.
கடவுளுக்கு நன்றி – பெற்றோர்கள் இந்த
ரத்தினத்தைப் பெற்றிருக்கிறார்கள்.
அவளுக்காக, எல்லாம் நன்றாக நடக்கிறது.
எல்லாம் நன்றாக இருக்கிறது.

19. பல்கலைக்கழகம்

பல்கலைக்கழகம் என்பது பிரபஞ்சமெங்கும்

கல்வியின் உயர்ந்த கோயிலாகும்.

விளக்கின் ஒளிபோல, கல்வி மனிதகுலத்தின்
அறியாமையை நீக்குகிறது.

பல்கலைக்கழகம் உயர்கல்வியின் உச்ச சிகரம்.

இது ஹானர்ஸ், முதுகலை, முனைவர்

பட்டங்களுக்கு முன்னோடியான இடம்.

பிஎச்டி, டி.லிட், டி.எஸ்சி போன்ற ஆராய்ச்சி

பட்டங்களுக்கு இது முக்கிய மையமாக

செயல்படுகிறது.

புதிய அறிவைப் படிக்க, சிந்திக்க, கலாச்சாரத்தையும்

இயற்கையையும் ஆராய

சிந்தனையாளர்கள், தத்துவஞானிகள்,

கண்டுபிடிப்பாளர்கள் இங்கு கூடுகின்றனர்.

வழிகாட்டி ஆய்வறிக்கைகளை படிப்படியாக

நெறிப்படுத்துகிறார்.


துணைவேந்தர், பேராசிரியர்கள், உதவியாளர்கள்

ஆகியோரின் ஒத்துழைப்புடன்

செயல்முறைகள் நடக்கின்றன.

மாணவர்கள், பழைய மாணவர்கள், மாணவர் சங்கம்

இணைந்து சிறந்த பட்டமளிப்பு விழாவை



ஏற்பாடு செய்கிறார்கள்.

வேந்தர் தலைமை வகிக்கிறார்.

பல்வேறு துறைகளில் சாதனைகள் புரிந்த

மாணவர்களுக்கு முனைவர் பட்டங்கள்

வழங்கப்படுகின்றன.

இது எல்லோரையும் ஊக்கப்படுத்தும் அறிவியல்

ஒரு விழா.

நிலத்தின் உண்மையான ரத்தினம் –

பல்கலைக்கழகம்.

20. தந்தை

தந்தை - இந்த எழுத்துகளில் ஒரு உலகமே
அடங்கியுள்ளது.

கருப்பையிலிருந்து கல்லறை வரை,
நம்பிக்கையையும், இசையையும்,
அமைப்பையும் நடத்தும் சக்தி இது.
தெய்வீக தொண்டு போலவே, தந்தை
குடும்பத்துக்காக வாழ்கிறார்.

அமைதி, முன்னேற்றம், மகிழ்ச்சி ஆகியவற்றை
அளிக்க தன் முழு வாழ்நாளையும்
அர்ப்பணிக்கிறார்.


அவர் வரம்பற்ற ஆளுமை.

தாயை குடும்ப நிர்வாகத்திற்கு நியமித்து, உலகமே
அவரின் முயற்சியைக் கண்டு போற்றுகிறது.

அவர் ஒரு உயிருள்ள கடவுள் - அவ்வளவு
நன்றியுடன், மரியாதையுடன் அவரைப் பாராட்ட
வேண்டும்.

வானத்தின் மழையைப் போல, பூமியின் ஆதரவைப்
போல தந்தை இருக்கிறார்.

அவர் வழிகாட்டியாக இருப்பது, குழந்தைகளை
பெருமைப்பட வைப்பது.



அவரின் தைரியமும், செல்வாக்கும், வழிகாட்டும்
பாங்கு குடும்பத்தின் அடித்தளம்.

குடும்பத்தைக் கட்டியமைக்க, குழந்தைகளின்
வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொடுக்க, அவர்தான்
முன்னோடி.

பெருமைக்குரிய பங்கு.

இப்போது அவர் பேரக்குழந்தைகளோடு
வாழ்க்கையை அனுபவிக்கிறார்.

அவரது நிதானம், அமைதி, பார்த்துக்
கொண்டிருக்கும் பார்வை அனைத்தும் பாசத்தால்
நிரம்பியவை.

நமது சமூகமும் கலாச்சாரமும் அவரைப்
போற்றுகிறது.

ஒரு அன்பான தந்தையைப் பெற்றிருப்பது வாழ்வின்
மிகப் பெரிய அதிர்ஷ்டம்.

அவர் என் தாயுடன் சேர்ந்து, எனக்கென்றே ஒரு
வரம்.

21.தாய்

பிரபஞ்சத்தைப் படைத்தவர் யார் என்றால், அது
தாய் தான்.

அவளுடைய பாதங்களில் உலகம் பாதுகாப்பை
காண்கிறது — இது வெறும் சொல்லாடல்
அல்ல, உண்மை.

தாய் என்ற சொல் தந்தையைவிட கடினமான பணி
செய்கிறாள் —

பத்து மாதங்கள் தன் வயிற்றில் குழந்தையை
சுமக்கிறாள்.

அவளின் உயிரையும் உடலையும் ஈவாக அளித்து,
குழந்தையை பூமிக்கு கொண்டுவருகிறாள்.

எவ்வளவு உன்னதமான தாய் நீ!


உன் குழந்தை சாப்பிடும் வரை நீ உணவையும்
தொட மாட்டாய் — இவ்வளவு அன்பு!

தாய் என்பது வெறும் பத்து மாதங்கள் அல்ல.

அவள் மூன்று ஆண்டுகள் மற்றும் அதற்கும் மேலாக
குழந்தையின் ஒவ்வொரு

செல்லப்பாவத்தையும் பாசத்துடன் ஏற்கிறாள்.

அவளது அன்பும் பாசமும் ஒப்பீடு செய்ய
முடியாதவை.



தாய் தவறும் குழந்தைக்கு நடக்கக் கற்றுக்
கொடுக்கிறாள்.

அவள் தான் முதலில் குழந்தைக்கு கற்றுத் தருகிறாள்
— பேச்சு, நடத்தை, வாழ்க்கை.

அவள் காத்திருக்கிறாள் — குழந்தையின் ஒவ்வொரு
முன்னேற்றத்தையும் பார்த்து மகிழ.

22. மனைவி

மனைவி ஒரு வாழ்க்கைத் துணைமட்டுமல்ல —
அவள் தோழி, தத்துவஞானி, வழிகாட்டி.
கணவனை தவறுகளிலிருந்து காக்கிறாள்.
வாழ்க்கையின் துன்பங்களைத் தாண்டி தெய்வீகமாக
நடத்துகிறாள்.


மனைவி என்பது ஒரு பாத்திரம் மட்டுமல்ல.
அவள் சகோதரிக்காக ஒரு நல்ல சகோதரி,
குழந்தைக்காக ஒரு தாயின் பாசம்,
கணவனுக்காக வாழ்கின்ற துணை.

அவள் பல்வேறு இடங்களில் தனது பாத்திரங்களை
சிறப்பாக நிரூபிக்கிறாள்.
சமூகத்தில் ஒரு ஒளியாகவும், ஒற்றுமையின்
தூணாகவும் விளங்குகிறாள்.

திருமணத்தின் பின்பு புதிய குடும்பத்தில் தன்னை
இணைத்துக்கொள்கிறாள்.

அவள் எல்லோரையும் திருப்திப்படுத்த முயல்கிறாள்.
அவளது திறமை சமூகத்தால் அங்கீகரிக்கப்படுகிறது.
இல்லத்தரசி முதல் ஜனாதிபதி வரை அவளால்
முடியும் என்பதே உண்மை.

அவள் ஒரு மகள், ஒரு சகோதரி, ஒரு தாய், ஒரு
மனைவி —



இந்த குடும்பம் அவளால் பெருமை கொள்கிறது.
அவள் எதிர்பார்ப்பின்றி சேவை செய்கிறாள்.
மறக்க முடியாதவள். அவள் வாழ்க்கையே ஒரு
பாடம்.

23. காதலன்

ஓ! என் அன்பே,

நீ என் வாழ்க்கையின் ஒளி.

உன் காதல் வழிகாட்டுகிறது, என் நடை

உறுதியாகிறது.

நீ காதல் சண்டைகளிலும் முழுமையாக

அர்ப்பணிக்கிறாய்.

உன் உணர்ச்சிகள் உண்மை, உன் பாசம் தூய்மை.

உன் அரவணைப்பில் ஓர் அமைதியும் நிம்மதியும்

இருக்கிறது.

வாழ்க்கைப் பயணத்தில் நீ என் காதல் படகு —

உன் பிரகாசம் என் கலங்கும் மனதுக்கு கலங்கரை

விளக்கம்.

”அன்பே” என்ற இரண்டு வார்த்தைகள் போதாது —

உன் அன்பின் ஆழம் கடல் போல.

நான் அதில் பயணிக்கிறேன், நிம்மதியுடன்.


இன்றைய காதலில் மயக்கமும் பாசாங்கும் அதிகம்

—

ஆனால் நீ, என் காதலியே,

உன் கற்புக்கும் அன்புக்கும் தன்னலமின்றி

உன்னையே அர்ப்பணிக்கிறாய்.



உன் தூய்மை அன்பு அழிவின் காலத்திலும்
தன்னம்பிக்கையைச் சமக்கிறது.

என்னை மறந்து நீ என்னைக் காதலிக்கிறாய் —
அது உண்மையான காதல்.

நீ காதலிக்கிறாய், நீ அக்கறை கொள்கிறாய் —
அதனால் தான் நீ என் காதலி.

24. ரிக்சஷா இழுப்பவர்

ரிக்சஷா இழுப்பவர்... நீங்கள் ஓர் அவசர தேவையின்
நாயகன்,

காலை முதல் மாலை வரை நீங்காத உழைப்பு —
மனித சக்தியால் இயங்கும் வாகனத்தின் ஓட்டுநர்,
வழிகாட்டி.

ஏழை, பணக்காரர் என்று வித்தியாசமில்லை,
எவரும் உங்கள் சேவையால் இலக்கை அடைகிறார்கள்.

நீங்கள் நகரத்தின் ஓர் அங்கமாகிறீர்கள் — அன்பும்
உழைப்பும் ஒன்றாய் பதிந்தவர்.

கிராமத்து வழித்தடமா, டெல்லியின் வீதியா —
எங்கும் உங்களை தேடுகிறார்கள், எல்லோருக்கும்
உங்களிடம் அன்பு.

மருத்துவமனை, நூலகம், பல்கலைக்கழகம் என
நண்பரும் உறவினரும் பயணிக்க, உங்கள் சக்கரம்
சுழல்கிறது.

நீங்கள் கோயிலும் தேவாலயமும், கடற்கரையும்
கண்காட்சியும்தான்!

திருவிழா, திருமணமும் கூட — உங்களைத் தவிர யாரும்
தேவைப்பட மாட்டார்கள்!

நீங்கள் மகிழ்ச்சி தருபவர், நம்பிக்கையின் சின்னம்.

நன்றி... நீங்கள் எங்கள் வெறும் ஓட்டுநர் அல்ல,
நம்மளுக்கும் நாயகர்தான்!

25. தபால்காரர்

தபால்காரர்... நீங்கள் எல்லோருக்கும் எதிர்பார்ப்பு தரும் பெயர்.

அனைவருக்கும் பிடித்தவர் — ஏழையும் பணக்காரனும், அரசு ஊழியரும் உங்கள் வருகைக்காக காத்திருக்கிறார்கள்.

நீங்கள் ஒருவன் மட்டும் அல்ல — ஒரு நாட்டின் தொடர்புத் தூதர்.

கிராமம் முதல் டெல்லி வரை, இந்தியாவின் ஒவ்வொரு வீதியிலும்,

தபால், பணம், செய்தி, வார்த்தை கொண்டு நடக்கிறீர்கள்.

வெயிலும் மழையும் குளிரும் — ஒன்றும் தடுக்காது, நீங்கள் உறுதியாக வீடு வீடாகச் செல்லுகிறீர்கள்.

மனிதநேயத்தின் முகமாக, உங்கள் பணி நம்பிக்கையின் படைப்பு.

நீங்கள் துணிச்சலாளர் — வாழ்வையே விட்டுத் தரும் ஒரு வீரன்.

அஞ்சல்காரர் என்று மட்டுமல்ல... அன்பு சின்னம் என்று ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறீர்கள்.

உங்களை மக்கள் ஒருபோதும் மறக்க மாட்டார்கள்.

நீங்கள் உண்மையிலேயே சிறந்தவர் —

தபால்காரர், எங்கள் நெஞ்சில் நீங்காதவர்.

26. நான் ஒடியாக்காரன்

நான் ஒடியாக்காரன் — அதை சொல்லும் ஒவ்வொரு
முறையும் என் இரத்தம் பெருமையால்
ஒளிக்கிறது.

இது ஒரு நிகழ்வு அல்ல, என் அடையாளம்.
என் தாய், என் தாய்நாடு —

அவள் சொர்க்கத்தையும் கடந்த பொற்கனம்.

என்றென்றும் நல்லதும் தவறுமானதை உணர்த்தும் என்
வாழ்வின் வேர்கள்.

இந்த புனித மண் என் இருப்புக்கு காரணம்.

ஜெயீராஜ்குரு, லட்சுமண் நாயக், பாஜி ரூத் —
வெள்ளையரை வெளுத்ததெடுக்கும் இடியெனத்
தோன்றிய விடிவெள்ளிகள்!

இந்த வரிசையில் நான் பிறந்ததில் பெருமையடைகிறேன்!

இது கடவுள் ஜகன்னாதரின் நிலம்,

நேதாஜியின் நிலம், சுரேந்திர சாய் வாழ்ந்த தர்ம பூமி.

சுந்தந்திரத்திற்காக போராடி ஒடிய மண்ணில்

மூவர்ணக் கொடியை உயர்த்திய பெருமை நமக்கே!

ஒடியா என்ற அடையாளம்

என்னை ஓர் அதிர்ஷ்டசாலியாக மாற்றியது.

நான் எனது கையை உயர்த்தி உறக்கக் கூறுகிறேன்-

வாழ்க என் தாய்நாடு! நீடுழி வாழ்க!

27. கொரோனா தொற்றுநோய்

கொரோனா... கொரோனா...

எவ்வளவு எளிதில் வந்தாய் — உலகையே

குழப்பத்தில் ஆழ்த்தினாய்!

ஒரு நகரிலிருந்து — ஒரு நாட்டிலிருந்து —

மொத்த புவியிலும் பரவிய மர்மமான மிரண்ட நிலை.

உன்னுடைய வருகைக்கு காரணம் தெரியவில்லை,

உனக்கெதிரான மருந்தில்லை.

சிலர் தூய்மையின்மையை குற்றம் சாட்டினார்கள்,

சிலர் விழிப்புணர்வின் இல்லாமையை.

காற்றா? நீரா? உணவா? — யாருக்கும்

தெளிவில்லை.

உன்னால் ஆயிரக்கணக்கானோர் இறந்தனர்,

கோடிக்கணக்கானோர் பாதிக்கப்பட்டனர்.

பீதி, பயம், நம்பிக்கை இழப்பு — அனைத்தும் ஒரே

நேரத்தில் நிகழ்ந்தன.


உனது அறிகுறிகள்: சளி, இருமல், காய்ச்சல் —

ஆனால் உன் உண்மையான முகம் மறைவாகவே

இருந்தது.

உலகம் முழுவதும் விஞ்ஞானிகள், மருத்துவர்கள்,

செவிலியர்கள், ஆய்வாளர்கள்



உன் மர்மத்தை புரிய, உன்னை அடக்க
போராடினார்கள்.

ஆனாலும்...

அறிவியல் மற்றும் மனித சக்தி இணைந்ததில்
உன் காலம் முடிவை நோக்கிச் செல்லும்.


ஒரு நாள் வரலாற்று நூலில் நீ ஒரு பக்கம் மட்டுமாக
போகப்போகிறாய் —

ஒரு எச்சரிக்கையாக.

நீ ஹீரோ அல்ல... ஆனால் எங்களை
விழிப்புணர்வுடன் வாழச் செய்த ஒரு குரல்.

28. ஊரடங்கு

மார்ச் இருபத்துமூன்று, நள்ளிரவின் நிலை,
ஒரே வார்த்தை – ஊரடங்கு, அடங்கியது ஒரு நாடு.
பள்ளிகள், கல்லூரிகள், கடைகள், அலுவல்கள் —
பூட்டப்பட்டன கோரோனாவை வெல்ல.
பேருந்தும் ரயிலும் நிறுத்தப்பட்டது,
மக்கள் கடவுளிடம் அருள்கேட்டு பிரார்த்தனையில்.
தகனம் செய்ய உடலுக்கே இடமின்றி,
பீதி நகரிலும், கிராமத்திலும் பரவியது.
வெளிநாடுகளிலிருந்து திரும்பியவர்கள் —
தனிமைப்படுத்தலுக்குள் அடைக்கப்பட்டனர்.
வீடும் மருத்துவமனையும் நிரம்பிக் கொண்டிருந்தது,
நாற்பது நாட்கள் இந்தியர் துன்பப்பட்டார்கள்.
பல உயிர்கள் எண்ணமின்றி அழிந்தன.
கோரோனா — ஒரு காலத்தின் கொடுமையான
தண்டனை,
உலகம் முழுவதும் ஒரு சோதனை.
விஞ்ஞானிகள் தடுப்பூசியை தேடி போராடினார்கள்,
மோடி வாழ்த்தினார் நாட்டின் திறமைக்கு.
கோவிஷ்ட்டு, கோவாக்கின் — இந்தியப் பெருமை!
கோடிக்கணக்கானோர் பாதுகாப்பான வாழ்க்கைக்கு
திரும்பினர்.



மருத்துவர்கள், செவிலியர்கள், மருத்துவமனை
ஊழியர்கள் —

அனைவருக்கும் நன்றி தெரிவித்தார் பிரதமர்.
வாழ்க்கை மீண்டும் முன்னேரத் துவங்குகிறது.
கொரோனா ஒடுக்கப்பட்டது. அறிவியல் வென்றது.
அறிவும் ஞானமும் வாழ்க!

29. ஆசிரியர்

ஆசிரியர் — ஒரு சமூகத்தின் ஆதார தூண்,
அறிவை வெளிக்கொணரும் ஒளிவிளக்கு.
முதுநிலை முதல் பல்கலை வரை,
எல்லோராலும் மதிக்கப்படுபவர்.
தந்தை, தாய்க்குப் பின் வழிகாட்டி —
அவர் தான் மனித உருவான கல்வி.
மனிதனின் மனதை ஒழுங்குபடுத்தும்வர்,
மாற்றத்தை உருவாக்கும் உந்துவிசை.
மருத்துவரும், பொறியாளரும், விவசாயியும் —
அனைவருக்கும் அடித்தளமாக இருப்பவர்.
எழுத்து கற்பிப்பதிலிருந்து ஆராய்ச்சி வழிநடத்துதல்
வரை —
அவர் தான் ஒவ்வொருவரின் வாழ்க்கையில்
திருப்புமுனை.
குரு ப்ரஹ்மா, குரு விஷ்ணு, குரு தேவோ மகேஸ்வர:
எங்கள் வாழ்வின் ஓர் ஆலயம் — ஆசிரியர்.

30. சமூக ஊடகங்கள்

இது தான் சமூக ஊடகம் —

எங்கள் மனதை இணைக்கும் நீண்ட பாலம்.

கிராமம் முதல் நகரம் வரை பரவிய ஓர்

வலையமைப்பு,

கல்வி, கலாசாரம், சுற்றுலா —

எல்லாமும் இதன் வழியே பேசுகிறது.

இதயத்தில் நம்பிக்கை விதைக்கும் இது,

ஒவ்வொரு தருணத்தையும் பகிர்ந்துகொள்கிறது.

பெரியவரும் சிறியவரும் இணைக்கும் ஒரே இடம் —

சமூக ஊடகம்.

மின்னணு ஊடகங்கள் —

வானொலி, தொலைக்காட்சி, இணையம் —

செய்தியைச் சொல்வதும், உண்மையை

ஊக்குவிப்பதும்.

பேஸ்புக், ட்விட்டர், வாட்ஸ்அப், மின்னஞ்சல் —

உலகத்தை ஒன்றிணைக்கும் கையடக்க ஊடகங்கள்.

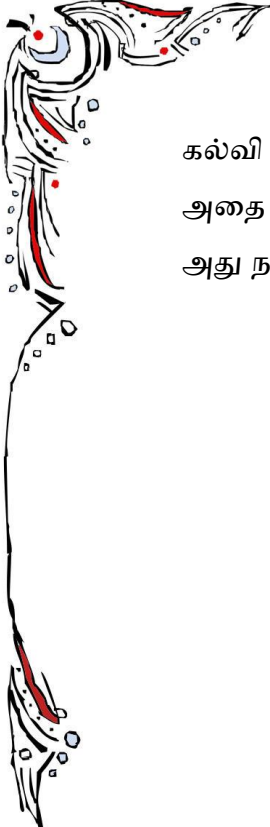
இது வெறும் தொழில்நுட்பம் அல்ல,

இது மனதின் ஒலியாகிய சமூக ஊடகம்.

31. கல்வி

கல்வி – ஒவ்வொருவருக்கும் வாழ்வின் ஒளி,
தாயின் கருப்பையிலிருந்து தாய்மொழியில் பயணம்
தொடங்குகிறது.

ஆரம்பக் கல்வி, மேல்நிலைப் பள்ளி,
அறிவைப் பிழியத் தரும் அறிவின் கோயில்.
புதிய கல்விக் கொள்கை –
தொடக்கத்திலிருந்து உயர்கல்வி வரை
அனைவருக்கும் வாய்ப்பளிக்கிறது,
வளர்ச்சிக்கு வாதை போட்டுச் செல்கிறது.
இடைநிலை முதல் உயர்நிலை வரையிலும்,
மாநிலம், மத்திய வாரியங்கள் இணைந்து
அறிவியல், வணிகம், கலை
என்றுத் திறந்துள்ளனர் வெற்றிக்கான வாசல்கள்.
கல்லூரி, பல்கலைக்கழகம் –
வாழ்க்கையின் அடுத்த படி,
மருத்துவர், ஆசிரியர், பொறியாளர், வழிகாட்டி –
நம் நாளைத் தலைவர்கள் இங்கே உருவாகிறார்கள்.
முனைவர் பட்டம் –
அறிவின் உச்சம்,
மனிதத்துவத்தின் புதிய அடையாளம்.



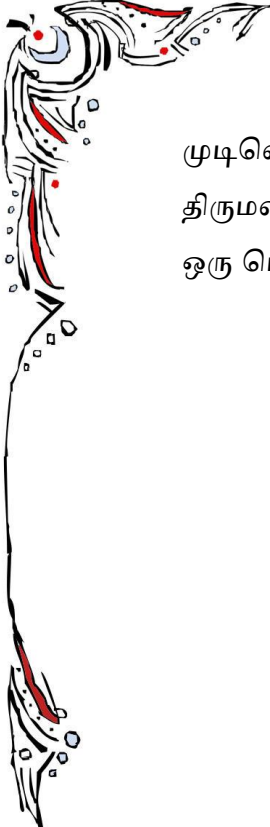
கல்வி என்பது செல்வம், கல்வி என்பது சக்தி
அதை யாரும் நம்மிடமிருந்து பறிக்க முடியாது -
அது நம் ஆன்மாவின் ஆதி உரிமை.

32. திருமணம்

திருமணம் – ஒரு புனித பிணைப்பு,
இதயங்களின் இணைவு,
உணர்வுகளின் ஒருமை,
அன்பின் அமைதி.

இளமையின் கனவுகள் –
மணமகனும் மணமகளும் இணையும்
புதிய குடும்பத்தின் தொடக்கம்.
தந்தையின் வீட்டை விட்டுப் புறப்படும் மகள்,
மாமியார் வீட்டு ஒரு புதிய பரிமாணம்.
பாசமும் பண்பாடும் பின்னிய குடும்பம்,


இதுதான் வாழ்க்கைச் சுற்றத்தின் பரம்பரை.
பண்டை காலத்தில் குழந்தை திருமணம்
மூடநம்பிக்கையின் ஒரு சாயல்,
இன்று அது சட்டமாக மறுக்கப்பட்டது.
நவீன திருமணம் – காதலின் தேர்வு,
சாதி, மத எல்லைகளை மீறி
உண்மையான இணைவுக்கான தேடல்.
ஆனால், வாழ்க்கையின் பின்னணி
துயரமாயிருந்தால் –
விவாகரத்து, துன்பம், வன்முறை என



முடிவெடுக்கும் முன் விழிப்புணர்வும் தேவை.
திருமணம் என்பது உறவல்ல,
ஒரு பொறுப்பும் பராமரிப்பும் நிறைந்த பயணம்.

33. முடக்கம்

முடக்கம் வந்த போது,
முழு உலகம் மெளனமானது.
மனிதர்கள் வீட்டுக்குள் சிக்க,
மனதில் மயக்கம் ஆடியது.
ஒரே வார்த்தை - &"ஊரடங்கு&",
விழிப்புணர்வோடு ஒலித்தது.
பேருந்து, ரயில், வானம் - எல்லாம் மூடப்பட்டது,
மனித உறவுகள் தொலைவின்பால்
இணைக்கப்பட்டன.
மருத்துவமனைகள் நிரம்பின,
மரணங்கள் எண்ணமின்றி எட்டின.
மக்கள் கடவுளிடம் கையை நீட்டினார்கள்.
பிரதமர் மோடி வெளியிட்டார் ஊரடங்கை,
ஒடிசாவில் முதல்வர் நவீன் பட்நாயக் அதனை
அமல்படுத்தினார்,
கிராமம் முதல் நகரம் வரை
மூடப்பட்டன எல்லா வாசல்களும்.
அரசாங்க ஊழியர்கள், காவலர்கள்,
மருத்துவர்கள் - அனைவரும் களத்தில்
போராடினார்கள்.
அந்த முடக்கம் ஒரு தற்காலிக துன்பம்,



ஆனால் நீடித்த பாதுகாப்பு.

நாம் தாங்கினோம் – சில நாட்கள்,
சிறு போராட்டங்கள், ஆனால்
நாம் வென்றோம்.

கொரோனாவை கட்டுப்படுத்திய ஒற்றை வழி –
ஊரடங்கு.

இது வெறும் கட்டுப்பாடு அல்ல –
மனித நேயத்துக்காக எடுத்த ஒரு தீர்மானம்.

34. அலைபேசி

அலைபேசி, நம் அன்புக்குரிய துணை,
பிள்ளை முதல் பெரியவர் வரை எல்லோருக்கும்
உயிர் போல்!

தொலைதூர உறவுகளை அருகிலே கொண்டுவரும்
தொலைபேசி மட்டும் அல்ல – ஒரு உலகம்
கையிலே.

பிளஸ்என்எல், ஏர்டெல், ஜியோ என
ஒவ்வொரு சிமும் – ஒரு கதையை சொல்கிறது.
ஃபேஸ்புக், வாட்ஸ்அப், ட்விட்டர், மின்னஞ்சல் –
பிரிந்த மனங்களை இணைக்கும் பாலம்.

தொலைதூரத்தில் இருக்கும் அன்புகளோடு நேரலை
வீடியோ,

படங்கள், குரல், உரையாடல்கள்...

இளம் நட்சத்திரங்கள் அரட்டையடிக்க,
முத்தமிழ் பேச வைக்கும் மாயக்கருவி –
இது நம் அலைபேசி, நம் காலத்தின் ஓர் அற்புதம்.

நோக்கியா முதல் ஐ-ஃபோன் வரை,

சாம்சங் முதல் விவோ வரை –

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக,

இது மனித மனங்களை இணைக்கும் மந்திரம்.

35. நெடுஞ்சாலை

நெடுஞ்சாலைகள் – நாட்டின் நாடி.
தூரங்களை இணைக்கும் நேரடி வழிகள்.
காஷ்மீரிலிருந்து கன்னியாகுமரி வரை –
மாநிலத்திலிருந்து மாநிலம் வரை,
மனிதர்களின் மனங்களைத் தொடும் பாதைகள்.
மாநில நெடுஞ்சாலை, தேசிய நெடுஞ்சாலை –
இரட்டை, நான்கு, எட்டு வழித்தடங்கள்,
வழியே வாழ்வு என்ற உவமைக்கு உகந்தவை.
பயணம் மட்டும் அல்ல,
வளர்ச்சி, தொழில்துறை வளர்ச்சி, சமூக நலன்,
எல்லாவற்றையும் தாங்கும் வலிமை இதுவே.
பைபாஸ் என்று பெயரெடுத்தாலும்,
இந்த பாதையை எவராலும் மறக்க முடியாது.
இது நம் நெடுஞ்சாலை – நாட்டின் முன்னேற்றம்
ஓடும் பாதை.

36. அதிகாரி

அவர் அதிகாரி –

அரசு அல்லது தனியார், மக்கள் நலனுக்காக
வாழ்பவர்.

கல்வி, சுகாதாரம், நிர்வாகம், பாதுகாப்பு –
ஒவ்வொன்றிலும் அவர் ஓர் அடையாளம்.

ஐஎன்எஸ், ஐபிஎஸ், ஐஎஃப்எஸ் –

நாட்டு அடையாளங்களை உருவாக்கும் சிற்பி.

தஹஸில்தார் முதல் கலெக்டர் வரை,

பிடிஓ முதல் மாநில செயலாளர் வரை,

அவரவர் துறையில் பொறுப்புடன் செயல்படுபவர்.

மருத்துவர், வழக்கறிஞர், பேராசிரியர், பொறியாளர்
என

சிறந்த நிபுணர்களால் கட்டியெழும் தேசம் –

அதில் ஒவ்வொருவருக்கும் நேர்மையின் நாயகன் –

அதிகாரி.

அவரின் சேவை – நம் நன்மை.

அவர் நம் அனைவருக்கும் அன்புக்குரியவர்.

37. அரசியல்வாதி

அரசியல்வாதி –

வார்டு உறுப்பினராகத் தொடங்கி ஜனாதிபதி வரை,
மக்களின் நம்பிக்கையைச் சமக்கும் தலைவன்.

பஞ்சாயத்து முதல் பாராளுமன்றம் வரை,
முகமெல்லாம் தெரிந்தவர்கள் –

அவர்களின் ஓட்டு என்பது நம் குரலின் எதிரொலி.

கிராமம் முதல் நகரம், மாநிலம் முதல் மையம் –

எம்.எல்.ஏ., எம்.பி., அமைச்சர், ஆளுநர், பிரதமர் –
மனதில் பதிந்த நம்பிக்கைச் சாயலாக அவர்களின்
சேவை.

நமது ஜனநாயகம்,


மக்களின் மனதையும் நாட்டையும் ஒருங்கிணைக்கும்
கலைஞர்கள் – அரசியல்வாதிகள்.

38. கணபதி

நிறைவின் இறைவன் கணபதி
திரட்சியின் இறைவன் கணபதி
கல்வியின் கடவுள், விருப்பத்தின் நிறைவேற்றம் –
விநாயகர், முதலில் வணங்கப்படும் முதல்வன்.
புத்திசாலித்தனத்தின் சின்னம்,
பழைய வீடுகளையும் புதிய வீடுகளையும் அருளால்
நிரப்பும் தலைவர்.
விழாக்களில் முதல் பூஜை,
மாணவர்களின் முதல் வேண்டுகோள் –
ஞானம், செல்வம், சுபீட்சம் எல்லாம் தந்தருளும்
ஈசன்.
“விநாயகர் வாழ்க” என்று வணங்கும் ஒவ்வொரு
மனதும்,
தான் தொடங்கும் பயணத்தில் வெற்றியை
எதிர்நோக்குகிறது.

39. கொரோனா போர்வீரன்

சீனாவில் ஒன்று பிறந்தது – கொடிய பேரழிவு,
“கொரோனா” என்ற பெயரில் உலகமே அஞ்சியது.
இன்று சுவாசமே ஒரு சோதனை,
நாடுகள் முடங்கின, நகரங்கள் வெறிச்சொல்ல,
பள்ளிகள், தொழிற்சாலைகள் பூட்டப்பட்டன,
மனிதர்களின் தொலைவு – உயிரின் பாதுகாப்பு.
மரணம் வரிசையில் நின்றது,
உடல்களின் குவியல்கள் நெஞ்சை நெகிழச்செய்தன.
மருந்தில்லாத நிலை, மருந்தாளர்களும் விலகி
நின்றனர்.
வாழ்க்கை பாதுகாப்பற்றது என்று ஒவ்வொருவரும்
உணர்ந்தார்கள்.
ஆனால்... ஒரு சிறு ஒளியாக,
மருத்துவர்கள், செவிலியர்கள், விஞ்ஞானிகள்,
காவல்துறையினர்
மனித நேயத்தின் பெயரால் போராடினார்கள்.
அவர்கள் போர்வீரர்கள்,
முகமுடியின் பின்னால் இருந்த நாயகர்கள்.
ஊரடங்கு அமல்படுத்தப்பட்டது – நாட்டின்
நல்லதிற்காக.



அரசியல்வாதி முதல் பொதுமகன் வரை
ஒற்றுமையில்,
தட்டல்கள், விளக்குகள், பித்தளை தாளங்கள் –
ஒரு கூட்டு ஓசை: “நன்றி! நாங்கள் உங்களுடன்
இருக்கிறோம்!”
கொரோனா வீழ்ந்தது,

அன்பும் அறிவும் ஒன்று சேர்ந்தபோது.
விஞ்ஞானிகளுக்கும், மருத்துவர்களுக்கும் நன்றிகள்!
அவர்கள் உருவாக்கியது — உயிர்க்கு அரங்கம்தான்.

40. செம்மொழி

தாய்மொழி எனும் பரிசு -

தாயிடம் இருந்து வந்தது, தாய் நாட்டில் வளர்ந்தது.

ஒடியா என் மொழி -

படிக்க எளிது, பேச இனிமை, எழுத சீரான ஒழுங்கு.

2500 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த செம்மொழி.

பண்டிட் அந்தராஜ்யாமி மிஸ்ரா -

மொழிக்காக வாழ்ந்தவர், பதக்கம் பெற்ற பெருமை.

புத்தக வெளியீட்டிலும் அரசுப் பங்களிப்பிலும்

புகழ்பெற்ற ஒடியா -

முன்னோர்களின் நிழலாய் வளர்ந்த செம்மொழி.

41. தேன்கனல்

தேன்கனல் – என் பூமி, என் பரிசு,
மலை, பசுமை, மக்களும் கலாச்சாரமும் இணைந்த
ஓர் ஆசிர்வாதம்.

கலைஞர் ஆதித்ய பட்நாயக் – தேன்கனலின்
கலைப்பெருமை,
மகாஸ்தவம் பேசும் பாரம்பரியம்.

பி.பி. ஜெனா, நந்தினி சத்பதி – இலக்கியத்தின்
தீபங்கள்.

பாஜி ரௌத் – இளைய சுதந்திரத் தீவிரவாதி,
தேன்கனலின் தியாகத்தின் நம்பிக்கை.
கபிலாஸ் மலையில் இறைநம்பிக்கையும்,
ஜோராண்டா மதத்தில் ஆன்ம சாந்தியும்
வாழ்கின்றன.

கே.பி. சிங்தேவ், நந்தினி சத்பதி – அரசியல்
பண்பாட்டு முன்னோடிகள்.

ஒரு மாவட்டத்தின் மரியாதை என்றால் அது
தேன்கனல்.

தேன்கனல் – என் தேசத்தின் கரைந்துப் போன
கவிதை.

42. நந்தினி சத்பதி

நந்தினி தேவி – அறிவும், ஆளுமையும் சேர்ந்த ஒரு
அசாதாரணப் பெண்.

கலிந்தி சரண் பாணிக்ரஹியின் மகளாகப் பிறந்தவர்.
ரேவன்ஷா மாணவியாக இருந்தபோதே
இங்கிலாந்தின் கொடியை மறுத்த வீரமங்கை.

தேபேந்திர சத்பதியைத் திருமணம் செய்து,

இரு மகன்களுக்கு தாயாகியவர்.

கவிதை, கதை, மொழிபெயர்ப்பு –

அவர் எழுத்துலகின் பலபரிமாணங்கள்.

காந்தி முதல் தஸ்லிமா நசரின் வரை —

மொழிபெயர்த்தவர்.

கேந்திரிய சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்றவர்.

ஆஷிஷ் ரஞ்சன் எழுதிய வாழ்க்கைசரிதை,

சுபாஷ் நாயக் சார்பில் முனைவர் பட்டம் பெற்றவர்.

அரசியல் மேடையிலும் முதலமைச்சராக உயர்ந்தவர்

—

ஒடியாவின் பெருமை, தேன்கனலின் கண்ணொளி.


வாழ்க நந்தினி சத்பதி -நீங்காப் புகழுடன்!

43. பி. கே. மிஸ்ரா

பிரமோத் குமார் மிஸ்ரா,
ஒடிசாவின் மண்ணில் மலர்ந்த பெருமை,
சம்பல்பூரின் செம்மல்,
நாட்டின் நிர்வாகக் கரங்களுக்கே ஒளிவீசும்
நாயகன்.

டெல்லி பொருளாதாரப் பள்ளியில்
முனைவர் பட்டம் பெற்ற,
அறிவும் அணக்கமும் இணைந்த நிபுணர்.
இந்திய நிர்வாக சேவையின் ஒளிப்படம்
குஜராத் கேடரில் உயர்ந்தவர்,
முதல்வர் நரேந்திர மோடிக்கு
முதன்மைச் செயலாளராக இருந்தவர்,
இப்போது அவரே, இந்தியப் பிரதமரின் நெருங்கிய
நம்பிக்கையாளர்.

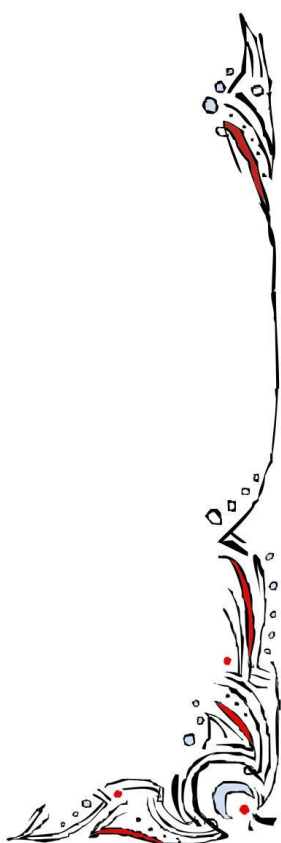
சஸ்காவா விருது பெற்றார் –
தேசிய பேரழிவை அடக்கியதற்கான பாராட்டு.
இந்தியாவுக்கே பெருமை,
ஒடியாவுக்கு ஒரு புகழ்பெற்ற மகன்.
நிர்வாகி மட்டும் அல்ல, எழுத்தாளர் கூட.



அவரது நூல்கள் கல்வி, இலக்கியத் துறையில்
பாராட்டைப் பெற்றவை.

நேர்மை, நெறிமுறை, நவீனத்துவம் –
அவர் வாழும் மூன்று மலைச்சொற்கள்.
கல்விக்கு உறுதுணையாக இருந்தவர்,
சிந்தனையில் தூண்டுகோலாக இருந்தவர்.
ஒடியாவின் ஒளி,
நம் தாய்நாட்டின் பெருமை.

பி. கே. மிஸ்ரா – வாழ்க நீண்ட நாட்கள்,
வாழ்க உங்கள் சேவை, உங்கள் புகழ்.
ஒடிசா மக்களின் சிறந்த மகன்,
உங்களை வணங்குகிறோம்.
நமது ஒடியா மக்கள் உங்களால்
தங்களைப் பெருமைப்படுத்துகிறார்கள்.



44. உலகக் கவிஞர் மாநாடு

யுனிவர்சல் கலை மற்றும் கலாச்சார சங்கம்,
கலிங்க பல்கலைக்கழக வளாகத்தில் காணப்பட்ட
படைப்பாற்றல் திறமைகளுக்கான ஒரு
சர்வதேச மேடையாக அமைந்தது.

இந்நிகழ்வால் ஒடிசா உலகளவில் பரபரப்பாக
பேசப்பட்டது.

39-வது உலக கவிஞர் மாநாடு

பல நாடுகளிலிருந்தும், ஏராளமான கவிஞர்களின்
பங்களிப்புடன் சிறப்பாக நடைபெற்றது.


அக்டோபர் 26, 2019 - ஒரு மறக்க முடியாத நாள்.
வெளிநாடுகளில் இருந்து 67 நாடுகளின் கவிஞர்கள்
இதில் கலந்துகொண்டனர்.

மாநாட்டின் தலைவர் டாக்டர் மேய்ஸ் யங்
அவர்களுக்கு மனமார்ந்த நன்றிகள்.

அந்த விழாவில் ஒரு சிறிய பகுதியாக இருந்ததே
எனக்கு பெருமை அளிக்கிறது.

ஒடிசா உலகளாவிய கவிஞர்களின் கூட்டத்தைக்
கண்டது - ஒரு புனித தரிசனமாக!

டாக்டர் அச்சுதா சமந்தா அவர்கள் விழா முழுவதும்
அக்கறையுடன் பங்களித்தார்.



அவர் உலக அதிசயங்களில் ஒன்றான கோனார்க்கு
பயணத்தை ஏற்பாடு செய்தார்,
பூரி - ஒடிசாவின் கலாச்சாரத் தலைநகரத்திற்கு
பயணம், வார்த்தைகள் மீதம் செய்த நிகழ்வாக
உருமாறியது.

கலை மற்றும் ஆன்மீகம் இணைந்திருந்த அந்த
அமர்வுகள்,
ஒவ்வொரு இதயத்தையும் உருக்கும் வகையில்
நடந்தன.


அனைத்து விருந்தினர்களும் ஒருமுகமாக
பாராட்டினர்.

டாக்டர் அச்சுத சமந்தா அவர்களின்
விருந்தோம்பலுக்கு நன்றி!

அவர் ஒடிசாவின் கலை, கலாச்சாரத்தையும்,
அதனை ஒவ்வொரு விருந்தினரிடமும்
உணர்த்தினார்.

அனைவரும் தார்மீக ஆதரவை வழங்குவதாக
உறுதியளித்தனர்.

ஒடிசாவிற்கு, மனிதகுல சேவைக்காக,
அனைவரும் ஒன்றுகூடி ரசித்து, வாழ்த்துக்களைச்
சொன்னார்கள்.



அச்சுதா சமந்தா அவர்களின் உன்னத
முயற்சிகளுக்கு நன்றியுடன் –
நாங்கள் அனைவரும் அவருக்கு மனமார்ந்த
ஆதரவை உறுதி செய்தோம்.
”ஒடிசாவின் சிறந்த மகன்” – அந்த சிறப்புப்
பட்டத்திற்கு அவரே சரியானவர்.

45. அச்சுதா சமந்தா

அச்சுதா சமந்தா - ஒடிசா மட்டுமல்ல, உலகளாவிய
புகழ்பெற்ற ஓர் ஆளுமை!

கோடிக்கணக்கான ஒடிசா மக்களின் பெருமைக்குரிய
நபர்.

எளிமையின் உருவாய் இருப்பவர்,
அர்த்தமுள்ள முடிவுகளை எடுக்கும் புத்திசாலித்தனம்,
மற்றும் இயற்கையின் அசாதாரண தன்மை
கொண்டவர்.


சாதனைகளால் பரிசுகளை சிறப்பாக்கியவர்.

அவரது பெற்றோர்: திரு. அனாதி சரண் சமல் மற்றும்
திருமதி நீலாமராணி தேவி.

ஜனவரி 20, 1965 - ஒடிசாவின் ஒரு பிரகாசமான
நட்சத்திரம் பிறந்த நாள்.

வறுமையிலும் தடைகளிலும் ஒளிவீசும்
நட்சத்திரமாய் மின்னினார்.

உத்கல் பல்கலைக்கழகத்தில் வேதியியலில்
விரிவுரையாளராய் தனது பணியைத் துவங்கி
தனது உழைப்பால் கலிங்கா பல்கலைக்கழகத்தை
உருவாக்கினார் - இன்று உலகம் வியக்கும்
அடையாளமாக உள்ளது.



அங்கு லட்சக்கணக்கான மாணவர்கள் – மருத்துவம்,
பொறியியல், அறிவியல், நிர்வாகம்
போன்ற துறைகளில் சிறந்து விளங்குகின்றனர்.
ஒடிசாவில் “அச்சுதா சமந்தா” என்ற பெயரே
போதுமானது.

கடற்கரை மற்றும் பழங்குடியினத் தொகுதிகளில்
உள்ள ஏழைகளுக்கு இலவச கல்வி
வழங்குகிறார்.

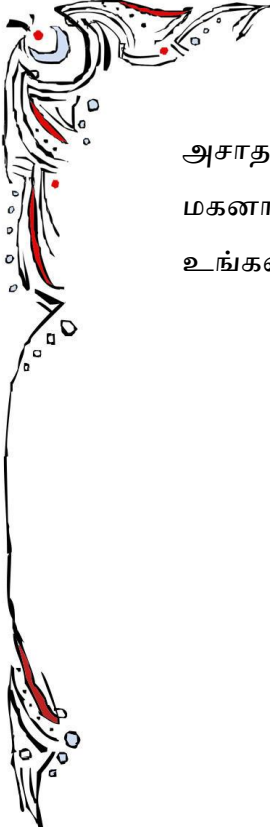
கலிங்கா நிறுவனங்கள் போன்ற கனவு
நிறுவனங்கள்

தேசியம் தாண்டி உலகளவில் புகழ் பெற்றுள்ளன.
கோடிக்கணக்கான மக்களின் வாழ்க்கையில்
நம்பிக்கையையும் நம்பத்தகுந்த எதிர்காலத்தையும்
விதைத்தவர்.

அச்சுதா சமந்தா – சமூகம், மதம் மற்றும்
கலாச்சாரத்துக்காக உயிர்பொருந்திய ஆளுமை.
அவரது அர்ப்பணிப்பான வாழ்க்கை நம்மை வியக்க
வைத்தது.

ஒடிசாவின் பெருமை என்றும்
நினைவுகூரப்படவேண்டும்.

அச்சுதா வாழ்க!



அசாதாரண உருவத்தில் – ஒடிசாவின் சிறந்த
மகனாக –
உங்களை வணங்குகிறோம்.

46. என் தந்தை

தந்தை - இந்த மூன்றெழுத்தில் அடங்கியிருக்கிறது

பேரருட்சொல்

கருப்பை முதல் கல்லறை வரை

தெய்வீகமாக காக்கும் நிழல்

அமைதி, ஒழுக்கம், உந்துதல், உயர்வு

அனைத்தின் உருவம் என் தந்தை.

திரு. ராமச்சந்திர நாயக் -

வானத்தைவிட உயர்ந்தவர், கடலைவிட

ஆழமானவர்

அன்பின் வடிவம், கருணையின் குரல்

மறைந்த பாபாஜி நாயக் மற்றும் பூதி தேவி

அவர்களின் பெருமைமிக்க மகன்.

ஜூலை 23, 1946 அன்று ஒரு முக்கியமான நாள்.

அது ஆசியாவின் மிகப்பெரிய கிராமம்


பூபனில் எனது தந்தையின் பிறந்தநாள்.

துரதிர்ஷ்டவசமாக, ஐந்து வயதில், அவர் தனது

தந்தையை இழந்தார்.

தனது ஆரம்பக் கல்வியை நிறுத்திவிட்டு, குடும்பச்

சுமையை ஏற்று



ஒரு சிறந்த தச்சரானார்.

காலம் வந்ததும், .

அராவின் வாசிகள் லட்சுமிதர் தாஸ் மற்றும் சோலா தேவி, ஆகியோரின் மகள் பாரதி தாலை மணந்தார்.

அவர் தனது மகள் ஜெயந்தி, மற்றும் மகன்கள் சுபாஷ், பிரகாஷ், மனாஸ் ஆகியோருக்காகவே வாழ்ந்து அமைதி, முன்னேற்றம் மற்றும் மகிழ்ச்சியைப் பெற பயிற்றுவித்தார்.

அவர் வரம்பற்ற பொக்கிஷத்தின் ஆதாரமாக இருக்கிறார்.

கல்வியைத் துறந்து குடும்ப சமையைத் தாங்கினார் தச்சராக தம் திறமையை நிரூபித்தார்.

பாரதி தாசியை வாழ்க்கைத்துணையாக்கினார்

அவள் என்றும் துணையாக இருந்தாள்

சுபாஷ், பிரகாஷ், மனாஸ் – மூன்று மகனை வளர்த்தார்

ஜெயந்தி – பாசமிகு மகளாக வளர்ந்தாள்

வீடு முதல் வாழ்க்கை வரை

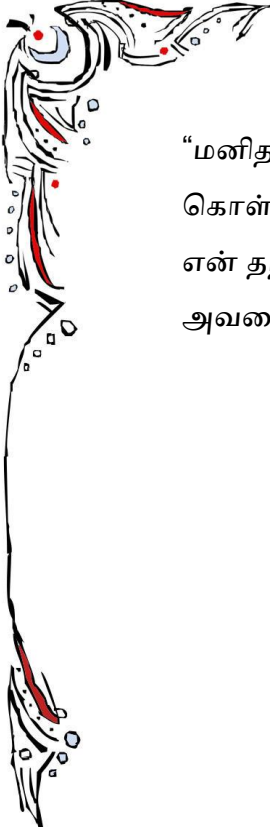
தமக்கு இருந்தது அனைத்தையும் பகிர்ந்தார்

பொக்கிஷமாய் வாழ்த்துகளை வழங்கியவர்

பொதுசேவையில் தன்னை அர்ப்பணித்தவர்

40 ஆண்டுகளாக அரசியல் போராளி

பூபனின் ஒளியாய், மக்களின் நம்பிக்கையாய்



“மனிதசேவை = தெய்வசேவை” எனும்

கொள்கையோடு வாழ்ந்தவர்

என் தந்தையை நான் என்றும் மறக்கமாட்டேன்

அவரைப் பற்றி பெருமையுடன் பேசிக்கொள்வேன்.

47. என் அம்மா

அம்மா – ஒரு உயிரெழுத்து

பாசத்தின் பரம்பரை, கருணையின் ஓரம்

தாய்க்கு இணை யாருமில்லை

அம்மாவின் மடியில்தான் வானமும் பூமியும்

இணைகிறது.

26 ஜனவரி 1950 – நாடு சுதந்திரம் பெற்றபின்

ஒரு சுதந்திரப் பெண் பிறந்தாள்.

பூபனில் அரசாஹியில் பிறந்தார் பாரதி நாயக்

லக்ஷ்மிதர் தாஸ் மற்றும் சோலா தேவி அவர்களின்

பொக்கிஷம்.

ராமச்சந்திர நாயக்கை மணந்து

அவரின் துணையாய், வாழ்க்கையின் எல்லாக்

கட்டங்களிலும்

நான்கு பிள்ளைகளுக்கு தாயாய்

அன்பும் ஒழுக்கமும் கொண்டு வளர்த்தாள்

ஜெயந்தி – ஒரு அழகிய மகளாக


சுபாஷ் – பேராசிரியராக உயர்ந்தவர்

பிரகாஷ் – சட்டவியலாளராக நிழல்கொடுத்தவர்

மனாஸ் – கல்விக்காக தன்னை அர்ப்பணித்தார்

அனைவரையும் நேசித்து,

அவர்களுக்காக தன்னையே மறந்து வாழ்ந்தார்



சந்ததியின் ஒளியாக, குடும்பத்தின் உயிராய்
என் அம்மா ஒரு அர்ப்பணிப்பின் உருவம்
அவளை எனது நெஞ்சம் தினமும் வணங்கும்
அவளைப் பற்றி பேசும்போது என் கண்கள்
பிரகாசிக்கும்
அம்மாவை நான் என்றும் பெருமையுடன்
பாராட்டுவேன்.

48. என் ஆசிரியர்

அன்பின் உருவம்,

அவரது ஆசி ஒரு விரிவுரையாளராக என்னை
உருவாக்கியது.


இவ்வுலகின் மாபெரும் கிராமமாகிய பூபனில் பிறந்து
ஆரம்பக் கல்விமுதல் கல்லூரிவரை பயின்றேன்
பாதாஹட் மேல்நிலைப்பள்ளியில் துவங்கிய என்
கல்விப்பயணம் கல்லூரிவரை தொடர்ந்தது,
ஆரம்பக் கல்வியைத் தொடங்கினேன்,
படாஹத் மேல்நிலைப் பள்ளி எனும்
கல்வியின் ஒளி வழியாக வெற்றியைத் தொட்டேன்.

என் அனைத்து ஆசிரியர்களுக்கும்,
விரிவுரையாளர்களுக்கும் எனது பணிவான
வணக்கங்கள்.

அவர்களின் அர்ப்பணிப்பும் வழிகாட்டுதலும்,
என் வாழ்க்கையை மகிழ்ச்சியாலும், ஞானத்தாலும்
நிரப்பின.

உத்கல் பல்கலைக்கழகத்தில் ஒடியா இலக்கியத்தில்
பட்டம் பெற்றேன்,

பின்னர் சம்பல்பூர் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியர்
ஆதிகண்ட சாஹூ அவர்களின்



வழிகாட்டுதலில்,

“ஓடியா சாகித்ய கு நந்தினி சத்பதிங்கா அபாதன்”

என்ற தலைப்பில்

முனைவர் பட்டத்தை வெற்றிகரமாக முடித்தேன்.

எனது வெற்றியின் எல்லா அடித்தளங்களும்

என் ஆசிரியர்களின் ஆசி மற்றும் பாராட்டுகளால்
கட்டப்பட்டது.

அவர்கள் எனது நண்பர், தத்துவஞானி, வழிகாட்டி.

நான் அவர்களை மதிக்கிறேன், பணிகிறேன்,

பெருமையுடன் புகழ்கிறேன்.

அவர்களின் ஆசிகளை என்றும் நாடுகிறேன்.

49. என் மனைவி

மனைவி என்பது வாழ்க்கையின் உறுதுணை.

இந்திய கலாச்சாரத்தில், கணவனை தீய

பாதைகளிலிருந்து காக்கும்

அவள் ஒரு உயிருள்ள தெய்வம்.

என் மனைவி, பாசமும் அன்பும் நிறைந்தவள்—
துளசி சாஹூ.

அனைவரும் அன்பாக அவளை &”டிக்கி&” என்று
அழைக்கிறார்கள்.

கட்டாக் என்ற வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க நகரத்தில்
பிறந்தவர்.

அவரது பெற்றோர் திரு சுரேந்திர சாஹூ மற்றும்
திருமதி சுபத்ரா சாஹூ,


அவளைக் கண்ணின் மணியென வளர்த்தனர்.

அவள் ஆசியாவின் மிகப்பெரிய கிராமமான புபனில்,
ஓர் ஒளிர்மிகு மருமகளாய் காலடித்தடம் பதித்தாள்.

ஜூன் 12, 2015 அன்று,

அவள் டாக்டர் சுபாஷ் நாயக்கை வாழ்க்கைத்
துணையாகத் தேர்ந்தெடுத்தாள்.

துளசி, ஒரு ஆழ்ந்த அறிவும், பண்பும் கொண்ட
பெண்மணி.



உத்கல் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆங்கில
இலக்கியத்தில் முதுகலைப் பட்டம் பெற்றுள்ளார்.
எழுத்து மீது பிரியம் கொண்ட துளசி, எழுத்தாளராக
வளர விரும்புகிறாள்.
என் மனைவி — குடும்பத்தின் நேசமான அங்கம்.
கணவர், மாமனார், மாமியார், மைத்துனர்கள், மகள்
என அனைவரும்
அவளை நேசிக்கிறார்கள்.
நண்பர்கள், உறவினர்கள் என யாரும்
உவமையில்லை என்று சொல்லுவார்கள்.
அவள் என் மனைவி என்பதில் எனக்குப் பெருமை
உண்டு.
அவள் என் வாழ்வின் பெரும் ஆசீர்வாதம்.

50. என் மகள்

பெண் குழந்தை —

ஒரு பெருமைமிகு இரத்தினம்

என் மகள், பூபன் நகரத்தைச் சேர்ந்த

ஸ்ரீராம் குடும்பத்தில் பிறந்த தேஜஸ்வனி நாயக்.

அவளை அன்போடு &”லக்கி&” என்று அழைப்பார்

அவளது தந்தை.

2017 டிசம்பர் 15 —

மனபாஷா சேஷ குருபாராவில்,

தந்தை சுபாஷ மற்றும் தாய் துளசி

அவளுக்கு தேஜஸ்வனி என்று அன்புடன்

பெயர்கூட்டினர்.

குடும்பத்தில் — தாத்தா, பாட்டி, சகோதரன்,

சகோதரி...

அனைவரும் அன்பாக ”லக்கி” என்று

அழைக்கிறார்கள்.

இப்போது என் மகள் நடக்கத் தொடங்கிவிட்டாள்,


அழகாகவும் ஆர்வமாகவும் பேசுகிறாள்.

அவளுக்கு உணவுகளும், வண்ண ஆடைகளும்

மிகவும் பிடிக்கும்.

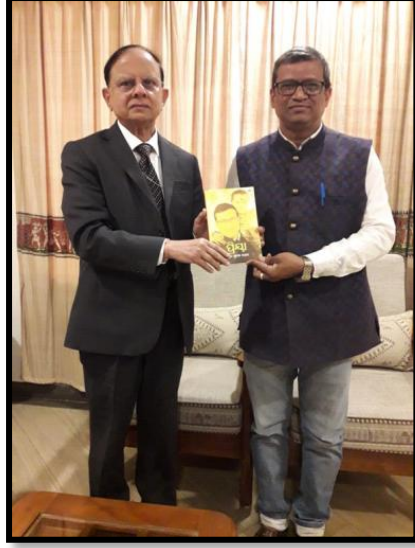
தாயை ”அம்மா”, அப்பாவை ”பாபா” என்று

அழைக்கிறாள்,



குடும்பத்துடன் சந்தோஷமாக நேரத்தை செலவிடுகிறாள்.
அவள் ஒரே மகளாக வந்தவள் என்பதால்,
தாயும் தந்தையும் இதயம் கனிந்த நன்றி
கூறுகிறார்கள் —
”என் பெண் குழந்தை என நமக்குக் கிடைத்த வரம்!”

பெண் குழந்தையை காப்பாற்றுவீர் —
பெண் குழந்தையை வளர்த்து வாழவைப்பீர்!



டாக்டர் சுபாஷ் நாயக்கின் ஒடியா கவிதைத்தொகுப்பு “பிரியா” ஒடியா மொழியின் பெருமையும், இந்திய எழுத்தாளர்களின் பாரம்பரியத்தையும் பிரதிபலிக்கும் இந்த புத்தகம், மாண்புமிகு பிரதமர் திரு நரேந்திர மோடியின் முதன்மைச் செயலாளர் திரு குமார் மிஸ்ரா, ஐ.ஏ.எஸ். அவர்களுக்கு 29.02.2024 அன்று, புவனேஸ்வரில் உள்ள ஒடிசா அரசு விருந்தினர் மாளிகையில் வழங்கப்பட்டது.



2019 ஓரிசாவில் நடைபெற்ற 39வது உலகக் கவிஞர்கள் மாநாட்டின் போது, பூரி கடற்கரையில் டாக்டர் பாரதி சீனிவாசனுடன் டாக்டர் சுபாஷ் நாயக்.

பிரியா: கவிதைத் தொகுப்பு, புகழ்பெற்ற ஓடியா கவிஞர் டாக்டர் சுபாஷ் நாயக்கின் கவிதைகளை முதன்முறையாக தமிழ் வாசகர்களுக்குக் கொண்டு வருகிறது. காதல், ஏக்கம், அடையாளம், எதிர்ப்பு, என வாழ்வின் நுணுக்கங்களை இவை நேர்த்தியுடன் எதிரொலிக்கின்றன. ஓடியா நிலப்பரப்பில் வேரூன்றியிருந்தாலும், இக்கவிதைகள் எல்லைகளைத்

தாண்டி பேசுகின்றன தனிப்பட்டதும்,
அரசியலோட்டமுள்ளதும் ஆகிய தருணங்களை சுட்டிக்
காட்டும் புனைவுகள். முனைவர் பாரதி சீனிவாசனின்
நேர்த்தியான மொழிபெயர்ப்பு, நாயக்கின்
வார்த்தைகளின் தாளத்தையும் தீவிரத்தையும் சீராகக்
கையில் எடுத்து, அதன் ஆன்மாவை மழுங்க விடாமல்
மொழிபெயர்த்திருக்கிறது.



டாக்டர் சுபாஷ் நாயக் ஒடிசாவைச் சேர்ந்த முன்னணி கவிஞர், ஆய்வாளர் மற்றும் சமூக ஆர்வலர் ஆவார். கூர்மையான பார்வை மற்றும் அச்சமற்ற குரலுக்குப் பெயர் பெற்ற இவர், சமூக அக்கறைகள், கலாச்சார நினைவுகள் மற்றும் மனித உணர்வுகளை மையமாகக் கொண்டு தனது கவிதைகளை உருவாக்குகிறார். ஒடியா மொழியில் பல கவிதைத் தொகுப்புகளை வெளியிட்டுள்ள அவர், பல மாநில இலக்கிய விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார்



டாக்டர் பாரதி ஸ்ரீனிவாசன் தமிழ் எழுத்தாளர், மொழிபெயர்ப்பாளர் மற்றும் ஒப்பீட்டு இலக்கிய ஆய்வாளர் ஆவார். மொழி அரசியலையும் கலாச்சார இடைமுகங்களையும் இலக்கியத்திலாடாக ஆராயும் அவர், மொழிபெயர்ப்பை ஒரு கலாச்சார உரையாடலுக்கான மேடையாகப் பயன்படுத்துகிறார். பிரியா தொகுப்பின் மூலம், டாக்டர் நாயக்கின் கவிதைகளில் வெளிப்படும் தீவிர உணர்வுகளையும் நுட்பமான பார்வைகளையும் தமிழ் வாசகர்களுக்குச் சிருஷ்டிகரமாக வழங்குகிறார். களை.