ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର

ଅନନ୍ୟ ସାଧକ

ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ

ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର

ଅନନ୍ୟ ସାଧକ

ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ

ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର

ଅନନ୍ୟ ସାଧକ

ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ

ପ୍ରକାଶକ

ଲେଖକ   ପ୍ରଫେସର ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ

ସା - ଶ୍ରୀରାମ ନିବାସ -ପୋ/, ଭୁବନ ଟାଉନ

ଜିଲ୍ଲା -ଢେଙ୍କାନାଳ , ଓଡିଶା

www.professorsubashnayak.com

ପ୍ରକାଶନ କାଳ

ପୁସ୍ତକ ISBN ନମ୍ବର

ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର

ଅନନ୍ୟ ସାଧକ

ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ

ସୂଚୀପତ୍ର

ଉତ୍ସର୍ଗ

ସାଧକ ଙ୍କ କଲମରୁ

ମୁଖବନ୍ଧ (ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସୁଦୀର୍ଘ ପରମ୍ପରା -)

ସୁବାଷ ଙ୍କ ପରିଚୟ

ସୁବାଷ ଜଣେ ଶିକ୍ଷାବିତ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ

ସୁବାଷ ଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି

ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ

ସାହିତ୍ୟ କୃତି ପାଇଁ ସାଧକ ସଂମ୍ମାନୀତ

ଉପସଂହାର

ପଥ ପ୍ରଦର୍ଶକ ଙ୍କୁ ଉତ୍ସର୍ଗ

ଶ୍ରୀ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ନାୟକ, ବିଏ, ବି ଏଡ଼
ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରଧାନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
ସରସ୍ୱତୀ ଶିଶୁବିଦ୍ୟା ମନ୍ଦିର/
(ଶିକ୍ଷା ବିକାଶ ସମିତି, ଓଡିଶା)

ମୁଁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଏମ ଏ ଡିଗ୍ରୀ ସମୟ ରେ କଟକ ରେ ପରୀକ୍ଷା ଦେବାପାଇଁ ପ୍ରେରଣା ତଥା କଟକ ସ୍ଥ ଶିଶୁ ମନ୍ଦିର ଆବାସିକ ବାସଭବନ ରେ ମୋତେ ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ର ସହଯୋଗ ଯୋଗାଇ ଦେଇ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଅଧ୍ୟାପକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ କରିବା ରେ ଯାହାଙ୍କ ର ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନ ହାତ ରହିଅଛି ସେ ମୋ ମା ଭାରତୀ ଦେବୀ ଙ୍କ ବଡ଼ ନାନୀ ମୋ ମାଉସୀ ସ୍ୱର୍ଗତା ଗେଡି ନାୟକ ଙ୍କ ସୁପୁତ୍ର ମୋ ଭାଇ ଶ୍ରୀ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ନାୟକ (ତ୍ରରେ ବିଶେଷଦୀର୍ଘ ଚାଳିଶ ବର୍ଷ କାଳ ଓଡିଶା ର ଶିକ୍ଷା କ୍ଷେତଃ ସରସ୍ୱତୀ ଶିଶୁ ମନ୍ଦିର ରେ ଯୋଗଦାନ ର ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ) ଙ୍କୁ ମୁଁ ସାଦରେ ଉତ୍ସର୍ଗ କରୁଅଛି "ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ" ମୋର ଏହି ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ଭାର ମାନସ ସନ୍ତାନ।

(ପ୍ରଫେସର ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ)

ସାଧକ ଙ୍କ କଲମ ରୁ........

ଆମ ଓଡ଼ିଆ ଏକ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭାଷା -
ଦୀର୍ଘ ଅଢେଇ ହଜାର ବର୍ଷ ର ଭାଷା କୁ ତର୍ଜମା ପରେ ଓଡ଼ିଆ କୁ ଷଷ୍ଠ ତମ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭାଷା ର ମାନ୍ୟତା ପ୍ରଦାନ କରିବା ଯେପରି ଗୌରବ ର କଥା ଠିକ ସେହିପରି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ଦିଗରେ ଅଧ୍ୟାପକ, ସାହିତ୍ୟିକ, ଭାଷା ପ୍ରେମୀ ଙ୍କ ଭୂମିକା ସର୍ବଦା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ଗୋଟିଏ ମାଟିର ପରିଚୟ ତାର ଭାଷା, ଭାରତ ବର୍ଷ ଏକ ମାତ୍ର ରାଜ୍ୟ ଆମ ଓଡିଶା ଯାହାକି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଭିତିକ ରାଜ୍ୟ ଓଡିଶା, ଏହା ଆମ ପାଇଁ ଏକ ଗୌରବ ର ବାର୍ତ୍ତାବହ, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ର ସୁଦୀର୍ଘ ପରମ୍ପରା ରେ ପଥିତ ଯଶା ଲେଖକ ଙ୍କ କାଳଜୟୀ ସୃଷ୍ଟି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ଅମର କରି ରଖିବ ଏଥିରେ ତିଳେ ମାତ୍ର ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ, ଭାରତ ବର୍ଷ ତଥା ବିଶ୍ୱ ର କୋଣ ଓ ଅନୁକୋଣ ରେ ଅବସ୍ଥାପିତ ଓଡ଼ିଆ ସମାଜ ଆମ ଭାଷା ର ପିଢ଼ି ପରେ ପିଢ଼ି ବ୍ୟବହାର କରି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା କୁ ଏକ ନୂଆ ଦିଗ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଇତିହାସ କୁ ପଯ୍ୟାଲୋଚନା କରିଲେ ଆମେ ବିଭିନ୍ନ ଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ର ବର୍ଣନା କରିଥାଉ, ବିଭିନ୍ନ ସମୟ ରେ ସାହିତ୍ୟିକ ମାନେ କଲମ ଚାଳନା କରି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ରୁଦ୍ଧିବନ୍ତ କରିଛନ୍ତି, ଆମ ସମୟ ର ସାହିତ୍ୟ କୁ ପର୍ଯ୍ୟାଲୋଚନା କରିଲେ ତିନୋଟି ଆଧାର ରେ ଗଣାଯିବ ଯଥା -

ପୂର୍ବ ସ୍ୱାଧୀନତା ଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ
ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତୀ ଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ
ଆଧୁନିକ ଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟିକ ମାନଙ୍କ କୃତି କୁ ଅନୁବାଦ ଦ୍ୱାରା ବିଭିନ୍ନ ଭାଷା ରେ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତଥା ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ କୁ ରୁଦ୍ଧିବନ୍ତ କରିଅଛି ।

ଠିକ ସେହିପରି ବିଭିନ୍ନ ଭାଷା ରେ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତଥା ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇ ତାହାକୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟିକ ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ ହେବା ଦ୍ୱାରା ସାହିତ୍ୟ ର ଭାବକୁ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ରେ ଉଜ୍ଜୀବିତ ହୋଇ ପାରିଅଛି ।

ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସାଧକ ପ୍ରଫେସର ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଜଣେ ସେବକ, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଅଧ୍ୟାପକ, ସାହିତ୍ୟିକ, ଗବେଷକ ଭାବରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ର ଏକ ସାରଥୀ, ସାହିତ୍ୟ ରୂପୀ ମହାସାଗର ରେ ମୁଁ ଏକ ଜଳବିନ୍ଦୁ, ମାତୃଭାଷା ର ସେବା କରିବାର ସୌଭାଗ୍ୟ ପାଇ ମୁଁ ଗର୍ବିତ ।

ଅଧ୍ୟାପକ ଭାବରେ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ଙ୍କୁ ସାହିତ୍ୟ ର ପରିବ୍ୟାପ୍ତ କୁ ଆଣିବା ଯେପରି କାର୍ଯ୍ୟ ଠିକ ସେହିପରି ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବରେ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରି ସାହିତ୍ୟ ର ପରିସୀମା ର ଅଭିବୃଦ୍ଧି କରିବାର ଗାରିମା ହୁଏତ ଖୁବ କମ ଲୋକଙ୍କ ସୌଭାଗ୍ୟ, ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ମୁଁ ଅନ୍ୟତମ ।

କୁହାଯାଏ -ସାହିତ୍ୟ ଓ କଳା (ଆର୍ଟ) ଭଗବାନ ଙ୍କ ଦତ୍ତ, ତାଙ୍କ ବିନା ଆର୍ଶୀବାଦ ରେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ ସମାପନ ହୁଏନାହିଁ, ବୋଧେ ହୁଏ ବିଧି ର ବିଧାନ ଠିକ ସେହିପରି, ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଦେଖିଛି ବାପା ବିଶିଷ୍ଟ କାଠଶିଳ୍ପୀ ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ ନିହାଣ ମୁନରେ କାଠ ରେ ତୋଳି ଥିଲେ ଯାଦୁକରୀ ଚିତ୍ର, ତାହା ମୋ ମନକୁ ଆନ୍ଦୋଳିତ କରିଥିଲା, ଏହା ର ପ୍ରେରଣା ରେ କଲମ ମୁନରେ ମୁଁ ସୃଷ୍ଟି କଲି ସାହିତ୍ୟ, ମୋ ଜୀବନ ର ପରିଧି ଭିତରେ -କବିତା, ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସ, ନାଟକ, ଜୀବନୀ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ, ସମୀକ୍ଷା, ସମାଲୋଚନା, ଆଲୋଚନା, ସନ୍ଦର୍ଭ, ଅନୁବାଦ ଆଦି ବିଭିନ୍ନ ଦିଗରେ ରଚନା ଯାହାକି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ପରିଧି କୁ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ କରିବାରେ ଏକ ଗୁଣ୍ଡୁଚି ମୂଷା ଭଳି ଯୋଗଦାନ କରିଲି ।

ସାଧକ ଙ୍କ ସାଧନା, ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ସମୂହ କୁ ବିଭକ୍ତି କରଣ କରାଯାଇ ପାରେ - ଯେପରୀ ଜଣେ ସୃଷ୍ଟିଶାଳୀ ଲେଖକ ଠିକ ସେହିପରି ଜଣେ ସଫଳ ଅନୁବାଦକ ତଥା ଦ୍ୱିଭାଷୀ ସାହିତ୍ୟକାର, ଯିଏ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ରଚିତ କରି ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ କୁ ପ୍ରତିପାଦନ, ତାହା ବେଶ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ।

ସୃଷ୍ଟିଶାଳୀ ଲେଖକ -ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ
ନିଜ ଦୂରଦୃଷ୍ଟି ସମ୍ପର୍ଣ୍ଣ ସୃଜନଶୀଳତା ପ୍ରତିପାଦନ କରି ନିଜ ସୃଷ୍ଟି ପରିମଣ୍ଡଳ ଭିତରେ -କବିତା ସଂକଳନ -ପ୍ରିୟା(କବି ଙ୍କ ମାନସ ପଟ ରେ କାବ୍ୟ)ରାଜନୀତି ପୁସ୍ତକ ସମୀକ୍ଷା -ବିଜୁ ବିଜେଡି ଓଡିଶା(ଭୂମିପୁତ୍ର ବିଜୁ ପଟନାୟକ ଙ୍କ ଜୀବନୀ) ଜୀବନୀ -ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ -ଏକ ଅମ୍ଳାନ ପ୍ରତିଭା(ବାପା ଙ୍କ ଜୀବନୀ ଓ ସୃଜନୀ), ଉପନ୍ୟାସ -ଭାରତୀ ଦେବୀ -ଏକ ଆଲୋକ ବର୍ତ୍ତିକା(ମା ଙ୍କ କର୍ମପ୍ରେରଣା) ଆତ୍ମଜୀବନୀ –ମାଟିର ମଣିଷ ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ (ଲେଖକ ଙ୍କ ଜୀବନ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ଏକ ମାଟିର ମଣିଷ)ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ -ପଥହରା ପଥିକ (ନିଜେ ଗାଳ୍ପିକ ଙ୍କ ଜୀବନ ର ଅନାଲୋଚିତ ତଥ୍ୟ) ନାଟକ -ଅସ୍ତମିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ ବାବାଜୀ(ଜେଜେ ବାପା ଙ୍କ ଜୀବନୀ) ଗବେଷଣା ସନ୍ଦର୍ଭ -ସାରସ୍ୱତ ସାଧିକା ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥି (ପିଏଚ.ଡି. ସନ୍ଦର୍ଭ ସାରାଂଶ), ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା -ସୃଜନପ୍ରଭା -ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସୃଷ୍ଟି ଓ ସ୍ରଷ୍ଟା (ମୁଁ ଅନୁପ୍ରାଣିତ କୋଡିଏ ଜଣ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟିକ ଙ୍କ ଜୀବନୀ ଓ ସୃଜନୀ), ପ୍ରବନ୍ଧ ସମାଲୋଚନା - ସୃଜନଧାରା -ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସାଧକ ଓ ସାଧନା (ମୋ ପ୍ରେରଣାଦାୟୀ କୋଡିଏ ଜଣ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟିକ ଙ୍କ ଜୀବନୀ ଓ ସୃଜନୀ) ।

ସଫଳ ଅନୁବାଦକ -ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ

ବାପା ବରିଷ୍ଠ ରାଜନେତା ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ ଙ୍କ ରାଜନୈତିକ ଆଦର୍ଶପୁରୁଷ ଭାରତରତ୍ନ ସ୍ବର୍ଗତ ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ, ପୂର୍ବତନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ, ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସଭାପତି -ଭାରତୀୟ ଜନତା ପାର୍ଟି (ବିଜେପି) ତଥା ହିନ୍ଦୀ ସାହିତ୍ୟ ର ବିଶିଷ୍ଟ କବି, ଶ୍ରୀ ବାଜପାୟୀ ଙ୍କ ଦୁଇ ଗୋଟି କବିତା ପୁସ୍ତକ କୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରିଅଛି ।
ନିର୍ବାଚିତ କବିତା -ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ
ଏକୋଇଶି କବିତା -ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ

ମୋର ରାଜନୈତିକ ଆଦର୍ଶ ପୁରୁଷ, ଗୁଜୁରାଟୀ ସାହିତ୍ୟିକ, ମାନ୍ୟବର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଙ୍କ ଦୁଇ ଗୋଟି କବିତା ପୁସ୍ତକ କୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରିଅଛି ।

ଏକ ଯାତ୍ରା -ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଙ୍କ କାବ୍ୟମାନସ
ଦେବୀ ମା ଙ୍କୁ ଚିଠି -ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଙ୍କ କାବ୍ୟାଞ୍ଜଳୀ

ଯାହାକି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କାହିଁକି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିଅଛି ।

ଦ୍ବିଭାଷୀ ସାହିତ୍ୟକାର -ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ
ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଯୋଡିବାର ଏକ ମାତ୍ର ଉପାୟ ସାହିତ୍ୟ କୁ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ପରିପ୍ରକାଶ କରାଇବା କିମ୍ବା ଦୁଇ ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷା କୁ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରି ସାହିତ୍ୟ ରଚନା କରିବା, ଏ ଦିଗରେ -

ଆଲୋଚନାମୂଳକ ପ୍ରବନ୍ଧ - ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ର କାବ୍ୟପୁରୁଷ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଓ କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ (ଦୁଇ ସାହିତ୍ୟିକ ଙ୍କ କବିତା ସଂକଳନ କୁ ଆକଳନ କରିବା)

Poetry "A Journey" by Narendra Modi- impact to Indian Literature-an anthology by Dr. Subash Nayak(translated 12 languages book attachment)

Poetry "A Journey" by Narendra Modi
impact to World Literature - an anthology by Dr. Subash Nayak (translated 4 languages book attachment)

Poetry "PRIYA " by Dr. Subash Nayak
Impact to World of Literature
(Odia Poetry PRIYA translated various languages in National & International)

Nandini Satapathy -A Luminary of Indian Literature by Dr. Subash Nayak (Odia Litterateur Nandini Satapathy’s Life and though analysis in english language) to Indian Literature.

ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଙ୍କ ଶ୍ରେଷ୍ଠତମ କୃତି "ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ -ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ " ଏହା ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ ଙ୍କ ସାରସ୍ବତ ସମଗ୍ର, ତାଙ୍କ ରଚିତ କୋଡିଏ ଗୋଟି ପୁସ୍ତକ ର ସାର ସଂକ୍ଷେପ ବର୍ଣିତ ।

ମୋର ଏହି ମାନସ ମନ୍ଥନ ସାରସ୍ୱତ ସମ୍ଭାର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଏକ ଅମୁଲ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ହୋଇ ରହିବ, ଏଥିରେ ଦ୍ୱିମତ ନାହିଁ ।

ଆଗାମୀ ଦିନରେ କୌଣସି ଜଣେ ଗବେଷକ ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା "ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ ଙ୍କ ଅବଦାନ " ପ୍ରସଙ୍ଗ ରେ କୌଣସି ଏକ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ରେ ଗବେଷଣା ସନ୍ଦର୍ଭ (ପିଏଚ.ଡି) ହେବ ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

ଏ ପୁସ୍ତକ ଟି ପାଠକୀୟ ଆଦୃତି ଲାଭ କରିଲେ, ଏହାହିଁ ହେବ ମୋ ସାରସ୍ୱତ କୃତି କୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସ୍ୱୀକୃତି ।

ଜୟ ଜଗନ୍ନାଥ ।

(ପ୍ରଫେସର ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ)

ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ

-ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ

ମୁଖବନ୍ଧ-

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସୁଦୀର୍ଘ ପରମ୍ପରା----

ସାହିତ୍ୟ ହେଉଛି ଅର୍ଥ ସହିତ ଅର୍ଥ ପୂର୍ଣ ଶବ୍ଦ ର କଳା, ସାହିତ୍ୟ ହେଉଛି ସେହି ଅଭିବ୍ୟକ୍ତ ଯାହାର ଶରୀର ଶବ୍ଦ ଏବଂ ଏହାର ଆତ୍ମ କୁ ଅର୍ଥ ଆକାର ରେ ନିଆ ଯାଇ ପାରିବ ।

ସୁଦୂର ଅତୀତ ରେ ଲିପି ର ଅଭାବ ହେତୁ ମୁଖସ୍ତ କରିବା ଥିଲା ସାହିତ୍ୟ କୁ ବଞ୍ଚାଇ ରଖିବା ର ଏକମାତ୍ର ଉପାୟ, ତେଣୁ ମନେ ରଖିବା ସୁବିଧା ନିମନ୍ତେ ସବୁ କଥା କୁ ପଦ୍ୟ ର ରୂପ ଦେବା ଦରକାର ଥିଲା, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଇତିହାସ ଚର୍ଯ୍ୟା ଗୀତି ରୁ ଆରମ୍ଭ ବୋଲି ପ୍ରମାଣ ମିଳିଅଛି, ଏହା ଗୌତମ ବୁଦ୍ଧ ଙ୍କ ଜନ୍ମ ସମୟ ରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା, ସେହି କାଳରୁ ବୁଦ୍ଧ ଙ୍କ ଜନ୍ମ ଜାତକ (ବୁଦ୍ଧ ଜାତକ) ବାଣୀ ତ୍ରିପିଠକ ଭାବରେ ଓ ବୌଦ ସାଧୁ ସନ୍ଥ ଙ୍କ ଲେଖା ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଆରମ୍ଭ, ଏହା ପରବର୍ତୀ କାଳରେ ଭକ୍ତି ଯୁଗ ସମୟ ରେ ଖୁବ ଉନ୍ନତ ହୋଇ ଥିଲା, ପରେ ବିଭିନ୍ନ ଯୁଗପୋଯୋଗୀ ରଚନା ସହିତ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଅଛି, କେତେକ ସ୍ଥାନ ରେ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ ଉକ୍ତି ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିଭାଗୀକରଣ-
ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସମକାଳ କୁ ବିଭିନ୍ନ ଯୁଗ ଅନୁସାରେ ବଣ୍ଟା ଯାଇଥାଏ ସେଗୁଡିକ ହେଲା-
ଚର୍ଯ୍ୟା ଯୁଗ
ସାରଳା ଯୁଗ
ପଞ୍ଚସଖା ଯୁଗ
ରୀତି ଯୁଗ
ରାଧାନାଥ ଯୁଗ
ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ
ପ୍ରଗତି ଯୁଗ
ସବୁଜ ଯୁଗ
ସ୍ଵାଧୀନତା ପର ର ଯୁଗ
ଆଧୁନିକ ଯୁଗ
ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଯୁଗ

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ

ଆମ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଭାରତୀୟ ଭାଷା ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ୟତମ ଏହା ମୁଖ୍ୟତଃ ଆମ ଓଡିଶା ର ଅଧିବାସୀ ମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ବ୍ୟବହୃତ, ଓଡିଶା ଭାରତ ର ପୂର୍ବ ଭାଗରେ ରହିଅଛି, ପଡୋଶୀ ରାଜ୍ୟ- ଆନ୍ଧ୍ର ପ୍ରଦେଶ, ଝାଡଖଣ୍ଡ, ଛତିଶଗଡ, ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ଏହି ଚାରି ଟି ସୀମାନ୍ତ ରାଜ୍ୟ ରେ ଅବସ୍ଥାପିତ ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ମଧ୍ୟ ଆମ ମାତୃଭାଷା ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ବହୁଳ ଭାବରେ ବ୍ୟବହାର କରିଥାନ୍ତି ଏବଂ ଭାରତ ର ଅନ୍ୟ ରାଜ୍ୟ ରେ ଅବସ୍ଥାପିତ ଓଡ଼ିଆ ତଥା ପୃଥିବୀ ରେ ବିଭିନ୍ନ ଦେଶ ରେ ଅବସ୍ଥାପିତ ଓଡ଼ିଆ ଯଥା

ଆମେରିକା, କାନାଡ଼ା, ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, ୟୁରୋପ ପ୍ରଭୃତି ପାଶ୍ଚାତ ଦେଶ ମାନଙ୍କ ରେ ମଧ୍ଯ ବେଶ କିଛି ଓଡ଼ିଆ ଅଧିବାସୀ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା କୁ ବିଦେଶ ରେ ମଧ୍ଯ ଖ୍ୟାତି କରାଇଛନ୍ତି ।

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଶ୍ରୀଷ୍ଟ ପୂର୍ବ ଚାରି ଶହ ରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ଥିଲେ ହେଁ ଶ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ବାର ଶହରୁ ଆଧୁନିକ ରୂପ ଧାରଣା କରିଅଛି, ଏହି ସମୟ ରୁ ବିଭିନ୍ନ ପଦ୍ୟ ଯଥା- କୋଇଲି, ଚୌଉତିସା ଇତ୍ୟାଦି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା, ଚତୁଦଶ ସପ୍ତାଧି ରେ ଆଦିକବି ସାରଳା ଦାସ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ମହାଭାରତ ରଚନା କରିଥିଲେ, ଚତୁଦଶ ସପ୍ତାଧି ଠାରୁ ଷୋଡଶହ ସପ୍ତାଧି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କବି ମାନେ ବିଭିନ୍ନ ପୁରାଣ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷା ରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରିଥିଲେ, ସପ୍ତଦର୍ଶ ସପ୍ତାଧି ରୁ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ଓ କବିତା ର ଲୋକ ପ୍ରିୟତା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିଲା, ସପ୍ତଦର୍ଶ ରୁ ଊନବିଂଶ ସପ୍ତାଧି ଯାଏଁ ଓଡିଶା ର କବି ବୃନ୍ଦ ବିଭିନ୍ନ ଛାନ୍ଦ, ରାଗ ଓ ତାଳ ରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ କାବ୍ୟ, କବିତା, ଭଜନ, ଜଣାଣ, ଛାନ୍ଦ, ଚୌତିଶା ଇତ୍ୟାଦି ରଚନା କରି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ କୁ ସମୃଦ୍ଧି କରିଥିଲେ, ଏହି ସମୟ ରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉନ୍ନତି ର ଚରମ ସୀମା ରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲା, ଊନବିଂଶ ସପ୍ତାଧି ପରଠାରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ର କ୍ରମନ୍ୟୟ ପ୍ରଗତି ଘଟିଥିଲେ ମଧ୍ଯ ଏହା ଭାରତ ର ଅନନ୍ୟ ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷା ର ପ୍ରଗତି ତୁଳନା ରେ ଗୌଣ ।

ଅଷ୍ଟମ ଓ ନବମ ଶତାଧି ର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ-

ଚାର୍ଯ୍ୟା/ଚାରିଜାଗତି ଯୁଗ-
ଭାରତ ର ସବୁଠାରୁ ପୁରୁଣା ଭାଷା ପାଲି ରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ର ଉତ୍ପତ୍ତି, ଦୁଇ ହଜାର ବର୍ଷ ରୁ ଅଧିକ ଆଗରୁ ଓଡିଶା ରେ ଗୌତମ ବୁଦ୍ଧ ଙ୍କ ଜନ୍ମ, ଧର୍ମ ପ୍ରଚାର ଓ ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମ ର ବିକାଶ କାଳ ରେ ପାଲି ଭାଷା ହିଁ ଥିଲା ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ତିଆରି ର ମୂଳଦୁଆ, ଓଡିଶା ଓ ଏହାର ସୀମାନ୍ତ ରାଜ୍ୟ ମାନଙ୍କ ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳ ରୁ ସଂଗୃହିତ ତାମ୍ର ଫଳକ ତଥା ପଥର ରେ ଖୋଦିତ ଲେଖା ମାନଙ୍କ ରୁ ଖ୍ରିଷ୍ଟାବ୍ଦ ଚାରି ଶହ ରୁ ହଜାରେ ଅଶୀ ସପ୍ତାଧି ମଧ୍ଯରେ ଉକ୍ତ ଭାଷା ର ପ୍ରଚଳନ ଥିବା ସ୍ପଷ୍ଟ ପ୍ରମାଣ ମିଳିଅଛି, ଏହା ବ୍ୟତୀତ ନେପାଳ ଦେଶ ରୁ ସଂଗ୍ରହ କରା ଯାଇଥିବାବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମୀ ଚର୍ଯ୍ୟାପଦ ମାନଙ୍କ ପଦ୍ୟ ରଚନା ଗୁଡିକ ମଧ୍ଯରୁ ଏହି ସମୟ ରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ର ଆଦ୍ୟବସ୍ଥା ର ପରିଚୟ ମିଳିଅଛି, ଆଦି ଯୁଗର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଏବେକାର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ପରି ନଥିଲା, ଅଷ୍ଟମ, ନବମ ଶତାଧି ରେ ଓଡ଼ିଆ ପାଲି ଭାଷା ର ଅନୁରୂପ ଥିଲା, ସେତେବେଳେ ଆର୍ଯ୍ୟ ମାନଙ୍କ ର ଓଡିଶା ଆଗମନ ହେତୁ ଅନେକ ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷା ଦେଇ ପ୍ରଭାବିତ ହେଲା ଓ ଶବ୍ଦ ଗ୍ରହଣ ରେ ବଦଳ ଆସିଲା, ସେତେବେଳେ ର ଓଡିଶା ବା କଳିଙ୍ଗ ଭୂଖଣ୍ଡ ଭିତରେ ଆଜିର ଓଡିଶା, ବଙ୍ଗଳା, ବିହାର, ଆସାମ ଭୂଖଣ୍ଡ ଥିଲା, ତେଣୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଏ ସବୁ ଅଞ୍ଚଳ ରେ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ବହୁ ଭାବରେ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଥିଲା, ଏଥିରେ ଲିଖିତ ଗୀତି କବିତା କେତେକ ମିଳିଅଛି ଯାହାକୁ ଚର୍ଯ୍ୟା ଗୀତି ବା ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା କୁହାଯାଏ, ବୌଦ୍ଧ ସିଦ୍ଧ କବି ମାନେ ଏସବୁ ରୁ ରଚନା କରିଥିଲେ, ଏଗୁଡିକ ଆକାର ରେ ଖୁବ ଛୋଟ, ଏ କାଳ ର କବିମାନେ ହେଲେ- କାନୁପା, ଲୁଇପା, ଶବରୀପା, ହାଡୁପା, କୁକୁରୀପା, ଏ ଲେଖା ଗୁଡିକ ଧନାଶ୍ରୀ, ରାମକୋରି, ମାଳଶ୍ରୀ, ବାରଡ଼ି ଆଦି ରାଗରେ ଏହାର ଲେଖା, ଏସବୁ ଭଲ ଭାବରେ ବୋଲା ଯାଇପାରେ ଓ ନିତ୍ୟାନ୍ତ ସରଳ ଓ ମୌଳିକ ଭାଷା ରେ ଲିଖିତ, ଏହି କବିତା ଗୁଡିକ ରେ ଶବର, ଶବରୁଣୀ, ଜହ୍ନକ୍ଷେତ, କପା ବୁଣିବା, ସୁନା, ବେଙ୍ଗ ଆଦିର ରୂପକ ବା ପ୍ରତୀକ ଛବି ରହିଅଛି ।

ଏହି ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତି ଓଡ଼ିଆ, ବଙ୍ଗଳା, ଆସାମିୟା ଓ ମୈଥିଳୀ ସାହିତ୍ୟ ର ଆଦିରୂପ ବୋଲି କୁହାଯାଏ, ଏହି ଯୁଗ କୁ ସିଦ୍ଧି ସାହିତ୍ୟ ଯୁଗ ବା ଚାରି ଜଗିତି ର ଯୁଗ ବୋଲି କୁହାଯାଏ ।

ବାର ଓ ତେର ସପ୍ତାଧି ରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ-
ଏହି ଶତାଧି ବେଳକୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଏହି ସିଦ୍ଧି ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ହୋଇ ସାରିଅଛି, ପୁରାତନ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଅନେକ ଚାଉତିଶା ରଚିତ ହୋଇଥିଲା, ଏଥିରୁ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତି ସାହିତ୍ୟ ବା ଛାନ୍ଦ ସାହିତ୍ୟ ର ଉଭବ ହୋଇଛି, ଚଉତିଶା ରଚନା ଏକ ଆଳଙ୍କାରିକ ରଚନା, କ ଠାରୁ କ୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚଉତିରିଶି ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବର୍ଣ୍ଣ ଆଦିକ୍ରମ ରେ ରଚିତ ହେଉଥିବା କବିତା ଚଉତିଶା ନାମରେ ନାମିତ ।

ଅନ୍ଧ କବି ଭୀମ ଭୋଇ ଏହିପରି କେତେକ ଚଉତିଶା ରଚନା କରିଥିଲେ, ପ୍ରାଚୀ ସମିତି ପ୍ରକାଶିତ- "ଚଉତିଶା ମଧୁ ଚକ୍ର" ରେ ଏହିପରି କେତୋଟି ଚଉତିଶା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ, ପୁରାତନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଅନେକ ଚଉତିଶା ଲୋକପ୍ରିୟତା ହାସଲ କରିଥିଲା, ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କଳଶ ଚଉତିଶା, କୋଇଲି ଚଉତିଶା ଆଦି ପ୍ରଧାନ

ଓଡ଼ିଆ ରେ ଅନେକ ଦୂତ ଓ ସନ୍ଦେହ ମୂଳକ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା ହୋଇଥିଲା, କୋଇଲି ଚଉତିଶା, କାଦମ୍ବିନୀ ଚଉତିଶା ଓ ଚିଟାଉ ଚଉତିଶା (ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ), ଜଣାଣ ଚଉତିଶା ରେ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ ଙ୍କ ସର୍ପ ଜଣାଣ, ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ ଙ୍କ ଆର୍ତ୍ତତ୍ରାଣ ଚଉତିଶା, ମିଳନ- ବିରହ ଚଉତିଶା ରେ ସମ୍ଭୋଗ ଓ ବିପ୍ରଲମ୍ଭ ଶୃଘାର ର ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେଖା ଦେଇଥାଏ ।

ସୁଦର୍ଶନ ପଟନାୟକ ଙ୍କ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ମିଳନ ଚଉତିଶା, ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ ଙ୍କ ଅନୁରାଗ ରତ୍ନାକର ଚଉତିଶା, ଗୋପୀନାଥ ଙ୍କ ମଥୁରା ବିଜେ ଚଉତିଶା, ବର୍ଣ୍ଣନା ମୂଳକ ଚଉତିଶା ରେ ପୌରାଣିକ ବର୍ଣ୍ଣନା ସ୍ଥାନୀତ, ଦ୍ୱିଜ ଶ୍ରୀଧର ଙ୍କ ଗୁଣ୍ଡିଚା ବିଜେ ଚଉତିଶା, ନରସିଂହ ସେଣ ଙ୍କ କୁସୁମ ସମୟ କାଳ, ଆଳଙ୍କାରିକ ଚଉତିଶା ରେ ଲୋକନାଥ ଦାସ ଙ୍କ ଛାନ୍ଦ ଶ୍ଳୋକ, ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ଙ୍କ ଯମକରାଜ ଚଉତିଶା, ବ୍ରାହ୍ମଜ୍ଞାନ ମୂଳକ ଚଉତିଶା ରେ ଦ୍ୱାରିକା ଦାସ ଙ୍କ ବାଳବୋଲି, ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ ଙ୍କ କମଳକେଶର ଚଉତିଶା, ବୈରାଗ୍ୟ ମୂଳକ ଚଉତିଶା ରେ ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସ ଙ୍କ ମନବୋଧ ଚଉତିଶା ପ୍ରଧାନ ଅଟେ ।

ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଚଉତିଶା କୁ ପୁରୋଭାଗ ରେ ରଖା ଯାଇଥାଏ, ଏହା ଏକ ବିଶାଳ ଗୀତି ସାହିତ୍ୟ ଅଟେ, ଚଉତିଶା ର ସମକକ୍ଷ ସାହିତ୍ୟ ହେଉଛି- ଚୌଉପଦୀ ।

ପଞ୍ଚଦଶ ସତାଧି ରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ-

ସାରଳା ଯୁଗ-

ପନ୍ଦର ଶହ ଶତାଧି ରେ ଜଗତସିଂହପୁର ଝଙ୍କଡ଼ ଠାରେ ସାରଳା ଦାସ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ, ତାଙ୍କ ମୂଳନାମ ଥିଲା- ସିଦ୍ଧେଶ୍ୱର ପରିଡା, ସାରଳା ମା ଚଣ୍ଡୀ ଙ୍କ ଜଣେ ଭକ୍ତ ଥିଲେ, ତାଙ୍କ କୃପାରୁ ସେ ସାହିତ୍ୟ ସର୍ଜନା କରିବାର କ୍ଷମତା ଲାଭ କରିଥିଲେ ବୋଲି ଲୋକ ବିଶ୍ୱାସ ରହିଅଛି, ସେ ତାଳପତ୍ର ପୋଥି ରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅଠର ଖଣ୍ଡ ମହାଭାରତ ଲେଖିଥିଲେ, ଏହା ଦାଣ୍ଡି ବୃତ୍ତ ରେ ଲେଖାଥିଲା, ଏଥିରେ କେବଳ ପୁରାଣ ବାଖ୍ୟାଣ ସହିତ ଓଡିଶା ର ଇତିହାସ, ଭୂଗୋଳ, ଲୋକକଥା, ସାଧାରଣ ଜନ ଜୀବନ ର ଛବି ରହିଅଛି, ତାଙ୍କ ରଚିତ ବିଲଙ୍କା ରାମାୟଣ, ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ ଓ ସପ୍ତକାଣ୍ଡ ରାମାୟଣ ଗ୍ରନ୍ଥ ଏହି ଯୁଗର କିଛି କାଳଜୟୀ ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ପଦ ।

ନାରାୟଣ ଅବଧୂତ ସ୍ୱାମୀ ଙ୍କ ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧି ଏ ଯୁଗର ଏକ ଅମୂଲ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ, ଖୁବ ଛୋଟ ଛୋଟ ବାକ୍ୟ ରେ ଏହା ଲେଖା ହୋଇ ଅଛି, ଏହାର ଗଦ୍ୟ ରଚନା ଭାଙ୍ଗି ରେ ପଦ୍ୟ ମାଧୁରୀ ଦେଖି ବାକୁ ମିଳିଥାଏ ବତ୍ସା ଦାସ ଙ୍କ କଳସ ଚଉତିଶା ଓ ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ ଙ୍କ କେଶବ କୋଇଲି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଦୁଇଟି ପ୍ରାଚୀନ ରଚନା, ଚଉତିଶା ଓ କୋଇଲି ରଚନା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ଅତି ଉନ୍ନତ କରିଅଛି ।

ପଞ୍ଚସଖା ଯୁଗ-

ଏ ଯୁଗରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସାହିତ୍ୟ କୃତି ମଧ୍ୟରେ- ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ ଙ୍କ 'ଓଡ଼ିଆ ଭାଗବତ' ଓଡ଼ିଆ ଙ୍କ ଘରେ ଘରେ ପୂଜିତ ଓ ପଠିତ, ଓଡ଼ିଆ ଅସ୍ମିତା କୁ ଏଠାରେ ଉପସ୍ଥାପିତ କରା ଯାଇଅଛି ।

ବଳରାମ ଦାସ ଙ୍କ 'ଜଗମୋହନ ରାମାୟଣ' ତଥା ଅଚୁତାନନ୍ଦ ଦାସ ଙ୍କ 'ହରିବଂଶ' ଓ 'ମାଳିକା' ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ର ଏକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସମ୍ପଦ କହିଲେ ଅତ୍ୟୁକ୍ତି ହେବନାହିଁ ।

ପଞ୍ଚସଖା ଙ୍କ ପରେ ଖଡ଼ିଆଳ ଚୈତନ୍ୟ ଦାସ ଙ୍କ ରଚନା ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ଉନ୍ନତ କରିଅଛି, ଏହି କାଳ ର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ପ୍ରଥମ ଜୀବନୀ ଲେଖକ ଦିବାକର ଦାସ ଲେଖିଥିଲେ, ଏ ସମୟରେ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଙ୍କ ପରମ ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ଙ୍କ ଭକ୍ତି ରଚନା ମଧ୍ୟ ଅଗ୍ରଗଣ୍ୟ, ସାଲବେଗ ଙ୍କ ଓଡ଼ିଆ ଭଜନ ଓ ଜଣାଣ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଅମୂଲ୍ୟ ସମ୍ପଦ ଭାବରେ ଆଜି ଯାଏ ରହିଅଛି, ତାଙ୍କ ରଚିତ " ଆହେ ନୀଳ ଶୈଳ... ପ୍ରବଳ ମତ ବାରଣ..." ଓଡ଼ିଆ ଭକ୍ତି ସଙ୍ଗୀତ ରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଅଛି ।

ଷୋହଳ ଓ ସତର ଶହ ସତାଧି ରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ-

ଏ ସମୟରେ ଅନେକ କିଛି ପଦ୍ୟ ରଚନା କରା ଯାଇଥିଲା, ସୋମନାଥ ବ୍ରତ କଥା, ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି ଏହି ସମୟରେ ଲେଖା ଯାଇଥିବା ଅନୁମାନ କରା ଯାଇଥାଏ ।
ଏହି ସତାଧି ମଧ୍ୟ ରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିଭିନ୍ନ ଯୁଗ ଦେଇ ଗତି କରିଅଛି ଯଥା-
ରୀତି ଯୁଗ-
ପଞ୍ଚସଖା ଙ୍କ ଯୁଗ ଥିଲା ପୁରାଣ ଓ ଭକ୍ତି ଯୁଗ, ଏହି ଯୁଗ ପରେ ଆସିଲା କାବ୍ୟ ଯୁଗ (ରୀତି ଯୁଗ) ଯେଉଁଥିରେ ଅଳଙ୍କାରିକ ବିଶେଷ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥିଲା, ଏହି ସମୟରେ- ଅର୍ଜୁନ ଦାସ, ଦେବ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଦାସ, ନରସିଂହ ସେଣ, ପାର୍ଥ ଶ୍ରୀ-ଚନ୍ଦନ, ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ, ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ, ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର, ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା, ଯଦୁମଣି ପ୍ରମୁଖ ଏ କାଳ ର ପ୍ରସିଦ୍ଧ କବି ଥିଲେ ।

ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ଙ୍କ ରଚିତ- ବୈଦେଶିହ ବିଳାସ, ଲାବଣ୍ୟବତୀ, କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ ଏ ଯୁଗ ର କିଛି ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ରଚନା ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଙ୍କ ରସ କୋଲ୍ଲଳୀ, ରସ ବିନୋଦ, ତଥା ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାରଙ୍କ ବିଗଧ ଚିନ୍ତାମଣି ଏ ଯୁଗର ଆଉ କିଛି କାଳଜୟୀ ରଚନା ।
ଏ ଯୁଗର କବି ମାନ ଙ୍କ ରଚନା ସଙ୍ଗୀତିକତା ଦୃଷ୍ଟି ରୁ ବେଶ ଜନପ୍ରିୟ ଥିଲା, ଏହି ଯୁଗ ର ଶେଷ ଆଡକୁ କବି ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା ଙ୍କ ସମର ତରଙ୍ଗ, ଅମ୍ବିକା ବିଳାସ କାବ୍ୟ ସହିତ ଚତୁର ବିନୋଦ ନାମକ ଗଦ୍ୟ ଲେଖିଥିଲେ ଓ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ ଙ୍କ କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାୟନ ଚମ୍ପୁ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରକଳା କାବ୍ୟ ଲେଖିଥିଲେ ବନମାଳୀ ଦାସ, ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ପଟନାୟକ, ଗୌର ଚରଣ ପ୍ରମୁଖ ଗୀତିକାର ମାନେ ଏହି କାଳରେ ଅନେକ ଗୀତି କବିତା ଓ କାବ୍ୟ ରଚନା କରି ଯାଇଛନ୍ତି ।
ଭୀମ ଭୋଇ ଙ୍କ ଭଜନ ରେ ଭକ୍ତି ଓ ବିଶ୍ୱ ମାନବ ବାଦ ଦେଖା ଯାଇଥିଲା ।

ରାଧାନାଥ ଯୁଗ-
ପଶ୍ଚାତ୍ୟ ଶିକ୍ଷା ଓ ସଭ୍ୟତା ର ସମ୍ପର୍କ ରୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଆଧୁନିକତା ର ଅଭିଦ୍ୟୁୟ ଘଟିଥିଲା, ଖ୍ରୀଷ୍ଟପୂର୍ବ ଅଠର ଶହ ତିନି ମସିହାରେ ଓଡିଶା ଇଂଗ୍ରେଜ଼ ମାନଙ୍କ ଅଧୀନ କୁ ଗଲା, ଧିରେ ଧିରେ ଇଂଗ୍ରେଜ଼ ମାନେ ସେମାନ ଙ୍କ ର ଧର୍ମ, ଭାଷା, ସଭ୍ୟତା, ଶିକ୍ଷା, ଦୀକ୍ଷା, ଆଚର, ବ୍ୟବହାର ଏ ଦେଶ ରେ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ କାରିବାକୁ ଲାଗିଲେ ଫଳରେ କାଳକ୍ରମେ ଏ ଦେଶ ଲୋକ ମାନଙ୍କ ରୁଚି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଓ ସେମାନେ ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟ ର ଗତାନୁଗତିକତାକୁ ପରିହାର କରି ଆଧୁନିକତା କୁ ବରଣ କରିଲେ, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ସୃଷ୍ଟି ପ୍ରାଚ୍ୟ- ପଶ୍ଚାତ୍ୟ ସଂଘର୍ଷ ରୁ ଘଟିଛି ବୋଲି କୁହାଯାଏ ।
ଓଡିଶା ରେ ଏହି ସଂଘର୍ଷ ର ସୂତ୍ରପାତ କମ୍ପାନୀ ସରକାର ଙ୍କ ଅମଳ ରୁ ହିଁ ଘଟିଥିଲା ଓ ଏହା ସମୟ କ୍ରମେ ଏ ଦେଶ ର ସମାଜ, ଧର୍ମ ଧାରଣା, ସଭ୍ୟତା, ସଂସ୍କୃତି ସର୍ବୋପରି ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ର ରେ ଏକ ଅନୁଭୂତି ପୁର୍ଣ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିଥିଲା, ଏ ସଂଘର୍ଷ ଏ ଦେଶ ରେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟପୂର୍ବ ଅଠର ଶହ ତିନି ରୁ ଅଠର ଶହ ସତୁରୀ ମସିହା ଲାଗି ରହିଥିଲା, ପରିଣାମ ସ୍ୱରୂପ ସମାଜ ଓ ସଂସ୍କୃତିକ ଚେତନା ରେ ମଧ୍ୟ ସେହି ଆଧୁନିକତା ର ଉନ୍ମେଷ ଘଟଇଥିଲା ।

ଏହି ସଂଘର୍ଷ ରେ ସାହିତ୍ୟ ର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଧାରା ସେହି ଏକା ଦିନରେ ତିରୋଧାନ ହୋଇ ଯାଇ ନଥିଲା, ସେହିପରି ଆଧୁନିକ ଯୁଗ ସୃଷ୍ଟି ର ଇତିହାସ କୌଣସି ଏକ ନୂତନ ବିନ୍ଦୁ ରୁ ସହସା ଜନ୍ମ ହୋଇନଥିଲା, ଏ ସଂଘର୍ଷ ର ଇତିହାସ ତେଣୁ ଗୋଟିଏ ଦୃଷ୍ଟି ଦୀର୍ଘକାଳ ବ୍ୟାପି ଓ କୌତୁହଳ ଉଦୀପକ ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଆଧୁନିକ ଯୁଗ -

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଆଧୁନିକ ଯୁଗ ସୃଷ୍ଟି ର ପୃଷ୍ଠ ଭାଗରେ ଯେଉଁସବୁ ସାହିତ୍ୟିକ, ସାସ୍କୃତିକ, ସାମାଜିକ, ରାଜନୈତିକ ଘଟଣା ବଳୀ ର ଉପସ୍ଥାପନା ଦ୍ୱାରା ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ସୃଷ୍ଟି ।

କବିବର ରାଧାନାଥ ରାୟ-
ଶ୍ରୀ ରାୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ସ୍ରଷ୍ଟା ଭାବରେ ପରିଚିତ, ରାଧାନାଥ ପ୍ରଥମେ ବଙ୍ଗଳା ରେ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା କରୁଥିଲେ, ବଙ୍ଗଳା ସାହିତ୍ୟିକ ଭୁଦେବ ମୁଖପାଧ୍ୟାୟ ଙ୍କ ପ୍ରରୋଚନା ରେ ସେ ଓଡ଼ିଆ ରେ ଲେଖିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ, ତାଙ୍କ ରଚନା ରେ ଓଡିଶା ରେ ପ୍ରାକୃତିକ ଦୃଶ୍ୟ ଏବଂ ଐତିହାସିକ ବିଷୟ ସ୍ଥାନୀତ, ତାଙ୍କ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କୃତି "ଚିଲିକା" ଖଣ୍ଡ କାବ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଆଣି ଦେଇଥିଲା, ପ୍ରାକୃତିକ ଦୃଶ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଏହି ଖଣ୍ଡ କାବ୍ୟ ରେ ଚିଲିକା ହ୍ରଦ୍ର କୁ ସର୍ବକୃଷ୍ଟ ଦେଖାଇବା ପାଇଁ ସେ ଚିଲିକା କୁ ମା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଙ୍କ ସହିତ ତୁଳନା କରିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ ଅନ୍ୟ କାବ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟରେ- କେଦାର ଗୌରୀ, ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା, ନନ୍ଦିକେଶ୍ବରୀ, ଉଷା, ପାର୍ବତୀ, ମହାଯାତ୍ରା, ଦରବାର ସହିତ ଉର୍ବଶୀ, ଯଯାତି କେଶରୀ, ସତ୍ୟବାଦୀ, ଫୁଲରାଣୀ ପ୍ରଭୁତି କବିତା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିଅଛି ।

ରାଧାନାଥ ଙ୍କ ଯୁଗ ସମୟ ରେ ଓଡିଶା ରେ ମିସନାରୀଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ କଳାପ ଯେତେବେଳେ ସକ୍ରିୟ ହୋଇ ଉଠିଥିଲା ସେତେବେଳେ ଆଧୁନିକ କରଣ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ସେମାନ ଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଲକ୍ଷ ହୋଇ ପଡିଥିଲା, କଟକ ରେ ଆଧୁନିକ ସ୍କୁଲ ଅଠର ଶହ ବାଇଶୀ ମସିହା ରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇଥିଲା, ଦେଶୀୟ ବିଦ୍ୟାଳୟ ରେ - ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ, ଜାତୀୟତା, ଜନ ଜାଗରଣ ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ଦିଆ ଯାଇଥିଲା, ଅଠର ଶହ ସତୁରୀ ମସିହା ବେଳକୁ ଓଡିଶା ରେ ସରକାରୀ ଓ ବେସରକାରୀ ସ୍କୁଲ ସଂଖ୍ୟା ଏକ ଶହ ପ୍ରାୟ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା ।

ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ -
ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ (ପଞ୍ଚସଖା ଯୁଗ) ସାହିତ୍ୟ ରେ ଉତ୍କଳମଣି ପଣ୍ଡିତ ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ, ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ହରିହର ଦାଶ, ପଣ୍ଡିତ କୃପାସିନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର, ପଣ୍ଡିତ ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର, ପଣ୍ଡିତ ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାଶ ପ୍ରମୁଖ ସତ୍ୟବାଦୀ ବକୁଳ ବନ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଗଠନ କରିଥିଲେ, ଏହି ଗୋଷ୍ଠୀ ଙ୍କ ରଚନା ରେ ଆମ ଦେଶ ର ଚଳଣି ରେ ଜାତୀୟତା ବାଦ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ, ଏହି କାଳ ରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଇତିହାସ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ ରଚନା କରାଗଲା ।

ପଣ୍ଡିତ ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର ଙ୍କ "ନିଆଁଖୁଣ୍ଟା " ପତ୍ରିକା ଓଡିଶା ରେ ବେଶ ପଠନ ଯୋଗୀ ଓ ଜନପ୍ରିୟ ହୋଇ ପାରିଥିଲା, ସେ କାଳ ରେ ସରକାର ଙ୍କ ଦୋଷ ତ୍ରୁଟି ସବୁ କୁ ପଦାରେ ପକାଇ ଦେବାରେ ଏବଂ ଇଂଗ୍ରେଜ଼ ସରକାର ଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧ ରେ ଜାତୀୟତା ବାଦ ର ଉନ୍ମେଷ ପାଇଁ ଏହି ସମୟ ର ରଚନା ସବୁ ବାଟ କଢାଇ ଥିଲା ।
ପଣ୍ଡିତ ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ-
ଭାରତୀୟ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମ ରେ ତାଙ୍କ ର ଅନନ୍ୟ ଭୂମିକା, ସେ "ଉତ୍କଳମଣି " ନାମରେ ପରିଚିତ, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ରେ ଅବକାଶ ଚିନ୍ତା, କାରା କବିତା, ବନ୍ଦୀ ର ଆତ୍ମ କଥା, ଧର୍ମପଦ, ନଚିକେତା ଉପାଖ୍ୟାନ, ଗୋ ମହାତ୍ମ୍ୟ ରେ ଓଡ଼ିଆ ଜାତୀୟତା ଆଦି ପରି ଦୃଷ୍ଟିତ ହୋଇଅଛି ।
ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ -

ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗର ଅନ୍ୟତମ ସାଧକ, ସେ ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନୀ, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି -ପ୍ରାଣୟିନୀ, କୋଣାର୍କ, ଖାରବେଳ, ଦାସ ନାୟକ ପ୍ରଭୃତି କବିତା ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ, ପିଲାଙ୍କ ଭାଗବତ, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର କ୍ରମପରିମାଣ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ପରିପୃଷ୍ଟ କରିଅଛି ।

ସବୁଜ ଯୁଗ -

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଉଣେଇଶ ଏକୋଇଶିରୁ ଉଣେଇଶ ପାଇଁ ତିରିଶି ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମୟ କୁ ସବୁଜ ଯୁଗ କୁହାଯାଏ, ପୂର୍ବ ସୁରୀ ସତ୍ୟବାଦୀ ସାଧକ ଙ୍କ ଉଗ୍ର ଜାତୀୟତାବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା ପରେ ଯୋଉଁ ନୂତନ ସାହିତ୍ୟ ର ଧାରା ଟି ସ୍ୱପ୍ନଳ , ସ୍ୱଚ୍ଛଳ ଓ ଚଳ ଚଞ୍ଚଳ କରିଥିଲା ତାକୁ ବିଭିନ୍ନ ଆଲୋଚକ ସବୁଜ ସାହିତ୍ୟ ନାମରେ ନାମିତ କରିଛନ୍ତି, ଏହି ସମୟରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଏକ ନୂତନ ଧାରା ସନ୍ଧାନ ମିଳିଥାଏ, ସେତେବେଳେ ଐତିହାସିକ ରେଭେନ୍ସା କଲେଜ ରେ ଉଦୀୟମାନ ଛାତ୍ର କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ଅନ୍ନଦା ଶଙ୍କର ରାୟ, ବୈକୁଣ୍ଠ ନାଥ ପଟନାୟକ, ହରିହର ମହାପାତ୍ର, ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ମୁଖାର୍ଜୀ ପ୍ରମୁଖ ଙ୍କ ଚେଷ୍ଟା ରେ ସବୁଜ ଗୋଷ୍ଠୀ କବି ମାନେ ଯୋଉଁ କବିତା ସାହିତ୍ୟ ରଚନା କରି ଯାଇଥିଲେ, ତାହାକୁ ସବୁଜଧାରା କୁହାଯାଏ ।

ଗୋଟିଏ ସାହିତ୍ୟ ର ଆବିର୍ଭାବ ଗୋଟିଏ ଦିନ ବା ବର୍ଷ ର ନୁହେଁ, ଏହାର ପୃଷ୍ଠ ଭୂମି ରେ ରହିଥାଏ ଏକ ସୁଦୀର୍ଘ ସାହିତ୍ୟ ପରମ୍ପରା, ପ୍ରଥମ ବିଶ୍ୱଯୁଦ୍ଧ ର ହିଂସା ମାନବ ସମାଜ ମଧ୍ୟରେ ନିଜକୁ ଅସହାୟ ଓ ବିପଦ ଗ୍ରସ୍ତ ମନେ କରୁଥିଲେ, ଏ ସମୟ ର କବି ମାନେ ବିଶ୍ୱବାସୀ ଙ୍କ ହୃଦୟ ରେ ସେହ୍ନ ଓ ପ୍ରେମ ର ବନ୍ଧନ କୁ ଜାଗ୍ରତ କରାଇବା ପାଇଁ ସେମାନ ଙ୍କ କଲମ ଚାଳନା ଦ୍ୱାରା କାବ୍ୟ, କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ ଉଦ୍ୟମଶୀଳ ହେଲେ ।

ଉଣେଇଶ ତେର ମସିହା ରେ ବିଶିଷ୍ଟ ବଙ୍ଗଳା ଲେଖକ ବିଶ୍ୱକବି ରବୀନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଠାକୁର ଙ୍କ କବିତା ପୁସ୍ତକ "ଗୀତାଞ୍ଜଳି " ନୋବେଲ ସାହିତ୍ୟ ପୁରସ୍କାର ପାଇବା ପରେ ହଠାତ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଏକ ଉଦ୍ଦିପନା ଅନୁଭୂତ ହେବାରେ ଲାଗିଲା, ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଙ୍କ ଉଦ୍ୟମ ରେ ବଙ୍ଗଳା ସାହିତ୍ୟ ରେ ଯୋଉଁ ସବୁଜପତ୍ର ପ୍ରକାଶିତ ହୋଉଥିଲା, ତାର ପ୍ରଭାବ ରେ ଓଡିଶା ରେ ସବୁଜ ସାହିତ୍ୟ ର ଭିତ୍ତି ପ୍ରସ୍ତର ସ୍ଥାପନ ହୋଇଥିଲା ।

ସବୁଜ ଗୋଷ୍ଠୀ ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଉଣେଇଶ ଏକ ତିରିଶି ମସିହା ରେ ଯୋଉଁ "ସବୁଜ କବିତା" ସଂକଳନ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା, ତାହା ଏ ଦେଶ ର ସବୁଜ ଚେତନା ଧାରୀ ତରୁଣ, ତରୁଣୀ ଙ୍କ ଉଦେଶ୍ୟ ରେ ସମର୍ପିତ ହୋଇଥିଲା ।

ସବୁଜ ସ୍ରଷ୍ଟା ଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ରେ ଯେଉଁ ବିଭିନ୍ନ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଆମେ ପାଇଥାଉ, ସେଗୁଡିକ ହେଲା -ପ୍ରେମବୋଧ, ସେମାନ ଙ୍କ ରଚନା ରେ ମୁଖ୍ୟ ଥିଲା ପ୍ରେମ, ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରେମବୋଧ କେତେବେଳେ “ଅଶରିରୀ ନାୟିକା” ଉଦେଶ୍ୟ ରେ ତ କେତେବେଳେ “ଦେହଧାରୀ କୌଣସି ପ୍ରେମିକା” ଉଦେଶ୍ୟ ରେ ସମର୍ପିତ ହୋଇଥାଏ ।

ସବୁଜ ଗୋଷ୍ଠୀ ର କବି ମାନଙ୍କୁ ନାରୀ, ଜଗତ ଓ ପ୍ରକୃତି ର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବହୁ ଭାବରେ ଆକୃଷ୍ଟ କରିଥିଲା, କଳ୍ପନା ଓ ସ୍ୱପ୍ନ ପ୍ରବଣତା ଉକ୍ତ ସ୍ରଷ୍ଟା ମାନଙ୍କ ର ଅନ୍ୟତମ ବିଭବ ।

କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ସବୁଜ ଗୋଷ୍ଠି ର ଜଣେ ଦିଗଗଜ ସାହିତ୍ୟିକ ଥିଲେ, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ରେ- କବିତା, ଉପନ୍ୟାସ, ଗଳ୍ପ, ନାଟକ, ଜୀବନୀ, ପ୍ରବନ୍ଧ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିଅଛି, ତାଙ୍କ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କୃତି ଉପନ୍ୟାସ "ମାଟିର ମଣିଷ " ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କାହିଁକି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତଥା ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ଏକ ଅମ୍ଳାନ କୃତି, ଏହା ତାଙ୍କୁ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ଦେଇଅଛି, କବିତା - ମହାଦୀପ, କ୍ଷଣିକ ସତ୍ୟ, ଛୁରୀ ଟିଏ ଲୋଡ଼ା, ସବୁଜ କବିତା ଆଦି ଓଡ଼ିଆ କବିତା ଜଗତ ରେ ଏକ ଏକ ମାଇଲିଖୁଣ୍ଟି ।

ସବୁଜଯୁଗ ର ସମକାଳୀନ ସାହିତ୍ୟିକ ହେଲେ - କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ, ମାୟାଧର ମାନସିଂହ, ସଚି ରାଉତରାୟ ପ୍ରମୁଖ ।

ମାୟାଧର ମାନସିଂହ ଜଣେ ଶିକ୍ଷାବିତ, କବି, ସମାଲୋଚକ ଭାବରେ ସୁପରିଚିତ,ତାଙ୍କ ରଚିତ 'ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ ' ଏକ ଗବେଷଣା ଭିତ୍ତିକ ନିର୍ବନ୍ଧ ।

ଜ୍ଞାନପୀଠ ପୁରସ୍କାର ରେ ବିଭୁଷିତ ସଚି ରାଉତରାୟ ସାହିତ୍ୟ ରେ ମୁକ୍ତ, ଛାନ୍ଦ ପ୍ରାୟୋଗ କରି ଆଧୁନିକ କବିତା ରେ ଏକ ନୂଆ ଯୁଗ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ "ବାଜି ରାଉତ " କବିତା ପାଇଁ ସେ ବିଶ୍ଵ ବନ୍ଦିତ ।

ଏହି ସମୟରେ ଗାଥା କବି ଥିଲେ ରାଧା ମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ ଓ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ ।

ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ-

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସୁଦୀର୍ଘ ସାରସ୍ଵତ ପରମ୍ପରା ରେ ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ଦିଗରେ ଅନେକ ସାହିତ୍ୟିକ ଙ୍କ ଅବଦାନ ଓଡ଼ିଆ ବାଣୀ ଭଣ୍ଡାର କୁ ସମୃଦ୍ଧି କରିଅଛି ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ବ୍ୟାସକବି ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି ଙ୍କୁ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଜନକ ବୋଲି କୁହା ଯାଇଥାଏ, ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ର ନିପୁଣ ଦ୍ରଷ୍ଟା ଫକୀରମୋହନ ଙ୍କ ଗଳ୍ପ 'ରେବତୀ ' ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ପ୍ରଥମ ଗଳ୍ପ ର ମାନ୍ୟତା ଲାଭ କରିଅଛି

ଗଳ୍ପ -

ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ ର ପ୍ରମୁଖ ଅଙ୍ଗ- ଗଳ୍ପ, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସୁଦୀର୍ଘ ପରମ୍ପରା ରେ ଅନେକ ଗାଳ୍ପିକ ଙ୍କ ଅବଦାନ ସର୍ବଦା ସ୍ମରଣୀୟ, ସେମାନ ଙ୍କ ମଧରେ ପ୍ରମୁଖ ଗାଳ୍ପିକ ହେଲେ- ଅଖିଳ ମୋହନ ପଟନାୟକ, ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ପତି, ଅଜୟ ସ୍ଵାଇଁ, ଅନୀଲ କୁମାର ପଢି, ଅଭୟ ବାରିକ, ଅରବିନ୍ଦ ରାୟ, ଇନ୍ଦିରା ଦାଶ, ଉତ୍ତମ କୁମାର ପ୍ରଧାନ, କୃଷ୍ଣଚରଣ ମହାନ୍ତି, କ୍ଷୀରୋଦ ବିହାରୀ ବିଶ୍ଵାଳ, ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର, ଗାୟତ୍ରୀ ସରାଫ, ଗୌରହରି ଦାସ, ଗୌରାଙ୍ଗ ଚରଣ ଦାସ, ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ଦାସବର୍ମା, ଜଗଦିଶ ମହାନ୍ତି, ଜୟନ୍ତୀ ରଥ, ତରୁଣକାନ୍ତି ମିଶ୍ର, ଦେବଦାସ ଛୋଟରାୟ,ପାରମିତା ଶତପଥି, ବିଭୁତି ପଟନାୟକ, ବିଷ୍ଣୁ ସାହୁ, ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି, ଯଶୋଧାରା ମିଶ୍ର, ରତ୍ନାକର ଚଇନି, ରବି ପଟନାୟକ, ରାଜ କିଶୋର ରାୟ, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା, ଶାନ୍ତନୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ସରୋଜିନୀ ସାହୁ, ହିରଣ୍ୟମୟୀ ମିଶ୍ର, ହୃଷିକେଶ ପଣ୍ଡା ତଥା ଆହୁରି ଅନେକ ଗାଳ୍ପିକ ଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟ କୁ ରୁଦ୍ଧି ବନ୍ତ କରିଅଛି ।

ଉପନ୍ୟାସ-

ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟ କୁ ଔପନ୍ୟାସୀକ ଙ୍କ ଙ୍କ ଅବଦାନ ଅତୁଳନୀୟ,ଏ ଦିଗରେ କିଛି ପ୍ରମୁଖ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵ ହେଲେ-

ଉମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଙ୍କ ଲିଖିତ ଉପନ୍ୟାସ 'ପଦ୍ମାବଳୀ' ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ, ଏହା ଅଠର ଶହ ଅଠାଅଶୀ ମସିହା ରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା, ଏହାର ଦଶ ବର୍ଷ ପୂର୍ବରୁ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ରାୟ ଙ୍କ ଐତିହାସିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଆଧାରିତ ଉପନ୍ୟାସ 'ସୌଦାମିନୀ' 'ଉତ୍କଳ ମଧୁପ' ପତ୍ରିକା ରେ ଧାରାବାହିକ ଭାବରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଉଥିଲା, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି - ମାମୁଁ, ଲଛମା, ଛ ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ, ଆଦି ଉପନ୍ୟାସ ସହିତ ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି ଙ୍କ ଦାଦାବୁଢ଼ୀ, ପରଜା, ଅମୃତ ର ସନ୍ତାନ, ହରିଜନ, ମାଟି ମଟାଳଆଦି ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟ ର କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କୃତି ।

ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ କୁ କାହ୍ନୁ ଚରଣ ମହାନ୍ତି, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ପ୍ରତିଭା ରାୟ, ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ, ମନୋଜ ଦାସ, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା, ଶାନ୍ତନୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ବିଭୁତି ପଟନାୟକ ଙ୍କ ଭଳି କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ସାହିତ୍ୟିକ ମାନେ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟ ରେ କଲମ ଚାଳନା କରି ଗୌରବମୟ କରିଛନ୍ତି ।

କବିତା-

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ପ୍ରମୁଖ ବିଭାଗ କବିତା, କୁହାଯାଏ କବି ରେବ ପ୍ରଜାପତି, ଅର୍ଥ ଭଗବାନ ଙ୍କ ଦ୍ୱିତୀୟ ରୂପ କବି, ନିଜର ମାନସ ପଟରେ ଆଙ୍କି ଦେଇଥିବା ବାର୍ତ୍ତା ହିଁ କବିତା ।

ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ, କବିତା ନିଜର ଅସ୍ତିତ୍ୱ ମହାଭାରତ ଯୁଗ ଅର୍ଥାତ ପଞ୍ଚଦଶ ସପ୍ତାଧି ରୁ ଆନୀତ ବୋଲି ପ୍ରମାଣ କରି ସରିଅଛି, ଚତୁଦଶ ସପ୍ତାଧି ରୁ ଅଷ୍ଟଦଶ ସପ୍ତାଧି ମଧ୍ୟରେ- କାବ୍ୟ, ପୁରାଣ, ଛାନ୍ଦ, ଭଜନ ଆଦି ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ଜଗତ କୁ ଋଦ୍ଧିବନ୍ତ କରିଅଛି ।

ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତା କ୍ଷେତ୍ର ରେ- ରାଧାନାଥ ରାୟ, ମଧୁସୂଦନ ରାଓ, ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର, ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ, ମାୟାଧର ମାନସିଂହ, ରାଧା ମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ, ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର, ଅନନ୍ତ ପଟନାୟକ, ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ ପ୍ରମୁଖ ଅନନ୍ୟ କବି, ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା କ୍ଷେତ୍ର ରେ- ମାୟାଧର ମାନସିଂହ, ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର, ରମାକାନ୍ତ ରଥ, ଦୀପକ ମିଶ୍ର, ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା, ବ୍ରଜନାଥ ରଥ, ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର ଙ୍କ ରଚନା ବଳୀ ବିଶେଷ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଛି ।

ନାଟକ-

ନାଟକ ଏକ ସାଂସ୍କୃତିକ ପରମ୍ପରା ର ଦାୟାଦ, ଓଡ଼ିଆ ଜନ ଜାଗରଣ ର ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରମୁଖ ସୃଷ୍ଟି ନାଟକ, ଜଗମୋହନ ଲାଲ ଙ୍କ ନାଟକ 'ବାବାଜୀ' (ଅଠର ଶହ ସତସ୍ତୋରୀ ମସିହା)ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ପ୍ରଥମ ନାଟକ, ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିଥିବା ଅନ୍ୟ ନାଟ୍ୟକାର ହେଲେ- କାଳୀ ଚରଣ ପଟନାୟକ, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର, ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର, ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ, ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ, ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାସ, ବିଜୟ ମିଶ୍ର ଙ୍କ ସମେତ ଅନ୍ୟ ନାଟ୍ୟକାର ଙ୍କ ନାଟକ କ୍ଷେତ୍ର ରେ ଅବଦାନ ଅବିସ୍ମରଣୀୟ ।

ବେତାର ନାଟକ ଉଣେଇଶ ସତେଇଶ ମସିହା ରେ ଭାରତୀୟ ବେତାର କେନ୍ଦ୍ର ସ୍ଥାପିତ ହେବାପରେ ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ, କାଳୀଚରଣ ପଟନାୟକ, ଉଦୟ ନାଥ ମିଶ୍ର ଙ୍କ ପରି ଅନେକ ନାଟ୍ୟକାର ଙ୍କ ନାଟକ ବେତାର ନାଟକ ରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଲା ।

ଆକାଶବାଣୀ କଲିକତା ଓ କଟକ ର ଉଦ୍ୟମ କ୍ରମେ ବହୁ ସଂଖ୍ୟକ ପୁରୁଣା ଓ ନୂଆ ନାଟ୍ୟକାର ଲୋକ ପ୍ରିୟତା ଲାଭ କରିଲେ- କାଳୀଚରଣ ପଟନାୟକ,କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର,ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ,ମାୟାଧର ମାନସିଂହ,ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ଘୋଷ, ଭଞ୍ଜ କିଶୋର ପଟନାୟକ, ରାଜକିଶୋର ରାୟ, ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ, ସାରଳା ଦେବୀ, ବାସନ୍ତ କୁମାରୀ ଦେବୀ, ବସନ୍ତ ଶତପଥି, ନବକିଶୋର ଦାସ, ସୁବୋଧ ଦାସ, ରଘୁନାଥ ଦାସ, ଯତୀନ ଦାସ, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ଯଦୁମଣି କାନୁନଗୋ, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର, ରତ୍ନାକର ଚଇନି ପ୍ରମୁଖ ବେତାର ନାଟ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଲୋକ ଙ୍କ ମନୋରଞ୍ଜନ କରିଥିଲେ ।

ମଞ୍ଚ ଯାତ୍ରା/ ଚଳଚିତ୍ର ନାଟକ-

ଓଡ଼ିଆ ରେ ଚଳଚିତ୍ର ଶିଳ୍ପ ଆରମ୍ଭ ହେବା ପରେ ଅନେକ ପଥିତଯଶା କଥାକାର ଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ ନାଟକ ଓ ଚଳଚିତ୍ର ରେ ସ୍ଥାନ ପାଇବା ଆରମ୍ଭ କରିଲା ।

କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଙ୍କ 'ମାଟିର ମଣିଷ' ପରି କାଳଜୟୀ ଉପନ୍ୟାସ ଚଳଚିତ୍ର ପରଦା ରେ ସିନେମା ରୂପ ନେଲା, ବିଭୁତି ପଟନାୟକ ଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ ' ବଧୂ ନିରୁପମା' ଏକ ସଫଳ ରୂପାନ୍ତରିତ ଚଳଚିତ୍ର, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର ଙ୍କ 'ଭାଇ ଭାଉଜ' ଓ ' ଘର

ସଂସାର' ଆଦି ମଞ୍ଚ ନାଟକ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚିତ୍ର ଜଗତ ରେ ବେଶ ଆଦୃତି ଲାଭ କରିଥିଲା, କିଛି ଜଣାଶୁଣା ଚଳଚିତ୍ର ନାଟ୍ୟକାର ଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଡ଼କ୍ଟର ସୁବୋଧ ପଟନାୟକ ଅନ୍ୟତମ ।

ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ-
ଉନବିଂଶ ସତାଧି ରେ ଓଡ଼ିଆ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ କୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଶୁଭାରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଲକ୍ଷ କରାଯାଏ, ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ରଥ ପ୍ରଥମ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ଜନିତ ସ୍ୱ ଅନୁଭୂତି କୁ ନେଇ ଦୁଇଟି ପୁସ୍ତକ କରିଛନ୍ତି ଯଥା- କଟକ ଦର୍ଶନ ଓ କଲିକତା ବର୍ଣ୍ଣନା (ଅଠର ଶହ ପଞ୍ଚସ୍ତରୀ ମସିହା ରେ), ଅନେକ ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟ କାର ନିଜ ନିଜର ଭ୍ରମଣ କୁ ସାହିତ୍ୟ ରେ ସ୍ଥାନ ଦେଇ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ରୁଦ୍ଧିବନ୍ତ କରିଛନ୍ତି ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକତା-

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକତା ର ଇତିହାସ ଦୀର୍ଘ ପଇଁଚାଳିଶ ବର୍ଷ (ଉଣେଇଶ ଅଶୀ ଠାରୁ ଅଦ୍ୟାବଧି ଦୁଇ ହଜାର ପଚିଶ ମସିହା) ବୋଲି କେତେକ ଙ୍କ ମତ, ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ ର ଉନ୍ମେଶ ଓ ବିକାଶ, ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ସାହିତ୍ୟ ଠାରୁ ଭିନ୍ନତା ର ରୂପରେଖ, ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକତା ସାହିତ୍ୟ ର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ କିପରି ଜନମାନସ କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଅଛି, ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଯୁଗ ର ସାରସ୍ୱତ ସାଧକ ମାନେ ସେମାନଙ୍କ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ର ପ୍ରଗତି ପାଇଁ ସାମୁହିକ ଅବଦାନ କଣ ?

ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ର ବିକାଶ ପଛରେ ଅନ୍ୟ ଯୋଉଁ କାରଣ ଅଛି ତାହା ହୋଉଛି କବି- କାବିକ୍ୟ କ୍ଲାନ୍ତି, ଅନେକ କବି ଲେଖିବାକୁ ଚାହୁଁ ନଥିଲେ ମଧ୍ୟ ପାଠକ ଙ୍କ ବାଧ୍ୟ ବାଧକତା ତାଙ୍କୁ ସୃଷ୍ଟିଶାଳୀ କରାଇଛି, ଏଦିଗରେ- ରମାକାନ୍ତ ରଥ ଙ୍କ ' ସଚିତ୍ର ଅନ୍ଧାର' ଏହାର ନିଚ୍ଛକ ଉଦାହରଣ, ତେଣୁ ସେ ଆପଣା ର କାବ୍ୟକ କୌଶଳ କୁ ବଦଳାଇ ବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ ମନୋରମ ପରିସର କୁ ଗତିଶୀଳ କରାଇଛି କବିତା-"ଶ୍ରୀ ରାଧା " ।
କବି ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର ଙ୍କ କବିତା- 'ଅଷ୍ଟପଦୀ' ରେ ଗ୍ଲାନି, ହତାଶ, ମୃତ୍ୟୁ ଜନିତ ଦୁର୍ବିପାକ ରେ ହନ୍ତସନ୍ତ ହୋଇ ବନ୍ଧୁ, ଜ୍ଞାତି କୁଟୁମ୍ବ, ପରିବାର ଶାନ୍ତ କୋମଳ ପରିବେଶ କୁ ଆଦରି ନେଇଛନ୍ତି ।
କବି ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର ଙ୍କ କବିତା-'ମଧ୍ୟ ପଦଲୋପୀ' ରେ ନିରସ ଗଦ୍ୟ ର ଅଣ ରୋମାଣ୍ଟିକ ଆବର୍ତ୍ତନ ରୁ ସଙ୍ଗୀତ ର ବିପୁଳ ମାଧୁଯ୍ୟ ଆଡକୁ ଗତି କରିଅଛି, ସେମାନ ଙ୍କ କବିତା ରେ ପଶ୍ଚାତ୍ୟ ଛାପ ନାହିଁ, ରହିଛି ଓଡ଼ିଆ ସାରସ୍ୱତ ଚେତନା ର ପ୍ରତିଦ୍ବନ୍ଦୀ ।

ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ସାହିତ୍ୟିକ ଙ୍କ ଠାରୁ କେଉଁ ପରି ଭିନ୍ନ ଓ ସେ ଭିନ୍ନତା ର ରୂପରେଖ କିପରି, ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକତା ର ଭିନ୍ନତା ହେଉଛି ଅଗ୍ରଜ କବିଙ୍କ ଅନୁସୃତ ଆଧାର ରୁ ନିଜକୁ ପୃଥକ ରଖିବାର ଉପାୟ, ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଜୀବନ ଓ ଅନୁଭୂତି ସହ ଏକ ଅଭେଦ୍ୟ ସମ୍ପର୍କ ଯୋଡି ସାହିତ୍ୟ କୁ ଏକ ଲୋଭନୀୟ ବ୍ୟାପକତା ଯୋଗାଉଛି, ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ ପୁରୁଷ ପ୍ରେମ ରେ ଦୈହିକ ବ୍ୟଭିଚାର ଅପେକ୍ଷା ନିଷ୍କପଟ କୁଳାଚାର କୁ ବେଶୀ ପସନ୍ଦ କରିଛି ବୋଲି କୁହା ଯାଇ ଅଛି, ଏ ଦିଗରେ ପ୍ରସନ୍ନ ପାଟଶାଣୀ ଙ୍କ 'ଦେଖା ହେଲେ କହିବି ସେ କଥା', ନୃସିଂହ ତ୍ରିପାଠୀ ଙ୍କ ଯଶୋଧାରା, ପ୍ରଣୟ ପରମଦେବ, ସେନାପତି ପ୍ରାଦ୍ୟୁମ୍ନକେଶରୀ ଙ୍କ ଅହଲ୍ୟା, ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି ଙ୍କ କାଳପୁରୁଷ, ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର ଙ୍କ ଅଷ୍ଟପଦୀ, ପ୍ରସନ୍ନ ମହାନ୍ତି ଙ୍କ ଶବ୍ଦଖେଳ ଆଦି କବିତା ସଂକଳନ ବିଶେଷ ପ୍ରଣିଧାନ ଯୋଗ୍ୟ ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ, ଅମରେଶ ପଟନାୟକ, ମମତା ଦାସ, ଅଶ୍ୱିନୀ ମିଶ୍ର, ଆଶୁତୋଷ ପରିଡ଼ା, ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାଣ୍ଡବ, ଅଜୟ ପ୍ରଧାନ, ଶ୍ରୀହରି ଧଳ, ସୁନୀଲ ପୃଷ୍ଟି, ଗିରିବାଳା ମହାନ୍ତି, ଗିରିଜା ଶଙ୍କର ବଳିୟାର ସିଂହ, ସୁଚେତା ମିଶ୍ର, ପ୍ରବାସିନୀ ମହାକୁଡ଼, ହୃଦାନନ୍ଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ସୌଭାଗ୍ୟବନ୍ତ ମହାରଣା, ବସନ୍ତ ମୁଦୁଲି, ମନୋଜ ମେହେର ଙ୍କ ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ ଯୋଗ୍ୟ, ଏମାନେ ସମାଜ ସହିତ ତାଳ ଦେଇ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ରଚନା କରିଛନ୍ତି ।କେତେକ ଙ୍କ ମତରେ ନୂତନତା ଓ ସତେଜତା ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଲକ୍ଷ୍ୟ,

ସାହିତ୍ୟ ହିଁ ସଭ୍ୟତା ର ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ସ୍ୱାକ୍ଷର, ସମାଜ ର ପ୍ରତେକ ଟି ଚିତ୍ର ସାହିତ୍ୟ ରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହେଲେ ସାହିତ୍ୟ ସାର୍ବଜନୀନ ସ୍ୱୀକୃତି ଲାଭ କରିଥାଏ ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକତା ରେ ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ ଦିଗରେ ମଧ ବହୁ ଅସ୍ପଷ୍ଟ ଚିତ୍ର ପୂର୍ବେ ପ୍ରଦାନ କାରା ଯାଇଥିଲେ ହେଁ ନୂତନ ଲେଖା ରେ ସେହିଭଳି ପ୍ରଚେଷ୍ଟା ନାହିଁ, ପାରମ୍ପରିକ ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ ରେ ପୁରାତନ ମିଥ୍ ଓ ସ୍ଥାୟୀ ପ୍ରତୀକ ର ବହୁଳ ବ୍ୟବହାର ହେଉଥିଲେ ହେଁ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ କୁହା ଯାଉଥିବା ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ ରେ ସମ ସାମୟିକ ମିଥ୍ ଓ ପ୍ରତୀକ ସବୁର ସମନା କରୁଅଛି, ପୂର୍ବ ସମୟ ରେ ପ୍ରବନ୍ଧ, ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସ ରେ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଚିନ୍ତାଧାରା ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ଆଜି ବ୍ୟକ୍ତି ଚିନ୍ତାଧାରା ଓ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଚିନ୍ତାଧାରା ର ସଂଘର୍ଷ ପ୍ରତିଫଳିତ ।
ସମ୍ପ୍ରତି ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା, ଶ୍ୟାମପ୍ରସାଦ ଚୌଧୁରୀ, ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ, ହୃଶୀକେଶ ପଣ୍ଡା, ପଦ୍ମଜା ପାଳ, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ତ୍ରିପାଠୀ, ଜଗଦିଶ ମହାନ୍ତି, ଯଶୋଧରା ମିଶ୍ର, ତରୁଣକାନ୍ତି ମିଶ୍ର, ସତ୍ୟ ମିଶ୍ର, ସୁରେଶ ଶତପଥୀ, ଅଶୋକ ଚନ୍ଦନ, ପରେଶ ପଟନାୟକ, ବିଷ୍ଣୁ ସାହୁ, ଜ୍ୟୋତି ନନ୍ଦ, ସନ୍ତୋଷ ସ୍ୱାଇଁ ଓ ଅନ୍ୟମାନେ ଆଧୁନିକ ଗଳ୍ପ ର ନାମି କଥାକାର ।

ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନା ଦିଗରେ ଯେଉଁ ମାନେ ଖ୍ୟାତି ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି ସେମାନେ ହେଲେ- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ, ଦାଶରଥି ଦାସ, ବାବାଜୀ ପଟନାୟକ, ଚିତ୍ତ ରଞ୍ଜନ ମିଶ୍ର, ଦାସ ବେନୁହୁର, ଅସିତ ମହାନ୍ତି, ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ, ପଞ୍ଚାନନ ମହାନ୍ତି, ଶୈଳଜ ରବି, ଅଲେଖ ଚନ୍ଦ୍ର ପଢିଆରୀ, ଉଦୟନାଥ ସାହୁ, ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ଓତା, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ମହାନ୍ତି, ଉପେନ୍ଦ୍ର ବିଶ୍ୱାଳ ଏବଂ ଆହୁରୀ ଅନେକ, ଏହି ପ୍ରାବନ୍ଧିକଙ୍କ ମଧ୍ଯରୁ କେତେକ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକତାକୁ ଆପଣେଇ ନେଇଛନ୍ତି ତାହା ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରିବା ଏତେ ସହଜ ନୁହେଁ ।
ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ, ଏକାଂକ୍ଷୀକା ମଧରେ ନୀଳାଦ୍ରି ଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ, ବିଜୟ ମିଶ୍ର, ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ନନ୍ଦ, ବିଜୟ ଶତପଥି, ଦିଲେଶ୍ୱର ମହାରଣା, ଦୀନେଶ ଦାସ, ନାରାୟଣ ସାହୁ ଅନ୍ୟମାନେ ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି ।

ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ କ୍ଷେତ୍ରରେ- ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ, ବିଭୁତି ପଟନାୟକ, କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର, ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ପ୍ରତିଭା ରାୟ ପ୍ରଭୃତି ଙ୍କ ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ ଯୋଗ୍ୟ, ଏହିସବୁ ଲେଖକ ଙ୍କ ମୃଷ୍ଟିମୟ ରଚନା ଓ ତାର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ସମ୍ପର୍କ ରେ କୌଣସି ଅଭିମତ ଦେବା ସମ୍ଭବପର ନୁହେଁ ।
ଏତଦ ବାଦ ହିନ୍ଦୀ, ଇଂରାଜୀ, ବଙ୍ଗଳା ପ୍ରଭୃତି ଭାଷା ରୁ ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକ ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ, ଉଦୟନାଥ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ, ରାମକୃଷ୍ଣ ନନ୍ଦ, ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦଗାତା ପ୍ରଭୃତି ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବହୁ ବିଦେଶୀ ଉପନ୍ୟାସ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇଅଛି ।
ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକତା କୁ ନେଇ ବ୍ୟସ୍ତ ହେବାର କାରଣ ନାହିଁ, ଏଥିରେ କୌଣସି ଆଦର୍ଶ ର ସ୍ଥାନ ନାହିଁ, ବିଚାରଧାରା କୁ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକତା ସ୍ୱୀକାର କରେ ନାହିଁ, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକତା ର ବିଚାର ବିମର୍ଶ ଦୀର୍ଘ ଚାରି ଦଶନ୍ଧି ଧରି ହୋଇ ଆସିଛି, ଏହାଦ୍ୱାରା ସାହିତ୍ୟ କୁ ତାର ସ୍ୱାୟତ୍ତ କେନ୍ଦ୍ର ରୁ ଦୁରେଇ ଦିଆ ଯାଉଅଛି, ଏହା ସତ୍ୟ ଯେ ସାହିତ୍ୟ ବିନା ମଣିଷ ର ମୁକ୍ତି ନାହିଁ, ସାହିତ୍ୟ ବିଚାର ଧାରା ରେ ପ୍ରଭାବିତ ହୁଏ ସତ, ମାତ୍ର ଯଦି ତାହା ମଣିଷ ମୁକ୍ତି ମାର୍ଗ କୁ ଅବରୋଧ କରିଦିଏ, ତେବେ ମଧ ସାହିତ୍ୟ ସେହି ବିଚାର ଧାରା କୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରିଦିଏ ।

ବାସ୍ତବିକ ଆମ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ଦୀର୍ଘ ହଜାର ହଜାର ବର୍ଷ ର ନିରବଛିନ୍ନ ସାଧକ ଙ୍କ ସାଧନା ଫଳଶ୍ରୁତି କାଳଜୟୀ ରଚନା ଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସୁଦୀର୍ଘ ପରମ୍ପରା ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତଥା ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ କୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିଅଛି କହିଲେ ଭୁଲ ହେବ ନାହିଁ, ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ପରିପୃଷ୍ଟ କରିବା ଦିଗରେ ଅନେକ ମନୀଷୀ ଙ୍କ ଅବଦାନ ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ଅଧାପକ, ଅଧାପିକା, ଓଡ଼ିଆ ଶିକ୍ଷକ, ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ଙ୍କ ସ୍ୱ ରଚନା ଲେଖା ସହିତ ସାଧାରଣ ଲୋକ ଙ୍କ ଠୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଯୁବ ସାଧକ ଙ୍କ ରଚନା ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ଅମର କରି ରଖିବ, ଏଥିରେ ତିଳେମାତ୍ର ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଙ୍କ ପରିଚୟ-

ଭାରତୀୟ ମୁକ୍ତି ସଂଗ୍ରାମ ର ଅନନ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ର ଭୁବନ, ଏସିଆ ମହାଦେଶ ର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ଗାଁ, ବର୍ତ୍ତମାନ ର ଦୀର୍ଘ ପଚାଶ ବର୍ଷ ର ସହର, ଭାରତୀୟ ସ୍ୱାଧୀନତା ର ସର୍ବକନିଷ୍ଠ ଶହୀଦ ବୀର ବାଜିରାଉତ ଙ୍କ ଗାଁ ଭୁବନ ।

ଭୁବନ ର ଶିଳ୍ପ, ପର୍ଯ୍ୟଟନ, ସାହିତ୍ୟ, କଳା, ସଂସ୍କୃତି ବିଶ୍ୱବିଦିତ, ଏଠାକାର ଶିଳ୍ପୀ ଙ୍କ ଯାଦୁ ରେ କଂସା, ପିତଳ ଶିଳ୍ପ ଦେଶ ଓ ବିଦେଶ ରେ ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରିଅଛି, ଶିଳ୍ପୀ ଙ୍କ କାଠ ଖୋଦେଇ କଳା ଓଡିଶା ତଥା ଭାରତ ବର୍ଷ ରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଲାଭ କରିଅଛି, ଗଣପର୍ବ ଐତିହାସିକ ଦଶହରା ଓ ବଳଦ ଯାତ୍ରାଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତି ର ଏକ ଝଲକ - ପଶୁ ଓ ମାନବ ର ନିଆରା ସମ୍ପର୍କ -, ଏଠାକାର ସାହିତ୍ୟିକଙ୍କ କଲମ ମୁନର ସ୍ୱର୍ଶ ଓଡ଼ିଆ ତଥା ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ କୁ ରୁଦ୍ଧିବନ୍ତ କରିଅଛି, ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତା ବାବା ବୁଦ୍ଧେଶ୍ୱର ଙ୍କ ପୀଠ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ର ମାନ୍ୟତା ପାଇଅଛି, ପାହାଡ଼, ପର୍ବତ, ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ନଦୀ ତଟରେ ଅବସ୍ଥାପିତ ଭୁବନ ର ପରିବେଶ ଖୁବ ମନୋରମ ।

ଐତିହାସିକ ଭୁବନ ର ଛତିଶ ପାଟକ ର ଲୋକ ବସବାସ କରନ୍ତି, ଏଠିକାର ପ୍ରମୁଖ ଅଧିବାସୀ କାପୁଡିଆ ପାଟକ, ଏ ସମାଜ ର ଏକ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ପରିବାର ନାୟକ ପରିବାର, ସଂସ୍କୃତି ସମ୍ପର୍ଣ୍ଣ ପରିବାର ରେ ସୁବାଷ ଙ୍କ ଜନ୍ମ ।

ନାୟକ ବଂଶଲତା

ଦାସ ନାୟକ

ପଠାଣି ନାୟକ

ବଳରାମ ନାୟକ

ବାବାଜୀ ନାୟକ   ନାରାୟଣ ନାୟକ   ଲବଣୀ ଗୁରୁ

ଦୁଃଶାସନ ବେଙ୍ଗୁଲି ଭୀମସେନ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଭାଗବତ

ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ

ଜୟନ୍ତୀ   ସୁବାଷ   ପ୍ରକାଶ   ମାନସ

ସୁବାଷ ନାୟକ

ତେଜସ୍ୱିନୀ (ଲକି)
ତପସ୍ୱିନୀ (ମିକି)

ସୁବାଷ ଙ୍କ ଜେଜେ ବାପା ବାବାଜୀ ନାୟକ ଥିଲେ ଜଣେ ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟବସାୟୀ, କାମାକ୍ଷାନଗର କଙ୍କଡାହାଡ଼ ର ମରୁଆବିଲ ଗାଁ ରୁ ସୁଦୂର କଟକ ସହର କୁ ଶଗଡ଼ ଯୋଗେ ତୁଳା ବ୍ୟବସାୟ କରୁଥିଲେ, ସେଥିରୁ ତକିଆ ଓ ଗଦି ନିର୍ମାଣ ହୋଉଥିଲା ।

ସାନ ଜେଜେ ବାପା ନାରାୟଣ ନାୟକ ମଧ୍ୟ ଲୁଗା ବ୍ୟବସାୟୀ ଥିଲେ, ସେ ଭୁବନ ଗ୍ରାମ ପଞ୍ଚାୟତ ଗଠନ କରି ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ୱାର୍ଡମେମ୍ବର ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇ ଲୋକ ଙ୍କ କାମ କରିବା ସହିତ ଭୁବନ ପ୍ରାଥମିକ ସେବା ସମବାୟ ସମିତି ର (ଗ୍ରୀନ ଗୋଲ୍ଲା) ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ସମ୍ପାଦକ ଭାବରେ କୃଷକ ଙ୍କ କଲ୍ୟାଣ ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲେ ।

ସୁବାଷ ଙ୍କ ବାପା ରାମଚନ୍ଦ୍ର - ନାୟକ ଏକ ବହୁମୁଖୀ ପ୍ରତିଭା ସହିତ ଭୁବନ ଜନମାନସ ର ଜଣେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ , ଜଣେ କାଠଶିଳ୍ପୀ, ରାଜନେତା ତଥା ସମାଜସେବୀ ଭାବରେ ତାଙ୍କ ସୁଖ୍ୟାତି ରହିଅଛି, ଜଣେ ସୁଦକ୍ଷ କାଠ କାରିଗର ଭାବରେ କାଠ ଖୋଦେଇ ଖଟ, ପଲଙ୍କ, ଡ୍ରେସଙ୍ଗ ଟେବୁଲ, ଆଲମିରା, ସୋଫାସେଟ ନିର୍ମାଣ ରେ ସିଦ୍ଧ ହସ୍ତଥିଲେ, ତାଙ୍କ ହସ୍ତ ର କାଠ ସମଗ୍ରୀ ଭୁବନ ସହିତ, ଢେଙ୍କାନାଳ ଜିଲ୍ଲା ତଥା ଓଡିଶା ର ବିଭିନ୍ନ ଜିଲ୍ଲା ରେ ଲୋକ ଙ୍କ ଘରେ ରହିଅଛି ଭୁବନ ର ବିବାହିତା ଝିଅ ମାନେ) (ନିଜ ଭାର ରେ ଏ କାଠ ସମଗ୍ରୀ ନେଇଥାନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀ ନାୟକ ଜଣେ ବରିଷ୍ଠ ଶିଳ୍ପୀ ପ୍ରଶିକ୍ଷକ, ଓଡିଶା ସରକାର ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଇନଷ୍ଟେକଟର ଭାବରେ ନିଯୁକ୍ତି ପାଇ ଅନେକ ଯୁବ ଶିଳ୍ପୀ ଙ୍କୁ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଦେଇ ଶିଳ୍ପୀ ଭାବରେ ତିଆରି କରିଛନ୍ତି, ନିଜ ର କଳା କୃତି ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ଅନୁଷ୍ଠାନ ରୁ ସଂମ୍ମାନୀତ, ଢେଙ୍କାନାଳ ଜିଲ୍ଲା ସଂସ୍କୃତି ପରିଷଦ ପକ୍ଷରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶିଳ୍ପୀ ସଂମ୍ମାନ “ମହିମା ହସ୍ତକଳା” ସଂମ୍ମାନ ରେ ମାନ୍ୟବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସେ ପୁରସ୍କୃତ ।

ଭୁବନ ରେ କାରିଗର ସମାଜ ଙ୍କ ବିକାଶ ପାଇଁ ସେ ଭୁବନ କାରିଗର ବହୁମୁଖୀ ସେବା ସମବାୟ ସମିତି ଲିଃ ଗଠନ କରି ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଡ଼ାଇରେଟର ସହିତ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସଭାପତି ଭାବରେ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଥିଲେ, ଶ୍ରୀ ନାୟକ ପିଲା ଟି ଦିନରୁ ବାପା ଙ୍କୁ ହରାଇ ମାତ୍ର ଦଶ ବର୍ଷ ରୁ କାଠ କାମ କୁ ବୃତ୍ତି ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରି ସତୁରୀ ବର୍ଷ ର ଅଭିଜ୍ଞତା ସମ୍ପର୍ଣ୍ଣ କାଠଶିଳ୍ପୀ ।

ରାଜନେତା ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ-
ଭାରତୀୟ ରାଜନୀତି ରେ କଂଗ୍ରେସ ବିରୋଧି ରାଜନେତା ଭାବରେ ତାଙ୍କ ସୁଖ୍ୟାତି ରହିଅଛି, ଦୀର୍ଘ ପଚାଶ ବର୍ଷ ର ରାଜନେତା ରୁ ସ୍ୱେଚ୍ଛାକୃତ ଅବସର ନେଇ ଯୁବ ପିଢ଼ି ଙ୍କ ମାର୍ଗଦର୍ଶକ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଐତିହାସିକ ଭୁବନ ଗାଁ ରୁ ଭୁବନ ସହର ହେବା ଉଣେଇଶ ବାସ୍ତରୀ)ମସିହା ପରେ ଭୁବନ ଏନଏସି ର ପ୍ରଥମ ନିର୍ବାଚନ (ରେ କାଉନସିଲର ଭାବର ନିଜ ପନ୍ଦର ନମ୍ବର ୱାର୍ଡ ରୁ ପ୍ରତି(ଉଣେଇଶ ଚୌସ୍ତୋରୀ ମସିହା)ଦ୍ୱନ୍ଦୀତା କରିଥିଲେ, ମାତ୍ର ନିଜ ଦାଦା ନାରାୟଣ ନାୟକ ଙ୍କ ସାନପୁଅ ଆନନ୍ଦ ନାୟକ ଙ୍କ ପାଇଁ ସେ ପ୍ରାର୍ଥୀତ୍ୱ ରୁ ଓହରି ଆସିଲେ, ସେ ୱାର୍ଡ ରୁ ଜଗନ୍ନାଥ ଗୁରୁ ବିଜୟୀ ହେଲେ ଓ ଭୁବନ ଗାଁ ର ଶେଷ ସରପଞ୍ଚ ଶ୍ରୀ ହରିହର ମିଶ୍ର ଭୁବନ ସହର ର ନିର୍ବାଚିତ କାଉନସିଲର ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଥମ ନଗରପାଳ ବିଜୟୀ ହେଲେ ।

ଶ୍ରୀ ନାୟକ ଙ୍କ ରାଜନୈତିକ ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ ହେଲା, ତତ କାଳୀନ କଂଗ୍ରେସ ଦଳ ନେତ୍ରୀ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀ ଙ୍କ ନିର୍ବାଚନ କୁ ମାନ୍ୟବର କୋର୍ଟ ଅସିଦ୍ଧ ଘୋଷଣା କରିବାରୁ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଗାନ୍ଧୀ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଦେଶ ରେ ଜରୁରୀ କାଳୀନ ପରିସ୍ଥିତି ଘୋଷଣା କରିଲେ(ଉଣେଇଶ ପଞ୍ଚସ୍ତୋରୀ ମସିହା), ଏ ସମୟରେ ଦେଶ ରେ ଲୋକନାୟକ ଜୟ ପ୍ରକାଶ ନାରାୟଣ, ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ, ଲାଲକୃଷ୍ଣ ଆଡ଼ଭାନୀ ଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱ ରେ ଭାରତୀୟ ଜନସଙ୍ଘ ରୁ ରୂପାନ୍ତରିତ ଜନତା ପାର୍ଟି ରେ କାମାକ୍ଷାନଗର ର ଯୁବ ନେତା ପ୍ରସନ୍ନ ପଟନାୟକ ଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱ ରେ ଶ୍ରୀ ନାୟକ ସକ୍ରିୟ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ,କଂଗ୍ରେସ ସରକାର ପୋଲିସ ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସମଗ୍ର ଦେଶ ରେ ନେତା ଙ୍କୁ ଗିରଫ କରି ଉଣେଇଶ ମାସ ଜେଲ ରେ ରଖିଲେ, ପ୍ରସନ୍ନ ପଟନାୟକ ଜେଲ ଗଲେ ମାତ୍ର ନୂତନ ବିବାହିତ ଯୁବନେତା ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ ସ୍ତ୍ରୀ ତଥା ଛୋଟ ଝିଅ କୁ ଦୃଷ୍ଟି ରେ ରଖି ପୋଲିସ ଦମନ ରୁ

ଲୁଚିଲେ ଭାବରେ ଶ୍ରୀ ନାୟକ ନିଜ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ରାଜନୀତି ରେ ସଫଳ ହେଲେ ପରେ (ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ଅଣବନ୍ଦୀ ସେନାନୀ) ଉଣେଇଶ ସତସ୍ତୋରୀ ମସିହା ରେ ଜନତା ପାର୍ଟି ରୁ ପ୍ରସନ୍ନ ପଟନାୟକ କାମାକ୍ଷାନଗର ରୁ ବିଧାୟକ ନିର୍ବାଚିତ ହେଲେ ପରେ ଉଣେଇଶ ଅଶୀ ମସିହା ରେ କେନ୍ଦ୍ର ରେ ଜନତା ପାର୍ଟି ସରକାର ର଼େ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ମୋରାରାଜୀ ଦେଶାଇ ଙ୍କ ମନ୍ତ୍ରମଣ୍ଡଳ ରେ କେନ୍ଦ୍ର ବୈଦେଶିକ ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ଙ୍କ ନେତୃତ୍ଵ ରେ ଭାରତୀୟ ଜନସଂଘ ରୁ ରୂପାନ୍ତରିତ ଜନତା ପାର୍ଟି ର ମିଶ୍ରଣ ଭାରତୀୟ ଜନତା ପାର୍ଟି ଗଠନ ହୋଇ ବାଜପାୟୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସଭାପତି ତଥା (ବିଜେପି) ଲାଲକୃଷ୍ଣ ଆଡ଼ଭାନୀ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ ଭାବରେ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଲେ, ବିଧାୟକ ଶ୍ରୀ ପ୍ରସନ୍ନ ପଟନାୟକ ଙ୍କ ନେତୃତ୍ଵ ରେ ଶ୍ରୀ ନାୟକ ଓ କିଛି ବନ୍ଧୁ ବିଜେପି ରେ ଯୋଗଦାନ କରିଲେ, ଶ୍ରୀ ନାୟକ ଭୁବନ ଏନଏସି ବିଜେପି ମଣ୍ଡଳ ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଉପସଭାପତି ହେଲେ ସଭାପତି ହେଲେ ବୁଲା ବେହେରା ପରେ ଉଣେଇଶ ଚଉରାଅଶୀ ମସିହା ରେ ଲାଲକୃଷ୍ଣ ଆଡ଼ଭାନୀ ଙ୍କ ଭୁବନ ବସଷ୍ଟାଣ୍ଡ ରେ ଜନସଭା ରେ ଶ୍ରୀ ନାୟକ ସଭାପତି ତ୍ଵ କରିଥିଲେ, ପରେ ତିନିଥର ଭୁବନ ଏନଏସି ମଣ୍ଡଳ ସଭାପତି, ଦୁଇ ଥର ବିଜେପି ଢେଙ୍କାନାଳ ଜିଲ୍ଲା ର ଜିଲ୍ଲା ଉପସଭାପତି କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲେ (ରୁଦ୍ର ପାଣି ଜିଲ୍ଲା ସଭାପତି ଥିଲେ) ।

ତାଙ୍କ ସଭାପତି ତ୍ଵ ରେ ଭୁବନ ର ପ୍ରଥମ ନଗରପାଳ ହରିହର ମିଶ୍ର ଉଣେଇଶ ବୟାନବେ ମସିହା ରେ ଓଡିଶା ପୌର ନିର୍ବାଚନ ରେ ଶ୍ରୀ ମିଶ୍ର ବିଜେପି ରୁ ସିଧାସଳଖ ନଗରପାଳ ପ୍ରାଥୀ ହେବା ସହିତ ଶ୍ରୀ ନାୟକ ଙ୍କ ସମେତ ଅନେକ କାଉନସିଲର ପ୍ରାଥୀ ହୋଇ ହାରିଥିଲେ, ଦୁଇ ହଜାର ଦୁଇ ମସିହା ରେ ବିଜେପି ରାଜ୍ୟସଭା ଏମପି ରୁଦ୍ରନାରାୟଣ ପାଣି ଙ୍କ ନୋମିନୀ ଭାବରେ ଭୁବନ ଏନଏସି ର ପ୍ରଥମ ମନୋନୀତ କାଉନସିଲର ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଲେ, ବିଜେପି ଓ ବିଜୁ ଜନତା ଦଳ ମେଣ୍ଟ ରେ (ବିଜେଡି) ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ଙ୍କ ସରକାର ରେ ଢେଙ୍କାନାଳ ଲୋକସଭା ରୁ ବିଜେଡି ଏମପି ତଥାଗତ ଶତପଥି ଙ୍କ ନୋମିନୀ ଭାବରେ ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନ ଭୁବନ ବାଜି ରାଉତ ମେମୋରିଆଲ କଲେଜ ଗଭର୍ଣ୍ଣି ବଡି ମେମ୍ବର ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲେ ।

ଭୁବନ ପୌର ନିର୍ବାଚନ, କାମାକ୍ଷାନଗର ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନ, ଢେଙ୍କାନାଳ ଲୋକସଭା ନିର୍ବାଚନ ରେ ବିଜେପି ପ୍ରାଥୀ ଙ୍କ ପାଇଁ ଶ୍ରୀ ନାୟକ ଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ସର୍ବଦା ସ୍ମରଣୀୟ, ତତ କାଳୀନ ବିଜେପି ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସଭାପତି ଶ୍ରୀ ରାଜନାଥ ସିଂହ ଙ୍କ ପ୍ରେରଣା ଦାୟୀ ଚିଠି ଶ୍ରୀ ନାୟକ ଙ୍କ ରାଜନୈତିକ ଜୀବନ କୁ ଏକ ସ୍ଵୀକୃତି, ଦୀର୍ଘ ପଚାଶ ବର୍ଷ ର ରାଜନୈତିକ ଜୀବନ ରୁ ଦୁଇ ହଜାର ଏକୋଇଶୀ ମସିହା ଜାନୁଆରୀ ମାସ ରେ ସ୍ଵେଚ୍ଛାକୃତ ଅବସର ଘୋଷଣା ରାଜନୈତିକ ମହଲ ରେ ଆଲୋଡନ ସହିତ ଯୁବ ପିଢ଼ି ରାଜନୀତି ରେ ପ୍ରବେଶ ପାଇଁ ମାର୍ଗଦର୍ଶକ ସାଜିଲେ ।
ଜଣେ ସମାଜସେବୀ ଭାବରେ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ ଙ୍କ ଭୂମିକା କୁ ଅଣଦେଖା କରାଯାଇ ପାରିବ ନାହିଁ, ବିଭିନ୍ନ ସାମାଜିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ସହିତ ଜଡିତ ରହି ଭୁବନ ର ବିକାଶ ଦିଗରେ ସେ ନିଜକୁ ସାମିଲ କରିଛନ୍ତି-

ଭୁବନ ର ଐତିହାସିକ ଦଶହରା ବଳଦ ଯାତ୍ରା ଶାନ୍ତି କମିଟି ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ସଭ୍ୟ (କାମାକ୍ଷାନଗର ଉପଜିଲ୍ଲାପାଳ ସଭାପତି)

ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସ୍ଥଳୀ ବାବା-ବୁଦ୍ଧେଶ୍ଵର ମନ୍ଦିର ଟ୍ରଷ୍ଟି ସଭ୍ୟ

ବାଜି ରାଉତ ମେମୋରିଆଲ କଲେଜ ଗଭର୍ଣ୍ଣି ବଡି ସଭ୍ୟ (ଢେଙ୍କାନାଳ ସାଂସଦ ତଥାଗତ ଶତପଥି ଙ୍କ ନୋମିନୀ)

ଉପସଭାପତିବଡ଼ହାଟ ମଉଡମଣୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ କମିଟି -,ଭୁବନ

ସଭାପତିଭୁବନ କାରିଗର ବହୁମୁଖୀ ଶିଳ୍ପ ସମବାୟ ସମିତି ଲିଃ-

ଭୁବନ ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକ କମିଟି ସଭ୍ୟ

ଆଦି ବିଭିନ୍ନ ସାମାଜିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରି ମାନବ ସମାଜ ର ସେବାରେ ନିୟୋଜିତ ରହିଛନ୍ତି ।

ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଏକ ପୁସ୍ତକ ରଚନା ରେ ବାପା (ଜୀବନୀ) " ଏକ ଅମ୍ଳାନ ପ୍ରତିଭା -ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ " କୁ ବିଷାଦ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି (ଶିଳ୍ପୀ କଳା) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଙ୍କ ଜୀବନୀ ତଥା ସୃଜନୀ, ଏ ପୁସ୍ତକ ଟି ପାଠକୀୟ ଆଦୃତି ଲାଭ କରିବା ସହିତ ବିଶିଷ୍ଟ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଭାରତରତ୍ନ ପ୍ରଫେସର ସି ଏନ ଆର ରାଓ ଙ୍କୁ ଅର୍ପଣ ସହିତ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରସଂଶା କରିଛନ୍ତି ।

ସୁବାଷ ଙ୍କ ଜନ୍ମଦାତ୍ରୀ ମା ଭାରତୀ ଦେବୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଙ୍କ ଧର୍ମପତ୍ନୀ ଭାବରେ ନିଜକୁ ଗୌରବ ମନେ କରନ୍ତି, ଶ୍ରୀରାମ ପରିବାର କୁ ସୁଖକର କରି ଚଳାଇବାରେ ଭାରତୀ ଦେବୀ ଙ୍କ ଭୂମିକା କୁ ଅଣଦେଖା କରାଯାଇ ପାରିବ ନାହିଁ, ଏକ ମାତ୍ର ଝିଅ ଜୟନ୍ତୀ, ତିନି ପୁଅସୁବାଷ -, ପ୍ରକାଶ, ମାନସ କୁ ବଢ଼େଇ, ଶିକ୍ଷା ଦେଇ ପିଲା ମାନ ଙ୍କୁ ସମାଜ ରେ ପରିଚିତ କରାଇବା ଦିଗରେ ଭାରତୀ ଦେବୀ ଙ୍କ ଏକ ବଡ଼ ଅବଦାନ ଅଛି, ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ସେ ଚୀର ବନ୍ଦନୀୟା ।

ସୁବାଷ ଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଏକ ପୁସ୍ତକ ନାରୀ କ "ଏକ ଆଲୋକ ବର୍ତ୍ତିକା-ଭାରତୀ ଦେବୀ"ୈନ୍ଦ୍ରିକ ଉପନ୍ୟାସ ରେ ମା ଙ୍କ ଜୀବନୀ ଓ କର୍ମ ପ୍ରେରଣା କୁ ସଚରାଚରେ ଜଣେ ପୁଅ ଭାବରେ ଲେଖିବା କିଛି ଛୋଟ କଥା ନୁହେଁ, ଏହି ପୁସ୍ତକ ଟି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଏକ ଅମୂଲ୍ୟ ପୁସ୍ତକ, ପାଠକୀୟ ଆଦୃତି ଲାଭ କରିବା ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ଝିଅ ଭାରତ ର ମହାମହିମ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡ଼କ୍ଟର ଦ୍ରୌପଦୀ ମୁର୍ମୁ ଙ୍କୁ ସୌଜନ୍ୟ ମୂଳକ ସାକ୍ଷାତ କରି ତାଙ୍କ ହସ୍ତ ରେ ଅର୍ପଣ ପୂର୍ବକ ମା ଙ୍କ ଜୀବନ ଦର୍ଶନ ପୁସ୍ତକ ଲେଖିଥିବାରୁ ସୁବାଷ ଙ୍କୁ ମହାମହିମ ଙ୍କ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ ଏକ ସ୍ମରଣୀୟ ଘଟଣା ।

ସୁବାଷ ଙ୍କ ଅନନ୍ୟ କୃତି ଏକ ସାମାଜିକ ନାଟକ ପୁସ୍ତକ "ଅସ୍ତମିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ ବାବାଜୀ", ନାଟ୍ୟକାର ସୁବାଷ ନିଜ ଜେଜେବାପା ବାବାଜୀ ନାୟକ ଙ୍କ ଜୀବନୀ ଓ କର୍ମ ସାଧନା କୁ ଏକ ସାମାଜିକ ନାଟକ ରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିଛନ୍ତି, ବାବାଜୀ ଜଣେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ବ୍ୟବସାୟୀ, ମାତ୍ର ଜୀବନ ର ଅଧା ବର୍ଷ ରେ ଏକ ଦୁରାଗ୍ରସ୍ତ ରୋଗଦ୍ଵାରା ଅକାଳ ରେ ଜୀବନ ଦୀପ ଲିଭି ଯିବା, ପତ୍ନୀ ଭୁତି ଦେବୀ, ଏକ ମାତ୍ର କନ୍ୟା ବେଙ୍ଗୁଲୀ, ଚାରି ପୁଅଦୁଃଶାସନ -, ଭିମସେନ, ରାମଚନ୍ଦ୍ର, ଭାଗବତ ଙ୍କୁ ସଂସାର ରୂପକ ଅଧା ବାଟରେ ଛାଡି, ନିଜର ପରିଶ୍ରମ ବଳରେ ସମସ୍ତେ ଏ ସମାଜ ରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇ ନିଜ ନିଜ ର ପିଲା ମାନଙ୍କୁ ଉଚିତ ଶିକ୍ଷା ଦେଇ ମଣିଷ କରିଛନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀରାମ ପରିବାର-
ଭୁବନ ସହର ର ଏକ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ପରିବାର ଶ୍ରୀରାମ ପରିବାର, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ, ପତ୍ନୀ ଭାରତୀ ଦେବୀ, ଏକମାତ୍ର ଝିଅ ଜୟନ୍ତୀ, ତିନି ପୁଅ ସୁବାଷ, ପ୍ରକାଶ, ମାନସ କୁ ନେଇ ଶ୍ରୀରାମ ପରିବାର, ଶିକ୍ଷା, ସଂସ୍କୃତି ଦିଗରେ ଏକ ପରିଚୟ ପରିବାର ।

ଝିଅ ଜୟନ୍ତୀ-
ବାପା, ମା ଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଗର୍ଭ କୁ କନ୍ୟା ସନ୍ତାନ ଜୟନ୍ତୀ, ବାପା ଓ ମା ଙ୍କ ଶ୍ରୀବୃଦ୍ଧି ରେ ସହାୟକ ହୋଇ ପାରିଥିଲା, ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ମୁକ୍ତ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟ ଶିକ୍ଷା ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଲେଖିକା ଭାବରେ ଓଡିଶା (ବିଏ) ରେ ଅଣ୍ଡର ଗ୍ରାଜୁଏଟ (ଇଗନୁ) ଲେଖିକା ସଂସଦ ର ଆଜୀବନ ସଭ୍ୟା, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜର ଆଜୀବନ ସଭ୍ୟା,ବିଶିଷ୍ଟ ଲେଖିକା ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥି ଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ କୃତି କୁ ବାଖ୍ୟା କରି ତାଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ରେ ନିପୁଣା, ଢେଙ୍କାନାଳ ଜିଲ୍ଲା ସଂସ୍କୃତି ପରିଷଦ ରୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତା, ଓଡିଶା ର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଦୋଳ ମେଳଣ ଓଳକଣା ନିବାସୀ ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀ ନନ୍ଦକିଶୋର ଲେଙ୍କା ଙ୍କ ମାଧ୍ଯମ ପୁତ୍ର ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଲେଙ୍କା ଙ୍କ ଧର୍ମପତ୍ନୀ ।

ଦୁଇ କନ୍ୟା ରାଜେଶ୍ୱରୀ ଲେଙ୍କା ଇଂରାଜୀ ଅନର୍ସ ର (ଲିସା) ବିଏ ଛାତ୍ରୀ ତଥା ବ୍ରଜେଶ୍ବରୀ ଲେଙ୍କା ଉଚ୍ଚ ମାଧ୍ୟମିକ (ଇଶା) ଛାତ୍ରୀ ଭାବରେ ଅଧ୍ୟୟନ ର (ଦୁଇ+)ତା, ଜୟନ୍ତୀ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ଡେରାବିଶ ବ୍ଲକ ଏଣ୍ଡର ଗ୍ରାମ ପଞ୍ଚାୟତ ର ନିର୍ବାଚିତ ୱାର୍ଡ ମେମ୍ବର (ଦୁଇ ଦୁଇ ଥର),ମହେନ୍ଦ୍ର ଏକ ବେସରକାରୀ କମ୍ପାନୀ ରେ ସୁପର ଭାଇଯର ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ।

ମାଧ୍ୟମ ପୁଅପ୍ରକାଶ-

ପ୍ରକାଶ ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ରୁ ବିଏ ଡ଼ିଗ୍ରୀ ସହିତ ଢେଙ୍କାନାଳ ଆଇନ କଲେଜ ରୁ ଲ ଡ଼ିଗ୍ରୀ ଧରି ଜଣେ ଆଡ଼ଭୋକେଟ ଭାବରେ ଭୁବନ ଜୁଡ଼ିସିଆଲ କୋର୍ଟ ରେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ସହିତ ଭୁବନ ଓକିଲ ସଙ୍ଘ ର ନିର୍ବାଚିତ ସମ୍ପାଦକ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି, ଅନେକ ଗରିବ ଙ୍କୁ ଆଇନ କ୍ଷେତ୍ର ସାହାଯ୍ୟ କରିବା ସହିତ ଓଡିଶା ସରକାର ଙ୍କ ଲିଗାଲ କାଉନସିଲର ଭାବରେ ଭୁବନ ଜୁଡ଼ିସିଆଲ କୋର୍ଟ ରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି ।

ପ୍ରକାଶ ବାଲେଶ୍ୱର ସହର ରେ ଏକ ପରିଚିତ ପରିବାର ରେ ବିବାହ କରିଛନ୍ତି, ଧର୍ମପତ୍ନୀ ସୁପ୍ରଭା ଟାଲଡୀ ବିଏ), ବିଏଡ଼ଓଡିଶା (ସରକାର ଙ୍କ ସରକାରୀ ପ୍ରାଥମିକ ସ୍କୁଲ ରେ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟରତ, ଏକ ମାତ୍ର ପୁଅ ଅଂଶୁମାନ ନାୟକ ଏକ (ରାଜା) ବେସରକାରୀ ସ୍କୁଲ ରେ ତୃତୀୟ ଶ୍ରେଣୀ ରେ ଅଧ୍ୟୟନରତ ।

ସାନପୁଅ ମାନସ-

ମାନସ ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ରୁ ଇଂରାଜୀ ସାହିତ୍ୟରେ ଏମଏ ଡ଼ିଗ୍ରୀ ସହିତ ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ମୁକ୍ତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ(ଇଗ୍ନୁ (ରୁ ବିଏଡ଼ ଡ଼ିଗ୍ରୀ ଧରି ଓଡିଶା ସରକାର ଙ୍କ ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ରେ ଶିକ୍ଷକ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟରତ, "ଗୀତା ମେହେଟାପୁସ୍ତକ ର ଲ "ଏକ ଅନ୍ତଜାତୀୟ ଲେଖିକା -େଖିକା, ନବୀନ ପଟନାୟକ ଙ୍କ ସାରସ୍ୱତ କୃତି ଉପରେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ଗବେଷଣା କରି ଉତ୍ତର ଓଡିଶା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ବାରିପଦା ରୁ ପିଏଚଡ଼ିଗ୍ରୀ ପ୍ରାପ୍ତ .ଡ଼ି. ।

ଜଣେ ଅଭିଜ୍ଞ ଇଂରାଜୀ ଶିକ୍ଷକ ଭାବରେ ମାନସ ର ସୁଖ୍ୟାତି ରହିଅଛି, ଢେଙ୍କାନାଳ ଜିଲ୍ଲା ରସୋଳ ରେ ଏକ ପରିଚିତ ପରିବାର ରେ ତାଙ୍କ ବିବାହ, ଧର୍ମପତ୍ନୀ ଶିବାନୀ ସାହୁ ଡ଼ିଗ୍ରୀ ଧାରି (ବିଏସସି ସହିତ ସିଟି), ଘରୋଇ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ ରତ, ଏକ ମାତ୍ର ପୁଅ ଜ୍ୟୋତିରାଦିତ୍ୟ ଏକ ଘରୋଇ ବେସରକାରୀ ସ୍କୁଲ ରେ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରେଣୀ ଛାତ୍ର (ଆଦି) ।

ସୁବାଷ ଙ୍କ ସାଧାରଣ ପରିଚୟ-

ଭୁବନ ର ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଶ୍ରୀରାମ ପରିବାର ରେ ସୁବାଷ ଙ୍କ ଜନ୍ମ, ବାପା ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ ଓ ମା ଭାରତୀ ଦେବୀ ଦ୍ୱିତୀୟ ସନ୍ତାନ ଭାବରେ ଭୂମିଷ୍ଠ ହୋଇ ଥିଲେ ଏପ୍ରିଲ ଚଉଦ ଉଣେଇଶ ସତସ୍ତୋରୀ ମସିହା ରେ, ସେ ଦିନର ଏ ଶିଶୁ ଟି ଦିନେ ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ର ଗୌରବ ବୃଦ୍ଧି କରିବ କିଏ ବା ଜାଣି ଥିଲା ।

ବିଗତ ବର୍ଷ ଗୁଡିକ ରେ ଶିକ୍ଷା ର ପ୍ରାରମ୍ଭ ପୂର୍ବରୁ ଚାଟଶାଳୀ ପାଠ ପଢା ଯାଉଥିଲା,ସୁବାଷ ସେ ପ୍ରାକ ପ୍ରାଥମିକ ଶିକ୍ଷା ବାସୁଦେବ ବେହେରା ରେ ପାଠ ପଢା ଆରମ୍ଭ କରି ଦୁଇ ବର୍ଷ ପର (ବୁଲା ଚାଟଶାଳୀ)େ ନିକଟସ୍ଥ ବଡ଼ହାଟ ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ରେ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରେଣୀ ରୁ ସପ୍ତମ ଶ୍ରେଣୀ ପାଠ ପଢିଲେ ପରେ ଭୁବନ ହାଇସ୍କୁଲ ରେ ଅଷ୍ଟମ ଶ୍ରେଣୀ ରୁ ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଠ ପଢି ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷା ପାଇଁ ନିକଟ ଭୁବନ ରେ ବାଜି ରାଉତ ମେମୋରିଆଲ କଲେଜ ରୁ ବିଏ ଡ଼ିଗ୍ରୀ ପରେ ଘରୋଇ ଭାବରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଏମଏ ଡ଼ିଗ୍ରୀ ଧରିଲେ,ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷା ପାଇଁ ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ରୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ " ଡ଼ି.ପ୍ରସଙ୍ଗ ରେ ଗବେଷଣା କରି ପିଏଚ " କୁ ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥି ଙ୍କ ଅବାଦନ ଉପାଧି ପାଇଲେ, କର୍ମମୟ ଜୀବନ ରେ ଢେଙ୍କାନାଳ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ରେସିଡେଣ୍ଟାଲ କଲେଜ ରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ସ୍ଥାୟୀ ଅଧ୍ୟାପକ ରୁ ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ କରିଲେ ।

ଏହି ସମୟରେ ରେ ଐତିହାସିକ କଟକ ସହର ଚାଉଳିଆଗଞ୍ଜ ନିବାସୀ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାହୁ ଙ୍କ ମଧ୍ୟମା କନ୍ୟା ତୁଳସୀ ସାହୁ ଙ୍କୁ ବିବାହ କରିଥିଲେ ବାର ତାରିଖ ଜୁନ ମାସ ଦୁଇ ହଜାର ପନ୍ଦର ମସିହା ରେ, ତୁଳସୀ ବିଏ ଡ଼ିଗ୍ରୀ ସହିତ ଏକ ବେସରକାରୀ ମେଡିକାଲ ରେ ଆକାଉଣ୍ଟଏସ ସେକସନ ରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ, ମାତ୍ର ଅଧ୍ୟାପକ ସୁବାଷ ପତ୍ନୀ ତୁଳସୀ ଙ୍କୁ ଚାକିରୀ ଛାଡି ପରିବାର ସହିତ ଇଂରାଜୀ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ରୁ ଘରୋଇ ଭାବରେ ଏମଏ ଡ଼ିଗ୍ରୀ ଗ୍ରହଣ କରିଲ, ଏବଂ ଇଂରାଜୀ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଚାରି ଗୋଟି ପୁସ୍ତକ ସହିତ ବିଭିନ୍ନ ସାହିତ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ସହିତ ଜଡିତ ଏବଂ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ହେଲେ ସମାଜ ରେ ଲେଖିକା ଭାବରେ ପରିଚିତ ହେଲେ ଏବଂ ଏକ କନ୍ୟା ସନ୍ତାନ ତେଜସ୍ୱିନୀ ନାୟକ ର ମା ହେଲେ (ଲକି), ସେ ଏକ ଘରୋଇ ବିଦ୍ୟାଳୟ ରେ ତୃତୀୟ ଶ୍ରେଣୀ ଛାତ୍ରୀ ।

ଝିଅ ଜନ୍ମ ପରେ ବାପା ସୁବାଷ ଙ୍କ ଭାଗ୍ୟ ରେ ଏକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିଲା, ଓଡିଶା ର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନ ଟେଟ୍ରାହେଡ୍ରନ ଗ୍ରୁପ ଅଫ ଇନ୍ଷ୍ଟିଚ୍ୟୁସନ୍ସ, ଟାଙ୍ଗୀ, କଟକ ର ଟ୍ରେଟ୍ରାହେଡ୍ରନ ଜୁନିୟର କଲେଜ ରେ ଦୁଇ ହଜାର ସତର ମସିହା ଜାନୁଆରୀ ମାସ ସତର ରେ ଓଡ଼ିଆ ଅଧ୍ୟାପକ ଭାବରେ ସ୍ଥାୟୀ ଭାବରେ ନିଯୁକ୍ତି ଯୋଗଦାନ କରିଲେ, ପରେ ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନ ର ନୂତନ ଭାବରେ ଗଠିତ ତ୍ରିଦେବ ଡ଼ିଗ୍ରୀ କଲେଜ ଉତ୍କଳ ବି)ଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଆସିଷ୍ଟାଣ୍ଟ ପ୍ରଫେସର ସହିତ କଲେଜ ର (ଅନୁମୋଦିତ- ଭାଇସ ପ୍ରିନସିପାଲ ଓ ପରେ ପ୍ରିନସିପାଲ ପଦବୀ ରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରି ଜଣେ ଦକ୍ଷ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଶାସକ ଭାବରେ ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରିଲେ ।

ଏହି ସମୟରେ ସୁବାଷ ତାଙ୍କ ସାହିତ୍ୟିକ ପ୍ରତିଭା କୁ ବିକଶିତ କରିବା ସହିତ ଗବେଷଣା କୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଲେ, କୋଡିଏ ଗୋଟି ପୁସ୍ତକ ରଚନା କରି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିବା ଦିଗରେ ସହାୟକ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ପୁନଶ୍ଚ ଏହି ସମୟରେ ଏକ ସୁଯୋଗ ସୁବାଷ ଙ୍କୁ ଆଣି ଦେଇ ଥିଲେ ଅନନ୍ୟ ପରିଚୟ, ଓଡିଶା ରାଜ୍ୟ ମୁକ୍ତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ସମ୍ବଲପୁର ର ଅନୁମୋଦିତ ବିଆରଏମ କଲେଜ, ଭୁବନ ରେ ପ୍ରିନସିପାଲ ଙ୍କ ସୁପାରିଶ କ୍ରମ ଆସିଷ୍ଟାଣ୍ଟ ପ୍ରଫେସର ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସ୍ନାତକ ଓ ସ୍ନାତୋକତ୍ତର ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷାଦାନ କଲେ (ଏମଏ) ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ପାଇଁ ଗବେଷଣା ମାଧ୍ୟମ ଉନ୍ନତ ତର, ଯୋଉଁ ସାହିତ୍ୟ ଗବେଷଣା ଯେତେ ଉନ୍ନତ ସେ ସାହିତ୍ୟ ସେତେ ବିକଶିତ, ଏ ଦିଗରେ ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ ଙ୍କ ଅନେକ ଗବେଷଣା ପତ୍ର ଜାତୀୟ ତଥା ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ପତ୍ରିକା ରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ପାଠକୀୟ ଆଦୃତ୍ତି ଲାଭ କରିଅଛି ।

ଅଧ୍ୟାପକ ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଭାରତ ସରକାର ଙ୍କ ଜାତୀୟ ଶିକ୍ଷା ନୀତି 2020 ରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରସଙ୍ଗ ରେ ଅନେକ ସଂଗଠନ ପକ୍ଷରୁ ଜାତୀୟ ଓ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସେମିନାର ରେ ନିଜ ର ମତାମତ ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ ଙ୍କ ଗହଣ ରେ ଉପସ୍ଥାପିତ ହୋଇ ପ୍ରଶଂସନୀୟ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଏକ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭାଷା ର ମାନ୍ୟତା ପାଇବା ପରେ ଭାରତ ସରକାର ଙ୍କ ବିଭିନ୍ନ ସଂସ୍ଥା ଯେପରି ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରେ ଯୋଗଦାନ କରି ନିଜର ଗବେଷଣା ଆଧାରିତ ତଥ୍ୟ ଉପସ୍ଥାପନା କରିଛନ୍ତି ।

ସୁବାଷ ଜଣେ ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବରେ ଅନେକ ସାହିତ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ର ଆଜୀବନ ସଭ୍ୟ ତଥା ଅନେକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ରୁ ସାହିତ୍ୟ କୃତି ପାଇଁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ବାସ୍ତବିକ ସୁବାଷ ଙ୍କ ସାଧାରଣ ପରିଚୟ, ଏହି କାଳଜୟୀ ପୁସ୍ତକପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ -ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ" - ଏକ ବଳିଷ୍ଠ ସ୍ତମ୍ଭ ହୋଇଛି "ନାୟକ, ଏଥିରେ ଦ୍ବିମତ ନାହିଁ ।

ସୁବାଷ ଜଣେ ଶିକ୍ଷାବିତ ଆଉ ସାହିତ୍ୟିକ

ଶିକ୍ଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ ର ଦର୍ପଣ, ଜଣେ ଶିକ୍ଷାବିତ ପ୍ରାଥମିକ ରୁ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଶିକ୍ଷାଦାତା ଶିକ୍ଷକ ବା ଅଧ୍ୟାପକ ଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷାବିତ ର ମାନ୍ୟତା ମିଳିଥାଏ, ଭାରତୀୟ ଶିକ୍ଷା ନୀତି ଅନୁଯାୟୀ ଜଣେ ଶିକ୍ଷକ ହେବାକୁ ହେଲେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ରୁ ଗ୍ରାଜୁଏଟ ଡିଗ୍ରୀ ସହିତ ଶିକ୍ଷା ଗ୍ରାଜୁଏଟ ଡ଼ିଗ୍ରୀ ଧ (ବିଏଡ଼)ାରି ଆବ୍ୟଶକ ଠିକ ସେହିପରି ଅଧ୍ୟାପକ ନିଯୁକ୍ତି ହେବାକୁ ହେଲେ ୟୁଜିସି ନିୟମ ଅନୁଯାଇ ପୋଷ୍ଟ ଗ୍ରାଜୁଏଟ ଡ଼ିଗ୍ରୀ ସହିତ ପିଏଚଡ଼ି ଡ଼ିଗ୍ରୀ ର ନିତ୍ୟାନ୍ତ ଦରକାର. ।

କଲେଜ ଓ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ଅଧ୍ୟାପକ ଙ୍କୁ ତିନୋଟି ଶ୍ରେଣୀ ରେ ବିଭକ୍ତି କରା ଯାଇଅଛି -

ଆସିଷ୍ଟାଣ୍ଟ ପ୍ରଫେସର
ଆସୋସିଏଟ ପ୍ରଫେସର
ପ୍ରଫେସର

ଠିକ ସେହିପରି ଶିକ୍ଷକ ସମାଜ କୁ ତିନୋଟି ଶ୍ରେଣୀ ରେ ବିଭକ୍ତି କରାଯାଇଅଛି

ପ୍ରାଥମିକ ଶିକ୍ଷକ(ପିଆରଟି)
ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷକ(ଟିଜିଟି)
ଉଚ୍ଚ ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷକ (ପିଜିଟି)

ଶିକ୍ଷାବିତ ଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଶିକ୍ଷା ଡ଼ିଗ୍ରୀ ଦରକାର ହେଉଥିବା ସମୟ ରେ ସାହିତ୍ୟିକ ଙ୍କ ପାଇଁ ଡ଼ିଗ୍ରୀ ର ଅବ୍ୟଶକତା ଆସି ନଥାଏ, ମାତ୍ର ଲେଖକ ନିଜର ବୁଦ୍ଧିମତା ବଳରେ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ, ସାହିତ୍ୟ ଏକ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ ଶବ୍ଦ, ଏହା ଅସୀମ, ସାହିତ୍ୟ ର ଶ୍ରେଣୀ ବିଭକ୍ତି କରଣ -

ଆଞ୍ଚଳିକ ସାହିତ୍ୟ ରାଜ୍ୟ ର ପ୍ରଚଳିତ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ-
(ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ(
ଜାତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ ରାଜ୍ୟ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ର ସମଷ୍ଟି -
(ଆମ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ (
ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ ଦେଶ ସାହିତ୍ୟ ର ସମାରୋହ-
(ଆମ ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ (

ସାହିତ୍ୟ ରଚନା ପାଇଁ ଲେଖକ ଙ୍କୁ ସେହି ଭାଷା ଉପରେ ଜ୍ଞାନ ର ଦଖଲ ରହିଥିବା ଦରକାର, ଏକ ସାହିତ୍ୟ କୁ ଗୋଟିଏ ଭାଷା ରୁ ଅନ୍ୟ ଏକ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରି ସାହିତ୍ୟ ରଚନା କରିବା ପାଇଁ ଅନୁବାଦକ ଙ୍କୁ ଉଭୟ ଭାଷା ରେ ଜ୍ଞାନ ରହିଥିବା ଅବ୍ୟଶକ, ନଚେତ ଅନୁବାଦ ସଫଳତା ପ୍ରାପ୍ତି ହୋଇ ନଥାଏ ।

ସାହିତ୍ୟ ର ବିଭାଗୀ କରଣ ରହିଅଛି -
ବିଭିନ୍ନ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ ରେ ଗଣା ଯାଇଥାଏ ଯଥା -

କବିତା, ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସ, ନାଟକ, ଅନୁବାଦ, ଜୀବନୀ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ, ନିବନ୍ଧ, ପ୍ରବନ୍ଧ, ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା, ରାଜନୈତିକ ସମାଲୋଚନା, ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟ ଇତ୍ୟାଦି ।

କବିତା କବିଙ୍କ ମାର୍ମିକ ତତ୍ୱ କୁ ଉପସ୍ଥାପନା କରିବା ଏକ ଉତ୍ତମ କାର୍ଯ୍ୟ -, କବି ଙ୍କ ଉଜ୍ଜୀବିତ ଭାବନା କୁ କବିତା ଆକାର ରେ ସେ ପରିସ୍ଫିଟନ କରିଥାଏ ।

ଗଳ୍ପ ଗାଳ୍ପିକ ଙ୍କ ଗଳ୍ପ ରଚନା ମଧ୍ୟରେ ସମାଜ ର ରୀତିନୀତି -, ଚାଲି ଚଳନ, ଭାବାବେଗ କୁ ଉପସ୍ଥାପନା କରିଥାଏ

ଉପନ୍ୟାସ ଔପନ୍ୟାସିକ-ବିଭିନ୍ନ ବିଷୟ ବାସ୍ତୁ କୁ ବାସ୍ତବିକ କିମ୍ବା କାଳ୍ପନିକ ଭାବରେ ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ

ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା ସମାଲୋଚକ ନିଜର ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ ରେ ମାର୍ମିକ -ତତ୍ତ୍ୱ କୁ ନୂଆ ନୂଆ ଢଙ୍ଗ ରେ ସମାଲୋଚନା ତଥ୍ୟ ସହିତ ସାହିତ୍ୟ କୁ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ କରାଇଥାଏ ।

ଅନୁବାଦ ଅନୁବାଦକ ଅନୁବାଦ ମାଧ୍ୟମ ରେ ଗୋଟିଏ ଭାଷା ରୁ ଅନ-୍ୟ ଏକ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରାଇ ନିଜ ଭାଷା ର ପାଠକ ଙ୍କ ନିକଟରେ ମୂଳ ଲେଖକ ଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କୁ ସଚରାଚରେ ଜଣାଇଥାଏ ।

ଜଣେ ଶିକ୍ଷାବିତ ସାହିତ୍ୟିକ ହେଲେ ସାଧାରଣତଃ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ହୋଇଥାଏ କହିଲେ ଭୁଲ ହେବନାହିଁ, ଜଣେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ର ଶିକ୍ଷକ କିମ୍ବା ଅଧ୍ୟାପକ ଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ରେ ନିଜକୁ ସାମିଲ କରିବା, ଏହାଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ପରିବ୍ୟାପ୍ତ ଘଟିଥାଏ, ବିଶେଷତଃ ଓଡ଼ିଆ ଅଧ୍ୟାପକ ମାନେ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା ରେ ନିଜକୁ ସାମିଲ କରି ପାରିଲେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ଘଟି ପାରିବ ଏଥିରେ ଦ୍ୱିମତ ନାହିଁ ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସୁଦୀର୍ଘ ସାରସ୍ୱତ ପରମ୍ପରା କୁ ଆଧାର କରି ଭାରତ ସରକାର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା କୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନ୍ୟତା ପ୍ରଦାନ କରିଅଛନ୍ତି, ଏହାଦ୍ୱାରା ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭାଷା ରେ ବହି ଲେଖିଥିବା ସାହିତ୍ୟିକ ଙ୍କୁ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଜାତୀୟ ଭାଷା ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥାଏ, ପ୍ରତେକ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ ର ଚେୟାର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଗବେଷଣା କୁ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ କରାଯାଇ ପାରିଅଛି ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ପରମ୍ପରା ରେ ଯୁଗପୋଯୋଗୀ ସାହିତ୍ୟିକ ଗଣ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା କରି ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିଅଛନ୍ତି, ଏହି ସାହିତ୍ୟିକ ଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ କୃତି କୁ ସ୍ୱୀକୃତି ସ୍ୱରୂପ ଜ୍ଞାନ ପୀଠ ପୁରସ୍କାର, ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର, ଓଡିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର, ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂମ୍ମାନ, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ ସଂମ୍ମାନ ଆଦି ଅନେକ ସାରସ୍ୱତ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପକ୍ଷରୁ ତାଙ୍କୁ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କୁ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା ର ମାର୍ଗଦର୍ଶନ ରେ ବାଟ ଦେଖାଇଥାଏ ।

ସୁବାଷ ଜଣେ ଶିକ୍ଷାବିତ ଆଉ ସାହିତ୍ୟିକ -

ଅଧ୍ୟାପକ ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଶିକ୍ଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଏକ ପରିଚିତ ନାମ, ଶିକ୍ଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ର ବ୍ୟାପକ ପରିସର ରେ ସେ ଜଣେ ପଥିକ ମାତ୍ର, ଏ ପଥ ସୁଦୂର କାହୁଁ କେତେ ସୁଦୂର ତାର ପରିକଳ୍ପନା ନାହିଁ ....ନଦୀ ରୁ ସମୁଦ୍ର ...ଭୂମିରୁ ଆକାଶ ....କାମ ଅନେକ ...ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପରିଧି ଭିତରେ ସୁବାଷ ଏକ ନାମ ମାତ୍ର

ଶିକ୍ଷାବିତ ସୁବାଷ-

ଶିକ୍ଷା ମଣିଷ କୁ ସମାଜ ରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରାଇଥାଏ, କୁହାଯାଏ ଡାକ୍ତର ଭଗବାନ ଙ୍କ ଦ୍ୱିତୀୟ ଅବତାର, ମାତ୍ର ମୋ ମତରେ ଶିକ୍ଷକ ହିଁ ଭଗବାନ ଙ୍କ ଦ୍ୱିତୀୟ ଅବତାର ।

ସୃଷ୍ଟି କର୍ତ୍ତା ଏ ମହିମଣ୍ଡଳ ରେ ଜୀବ ଜଗତ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି, ସେଥିରୁ ମଣିଷ ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ, ମଣିଷ ଜାତି କୁ ବିଭିନ୍ନ ରୂପ ରେ ସମାଜ ରେ ପରିଚିତ କରାଉଥିବା ଶିକ୍ଷକ ସମାଜ ହିଁ ଦ୍ୱିତୀୟ ଈଶ୍ୱର ।

ଏହାକୁ ପାଥେୟ କରି ସୁବାଷ ନିଜ କର୍ମ କ୍ଷେତ୍ର ରେ ଜଣେ ଶିକ୍ଷକ ହେବା ଯେପରି ପିଲାଟି ଦିନରୁ ବାରି ହୋଇ ପଡୁଥିଲା - ବାସ୍ତବିକ ଏହା ସତ୍ୟ ଯେ ମଣିଷ ବଡ଼ ହେଲେ କଣ ହେବ ତାହା ତାର ପିଲା ଟି ଦିନରୁ ଜଣା " ତୁଳସୀ ଦୁଇ ପତ୍ର ରୁ ବାସେ" ପଡିଥାଏ, ଏ କ୍ଷେତ୍ର ରେ ମା ଭାରତୀ ଦେବୀ କୁହନ୍ତି ସୁବାଷ କୁ ଯେତେବେଳେ ଆଠ ରୁ ଦଶ ବର୍ଷ ବୟସ ସେ ଆମ ବାସଭବନ ରେ ହାତରେ ଛୋଟ ବଡି ଧରି ଘର କାନ୍ଥ ରେ ଚକ ପେନ ରେ କିଛି ଲେଖି ସେ ବାଡ଼ି ମଧ୍ୟମ୍ମ ରେ କାନ୍ଥ କୁ "ଶ୍ରୀରାମ ନିବାସ" ଶୀଘ୍ର ପଢ଼ ...ଶୀଘ୍ର ଲେଖ ...ପିଟୁ ଥିଲା ବାସ୍ତବିକ ବାପା, ମା ଙ୍କ ଆର୍ଶୀବାଦ ତଥା ମହାପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ ଙ୍କ କୃପା ରୁ ସୁବାଷ ନିଜ ଜୀବନ ରେ ଶିକ୍ଷକତା ବୃତ୍ତି ରେ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକ ଭାବରେ ସମାଜ ରେ ପରିଚିତ ହେଲା ତଥା ଦେଶ ଗଠନ ରେ ଅନେକ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ଉତୀର୍ନ୍ନ ହୋଇ ସମାଜ ରେ ବିଭିନ୍ନ ପଦ ପଦବୀ ରହି ମାନବ ସେବାରେ ନିୟୋଜିତ ରହିଛନ୍ତି, ସଫଳ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ଜଣେ ସଫଳ ଶିକ୍ଷକ ଙ୍କ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କୃତି, ଏଥିରେ ତିଳେମାତ୍ର ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

ଗାଁ ଚାଟଶାଳୀ ରେ ପ୍ରାକ ପ୍ରାଥମିକ ଶିକ୍ଷା ସମାପ୍ତ କରି ନିକଟସ୍ଥ ବଡ଼ହାଟ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ (ବୁଲା ଚାଟଶାଳୀ), ଭୁବନ, ପରେ ଭୁବନ ହାଇସ୍କୁଲ ମାଟ୍ରିକ ପରୀକ୍ଷା ରେ ସଫଳତା ପାଇ ବାଜି ରାଉତ ମେମୋରିଆଲ କଲେଜ, ଭୁବନ ରୁ ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରି ଉକ୍ରଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ରୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଏମଏ ଡ଼ିଗ୍ରୀ ପରେ ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ରୁ ଗବେଷଣା କରି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ପିଏଚଡ଼ି ଡ଼ିଗ୍ରୀ ହାସଲ କରିଛନ୍ତି. ।

କର୍ମମୟ ଜୀବନ ରେ ଓଡ଼ିଆ ଅଧ୍ୟାପକ ଭାବରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ରେସିଡେଣ୍ଟଲ କଲେଜ, ଢେଙ୍କାନାଳ ରେ ଏକ ଘରୋଇ କଲେଜ ରେ ସ୍ଥାୟୀ ଅଧ୍ୟାପକ ଭାବରେ ନିଯୁକ୍ତି ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ପଥ ସହିତ କଲେଜ ପ୍ରଶାସନିକ କାର୍ଯ୍ୟ ରେ ରେ ନିଜକୁ ସାମିଲ କରିଛନ୍ତି ।

କୁହାଯାଏ କର୍ମ କୋଉଠି ଥାଏ ତାହା ଭଗବାନ ସ୍ଥିର କରିଥାନ୍ତି
, ଏଥିରୁ ସୁବାଷ ବା ବାଦ ପଡିଥାନ୍ତେ କିପରି ? ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ରେସିଡେଣ୍ଟଲ କଲେଜ, ଢେଙ୍କାନାଳ ରୁ ଦୁଇ ବର୍ଷ ଶିକ୍ଷା ଦାନ ପରେ ଓଡିଶା ର ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନ କଟକ ଟାଙ୍ଗୀସ୍ଥ ଟେଟ୍ରାହେଡ୍ରନ ଗ୍ରୁପ ଅଫ ଇନ୍ଷ୍ଟିଚ୍ୟୁସନ୍ସ ର ଟେଟ୍ରାହେଡ୍ରନ ଜୁନିଅର କଲେଜ ରେ ଓଡ଼ିଆ ଅଧ୍ୟାପକ ଭାବରେ ସ୍ଥାୟୀ ନିଯୁକ୍ତି ପାଇଲେ ପରେ ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନ ର ତ୍ରିଦେବ ଡ଼ିଗ୍ରୀ କଲେଜ ରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଆସିଷ୍ଟାଣ୍ଟ ପ୍ରଫେସର ପଦବୀ ଏବଂ ଭାଇସ ପ୍ରିନସିପାଲ ପଦବୀ ରେ ନିଯୁକ୍ତି ପାଇ କାମ କରିଲେ, ପରେ ପ୍ରିନସିପାଲ ପଦବୀ ରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଲେ ।

ଅଧୁନା ଓଡିଶା ରାଜ୍ୟ ମୁକ୍ତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ସମ୍ବଲପୁର ଅନୁମୋଦିତ ବି ଆରଏମ କଲେଜ,ଭୁବନ ରେ ପ୍ରିନସିପାଲ ଙ୍କ ସୁପାରିଶ ରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଆସିଷ୍ଟାଣ୍ଟ ପ୍ରଫେସର ପଦବୀ ରେ କାର୍ଯରତ ।
ଏହା ସହିତ ଟେଟ୍ରାହେଡ୍ରନ ଗ୍ରୁପ ର ଅଧ୍ୟାପକ ସହିତ ପ୍ରଶାସନିକ ଶିକ୍ଷ)ାର୍ଥୀ କଲ୍ୟାଣକାର୍ଯ୍ୟ ରେ ନିୟୋଜିତ ରହିଛନ୍ତି (, ତାଙ୍କ ଅନେକ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ସମାଜ ରେ ପରିଚିତ ଦିଗରେ ସୁବାଷ ଙ୍କ ଭୂମିକା କୁ ଅଣଦେଖା କରାଯାଇ ପାରିବ ନାହିଁ ।

ସାହିତ୍ୟିକ ସୁବାଷ-

ସୁବାଷ ଙ୍କ ଜୀବନ ର ଅଧ୍ୟାପକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ଗୋଟିଏ ମୁଦ୍ରା ର ଦୁଇ ପାଶ୍ୱ ଭଳି, ସେ ଯେପରି ଜଣେ ଛାତ୍ର ବତ୍ସଳ ଅଧ୍ୟାପକ ଠିକ ସେହିପରି ଜ୍ଞାନ ପିପାଷୁ ରଚନା ସିଦ୍ଧ ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବରେ ପରିଚିତ, ଭଗବାନ ଙ୍କ ସଂଯୋଗୀ କରଣ ରେ ମାମାତୃଭାଷା ର - ଜଣେ ସେବକ ଭାବରେ ସୁବାଷ ଗର୍ବିତ, ନିଜ ମାତୃଭାଷା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଅଧ୍ୟାପକ ପୁଣି ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବରେ ଶିକ୍ଷାଦାନ ଓ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା ଦିଗରେ ସେ ଜଣେ ନୀରବ ସାଧକ ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ପାଇଁ ସାହିତ୍ୟିକ ତଥା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକଶିତ ପାଇଁ ଅଧ୍ୟାପକ ଭାବରେ ସୁବାଷ କାର୍ଯ୍ୟ କରି ଏ ମହାନ ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ନିକଟରେ ଋଣୀ, ଜଣେ ଓଡ଼ିଆ ଅଧ୍ୟାପକ ଙ୍କ ରାଜଧର୍ମ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ କଲମ ଚାଳନା କରି ନିଜ ସୃଷ୍ଟି ପରିବ୍ୟାପ୍ତ କରି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ କରିବା, ଏଥିରୁ ସୁବାଷ ବାଦ ପଡ଼ନ୍ତେ କିପରି ?

ଭୁବନ ହାଇସ୍କୁଲ ରେ ଅଧ୍ୟୟନ କରିବା ସମୟରେ ସୁବାଷ ଙ୍କ ମାତୃଭାଷା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତି ଦୁର୍ବଳତା ଆସିଲା, ବାଜି ରାଉତ କଲେଜ ରେ ପଢିବା ସମୟ ରେ କଲେଜ ରୌପ୍ୟ ଜୟନ୍ତୀ ସ୍ମରଣିକା ରେ ତାଙ୍କ ପ୍ରଥମ କବିତା ପ୍ରକାଶିତ ହେଲା, ସେହିଦିନ ଠାରୁ ସେ ଆଉ ପଛକୁ ଫେରି ନାହାଁନ୍ତି, ତାଙ୍କ ଲେଖା ଓଡିଶା ର ବିଭିନ୍ନ ପତ୍ର, ପତ୍ରିକା ରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ପାଠକୀୟ ଆଦୃତ୍ତି ଲାଭ କରି ତାଙ୍କୁ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା ଦିଗରେ ଆଗକୁ ନେଲା ।

ଆଜି ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ରେ କୋଡିଏ ଗୋଟି ପୁସ୍ତକ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ କୁ ଅବଦାନ, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟରେ"ପ୍ରିୟା"- କବିତା ସଂକଳନ -, ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ"ପଥହରା ପଥିକ"-, ସାମାଜିକ ନାଟକଅସ୍ତମିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ ବାବା"-ଜୀ", ଜୀବନୀ ଏକ ଅମ୍ଳାନ -ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ" - "ପ୍ରତିଭା, ଉପନ୍ୟାସ"ଏକ ଆଲୋକ ବର୍ତ୍ତିକା -ଭାରତୀ ଦେବୀ" -, ଅନୁବାଦନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଙ୍କ କାବ୍ୟମାନସ - "ଏକ ଯାତ୍ରା" - ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଙ୍କ କାବ୍ୟା ଞ୍ଜଳୀ ଆଦି ପୁସ୍ତକ- "ଦେବୀ ମା ଙ୍କୁ ଚିଠି" -ତଥା ଅନୁବାଦISBN ମାର୍କା ରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ପାଠକୀୟ ସ୍ୱୀକୃତି ଲାଭ କରିଅଛି ।

ତାଙ୍କ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶନ ଅପେକ୍ଷା ରେ.....

ରାଜନୀତି ସମୀକ୍ଷା"ବିଜୁ ବିଜେଡି ଓଡିଶା" -
ଗବେଷଣା ନିବନ୍ଧ" ସାରସ୍ୱତ ସାଧିକା ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥୀ"-
ଆଲୋଚନା ପ୍ରବନ୍ଧ-ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ର କାବ୍ୟ ପୁରୁଷ" -
ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଓ କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ"
ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା ସୃଜନ" -ପ୍ରଭାଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସୃଷ୍ଟି ଓ ସ୍ରଷ୍ଟା -"
ସମାଲୋଚନାଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସାଧକ ଓ ସାଧନା -"ସୃଜନ ଧାରା" -
ଆତ୍ମଜୀବନୀ"ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ-ମାଟିର ମଣିଷ" -
ଅନୁବାଦ"ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ-ନିର୍ବାଚିତ କବିତା" -
ଅନୁବାଦ"ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ-ଏକୋଇଶୀ କବିତା"-

"A Journey" poetry by Narendra Modi- impact to Indian Literature(an anthology)

"A Journey" poetry by Narendra Modi-
impact to World Literature (an anthology)

"Nandini Satapathy- A Luminary of Indian Literature"

Poetry "PRIYA" by Dr. Subash Nayak-impact to World of Literature (an anthology)

ଶ୍ରେଷ୍ଠ କୃତି ଆଦି ନିକଟ ରେ ପ୍ରକାଶିତ (ସାରସ୍ୱତ ସମଗ୍ର) "ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ -ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ" ...ଅପେକ୍ଷା ରେ

ସୁବୁ ପୁସ୍ତକ ebook ଭାବରେ ମୋର website www.professorsubashnayak.com ଉପଲବ୍ଧ

ସୁବାଷ ଙ୍କ ସମସ୍ତ ସାହିତ୍ୟ କୃତି କୁ ନେଇ ଆଗାମୀ ଦିନରେ କୌଣସି ଏକ ଗବେଷକ "ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ ଙ୍କ ଅବଦାନ ପ୍ରସଙ୍ଗ ରେ ଗବେଷଣା "(ପିଏଚଡପାଧି ପାଇବାରେ ସହାୟକ ହେବ ଏଥିରେ (ଡ଼ି. ଦ୍ବିମତ   ନାହିଁ ।

ନିଜ ର ସାହିତ୍ୟ କୃତି ପାଇଁ ସୁବାଷ ଅନେକ ଜାତୀୟ ତଥା ଅନ୍ତଜାତୀୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ରୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ହୋଇ ନିଜ ସୃଷ୍ଟି କୁ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ କରିବା ଦିଗରେ ସହାୟକ ହୋଇ ପାରିଛନ୍ତି, ଏଥିରେ ତିଳେ ମାତ୍ର ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ, ଏତଦ ବାଦ ବିଭିନ୍ନ ସାରସ୍ୱତ ଅନୁଷ୍ଠାନ ରେ ଆଜୀବନ ସଭ୍ୟ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରି ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ଦିଗରେ ନିଜକୁ ସମର୍ପିତ କରିଛନ୍ତି ।

ବାସ୍ତବିକ ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଜଣେ ଶିକ୍ଷାବିତ ଓ ଜଣେ ସାହିତ୍ୟିକ, ତାଙ୍କ ଶିକ୍ଷାଦାନ ଓ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା କୁ ବ୍ୟାପକ ରୁ ବ୍ୟାପକତା ଆଡକୁ ନେଇ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ଓ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରେମୀ ଙ୍କ ନିକଟ ରେ ନିଜ ର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଛାପ ତିଆରି କରିଛନ୍ତି, ଶିକ୍ଷାଦାନ ଓ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ ଙ୍କ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ପଦବୀ ରେ "ପ୍ରଫେସର"ଅଭିଶକ୍ତ କରାଇବା ସହିତ ବିଶ୍ୱ ଶିକ୍ଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ରେ ନିଜର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ତିଆରି କରିବେ ସେ ଦିଗରେ ସେ ଖୁବ ଯତ୍ନବାନ ତଥା ନୀତିନିଷ୍ଠ ସାଧକ ।

ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି

ଆମ ମାତୃଭାଷା ଓଡ଼ିଆ ଏକ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସାହିତ୍ୟ ଭାବରେ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ କାହିଁକି ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଖୁବ ପରିଚିତ, ଦୀର୍ଘ ଅଢେଇ ହଜାର ବର୍ଷ ର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସୁଦୀର୍ଘ ସାରସ୍ୱତ ପରମ୍ପରା ରେକଲମ ମୁନରେ ରଚିତ ସାହିତ୍ୟିକ ଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି .... ଓଡ଼ିଆ ବାଣୀ ଭଣ୍ଡାର କୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିଅଛି ।

ପ୍ରାଚୀନ ତମ କାଳ ରୁ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ କାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅଜସ୍ର ସ୍ରଷ୍ଟା ନିଜ ର ସୃଷ୍ଟି ବଳରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ପରିପୃଷ୍ଟ କରି ଅଛନ୍ତି, ସାହିତ୍ୟ ର ପରିବ୍ୟାପ୍ତି ପାଇଁ ଏକ ମାତ୍ର ମାଧମ ଅନୁବାଦ (ଟ୍ରାନ୍ସଲେସନ), ଅନୁବାଦକ ଗୋଟିଏ ଭାଷା ରୁ ଅନ୍ୟ ଏକ ଭାଷା କୁ ଅନୁବାଦ କରି ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ର ଉତ୍ତୋରଣ ଦିଗରେ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ନେଇଥାଏ ।

ବିଭିନ୍ନ ଭାରତୀୟ ଭାଷା ତଥା ବିଶ୍ୱ ଭାଷା ରେ ରଚିତ ପୁସ୍ତକ ଯାହାକି ବିଶେଷତଃ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇଥିବ ତାହାକୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟିକ ମାନେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତଥା ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରାଇ ପାରିଛନ୍ତି ।

ଠିକ ସେହିପରି ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିଭିନ୍ନ ସୃଷ୍ଟି କୁ ଭାରତୀୟ ତଥା ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟିକ ମାନେ, ଯାହାକି ପୂର୍ବରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରୁ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇଥିବା କୃତି କୁ ନିଜ ନିଜ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତଥା ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଦେଇଛନ୍ତି ।

ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଧ୍ୟାପକ ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଙ୍କ ଭୂମିକା କୁ ଅଣଦେଖା କରାଯାଇ ପାରିବ ନାହିଁ ।

ଗୁଜରାଟୀ ସାହିତ୍ୟିକ ତଥା ଭାରତ ର ମାନ୍ୟବର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଙ୍କ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କୃତିତାଙ୍କ ଗୁଜରାଟୀ କବିତା - ଆଁଖ ଆଁ ଧନ୍ୟ" ସଂକଳନଛେକୁ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ରବି ମନ୍ଥ୍ "। ଅନୁବାଦ କରି ବିପୁଳ ପାଠକୀୟ ସ୍ୱୀକୃତି ପାଇଛନ୍ତି, ପରେ ଏ ପୁସ୍ତକ ହିନ୍ଦୀ ଭାଷା ରେ ଡ଼କ୍ଟର ଅଞ୍ଜନା ସନ୍ଧିର ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ତଥା ସଂସ୍କୃତ ଭାଷା ରେ ଡ଼କ୍ଟର ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ଶ୍ରୀନିବାସନ ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅନୁବାଦ ହୋଇଅଛି ।

ମୁଁ ଏହାକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରିଅଛି "ଏକ ଯାତ୍ରା", ମୋ ଅନୁରୋଧ କ୍ରମେ ମୋ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଅନୁବାଦ ପୁସ୍ତକ ରୁ ସାନ୍ତାଳୀ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ପ୍ରଫେସର ଦମୟନ୍ "ଏକ ଯାତ୍ରା"ତୀ ବେଶ୍ରା ତଥା ଓଡ଼ିଆ ରୁ ବଙ୍ଗାଳୀ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି ସେଣ୍ଟ୍ରାଲ ଲାଇବ୍ରେରୀ, କଲିକତା ର ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀ ଶ୍ରୀ ସାଫଲ୍ୟ ନନ୍ଦୀ ତଥା ପତ୍ନୀ ଭାରତୀ ନନ୍ଦୀ ।

ମୋ ଅନୁରୋଧ ତଥା ପୁସ୍ତକ କ୍ରମେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା -ବହିରୁ ବିଭିନ୍ନ ଭାରତୀୟ କବି ମାନେ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି ଯଥା "ଏ ଜର୍ଣଂ"

ତାମିଲ ଭାଷାପ୍ରଫେସର ଡ଼କ୍ଟର ଭାରତୀ ଶ୍ରୀନିବାସନ -
ତେଲୁଗୁ ଭାଷା ପ୍ରଫେସର ଡ଼କ୍ଟର ଗୁରୁପା ଦାମୋଦର -
ମରାଠୀ ଭାଷାପ୍ରଫେସର ଡ଼କ୍ଟର ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଗୋଲାପ -
ରାଜସ୍ଥାନୀ ଭାଷାପ୍ରଫେସର ଡ଼କ୍ଟର କଳ୍ପନା ପୁରୋହିତ -
ଆସାମିଜ ଭାଷାଗିତୁମୁନି ତାଲୁକଦାର -

ଠିକ ସେହିଭଳି ମୋର ଅନୁରୋଧ କ୍ରମେ ମୋର ଦୁଇ ବିଦେଶୀ ବନ୍ଧୁ ଇଂରାଜୀ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରଦାନ ପରେ ନିଜ ନିଜ ର "ଏ ଜର୍ଣ୍ଣି" ଦେଶୀୟ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି, ଏହା ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଅଛି ।

ସ୍ପାନିଶ ଭାଷାଡ଼କ୍ଟର ସୁଷନା ରୋବୋର୍ଟ -
ଫ୍ରାଞ୍ଚିଜ ଭାଷାଡ଼କ୍ଟର ଥେରା ମାରିଆ ରୋବଟ -

ଏ ସମସ୍ତ ବହି ଇ ବୁକ ଭାବରେ ମୋ website ରେ www.professorsubashnayak.com ରେ ଉପଲବ୍ଧ ରହିଅଛି ।

"ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ ପୁସ୍ତକ ରେ ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ ଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ସମଗ୍ର କୁ ବିଷାଦ "ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ- ଭାବରେ ଉପସ୍ଥାପିତ କରା ଯାଇଅଛି ।

ଅଧ୍ୟାପକ ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ କୃତି ମୁଖ୍ୟତଃ
ତ୍ରିବିଧ୍ କାରକ ଯଥା-

ସୃଷ୍ଟିଶାଳୀ ଲେଖକ
ସଫଳ ଅନୁବାଦକ
ଦ୍ୱିଭାଷୀ ସାହିତ୍ୟ କାର

ସୁଦୀର୍ଘ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପରମ୍ପରା ରେ ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ କୋଡିଏ ଗୋଟି ପୁସ୍ତକ ରଚନା କରି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କାହିଁକି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ରେ ନିଜ ର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି ।

ସୃଜନଶୀଳ ସୃଷ୍ଟି-
କବିତା ସଂକଳନ ପ୍ରିୟା-
ଗଳ୍ପ ସଂକଳନପଥହରା ପଥିକ -
ଜୀବନୀରାମଚନ୍ଦ -୍ର ନାୟକ-ଏକ ଅମ୍ଳାନ ପ୍ରତିଭା
ନାଟକଅସ୍ତମିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ ବାବାଜୀ -
ଉପନ୍ୟାସ-ଭାରତୀ ଦେବୀ -ଏକ ଆଲୋକ ବର୍ତ୍ତିକା
ଆତ୍ମଜୀବନୀମାଟିର ମଣିଷ ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ -
ସମାଲୋଚନାଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସୃଷ୍ଟି ଓ -ସୃଜନପ୍ରଭା - ସ୍ରଷ୍ଟା
ପ୍ରବନ୍ଧଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସାଧକ ଓ ସାଧନା -ସୃଜନଧାରା -
ସମୀକ୍ଷାବିଜୁ ବିଜେଡି ଓଡିଶା -
ନିବନ୍ଧସାରସ୍ୱତ ସାଧିକା ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥି-

ସଫଳ ଅନୁବାଦକ-
କବିତା ଅନୁବାଦ ଯଥା
ଏକ ଯାତ୍ରାନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଙ୍କ କାବ୍ୟ ମାନସ -

ଦେବୀ ମା ଙ୍କୁ ଚିଠିନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଙ୍କ କାବ୍ୟାଞ୍ଜଳୀ -

ନିର୍ବାଚିତ କବିତାଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ-

ଏକୋଇଶୀ କବିତାଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ -

ଦ୍ବିଭାଷୀ ସାହିତ୍ୟକାର
ନିଜ କୃତି କୁ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ରଚନା କରି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା କୃତି କୁ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତଥା ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ କୁ ସମର୍ପିତ କରିଛନ୍ତି......

ପ୍ରବନ୍ଧ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଓ କାଳିନ୍ଦୀ -ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ର କାବ୍ୟପୁରୁଷ -ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

Poetry-"PRIYA "by Dr. Subash Nayak
Impact to World of Literature(an anthology)

Nandini Satapathy
A Luminary of Indian Literature
Dr. Subash Nayak

Poetry- "A Journey" by Narendra Modi-
Impact to Indian Literature(an anthology)

Poetry- "A Journey" by Narendra Modi-
Impact to World Literature (an anthology)

ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଙ୍କ ସାରସ୍ୱତ ସୃଷ୍ଟି ସମଗ୍ର -ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ" କୁ ନେଇ (କୋଡିଏ ଗୋଟି ପୁସ୍ତକ) ରଚିତ "ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ

ମୋଟା ମୋଟି ଭାବରେ ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଜଣେ କବି, ପ୍ରବନ୍ଧିକ ତଥା ଅନୁବାଦକ ଭାବରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ କରିଛନ୍ତି ।

କବିତା ସଂକଳନ "ପ୍ରିୟା" -

ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ର ଆଦ୍ୟ ସୋପାନ କବିତା, ମାତୃଭାଷା ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରତି ହାଇସ୍କୁଲ ରେ ପଢିବା ସମୟ ରୁ ତାଙ୍କ ଦୁର୍ବଳତା ଆରମ୍ଭ ହେଲା, କଲେଜ ସମୟ ରେ ନିଜର ସୃଷ୍ଟି କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ ସ୍ମରଣିକା ରେ ଆତ୍ମ ପ୍ରକାଶ କରିଲା
ସେହି ଦିନ ଠାରୁ ସେ ଆଉ ପଛ କୁ ଚାହିଁଲେ ନାହିଁ ପରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଏମଏ ଡ଼ିଗ୍ରୀ ପରେ ତାଙ୍କୁ ଅଧିକ ରୁ ଅଧିକ ସାହିତ୍ୟ ରେ ନିମଗ୍ନ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣା ଦେଲା ।

"ପ୍ରିୟାକବିତା ରେ କବି ସୁବାଷ ଙ୍କ ମନ ମଧ୍ୟରେ ଆନ୍ଦୋଳିତ ଭାବନା କୁ କବିତା ରେ ପରିପ୍ରକାଶ କରିଲେ ", ପଚାଶ ଗୋଟି କବିତା ଏ ପୁସ୍ତକ ରେ ସ୍ଥାନୀତ ଯଥା-

ପ୍ରିୟା, ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି, ପ୍ରେମ, ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ, ଦୁହିତା, ନବୀନ ପଟନାୟକ, ଭାଉଜ, ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ, ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ପଟନାୟକ, ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀରାମ,ଉତ୍କଳ ଦିବସ,ବାଜି ରାଉତ , ବାବା ବୁଦ୍ଧେଶ୍ୱର, ସୂର୍ଯ୍ୟ, ଆମ ଉତ୍କଳ, ମୋ ଭୁବନ, ବଳଦ ଯାତ୍ରା, କନ୍ୟାରତ୍ନ, ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ବାପା, ମା, ସହଧର୍ମଣୀ, ପ୍ରେମିକା, ରିକ୍ସା ଚାଳକ, ଡ଼ାକବାଲା, ମୁଁ ଓଡ଼ିଆ, କରୋନା, ଲକ ଡାଉନ, ଶିକ୍ଷକ, ଗଣ ମାଧ୍ୟମ, ଶିକ୍ଷା, ବିବାହ, ସଟ ଡାଉନ, ମୋବାଇଲ, ରାଜପଥ, ଅଧିକାରୀ, ରାଜନେତା, ଗଣପତି, କରୋନା ଯୋଦ୍ଧା, ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭାଷା, ଆମ ଢେଙ୍କାନାଳ, ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥି, ପି କେ ମିଶ୍ର, ବିଶ୍ୱ କବି ସମ୍ମିଳନୀ, ଅଚ୍ୟୁତ ସାମନ୍ତ, ମୋ ବାପା, ମୋ ମା, ମୋ ଗୁରୁଦେବ, ମୋ ପତ୍ନୀ, ମୋ ଝିଅ ଆଦି କବିତା ସ୍ଥାନୀତ ।

"ପ୍ରିୟାକବିତା ପୁସ୍ତକ ଟି ବହୁମୁଖୀ ଶ୍ରେଣୀୟ ", ଏଥିରେ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ, ପ୍ରାକୃତିକ ପରିବେଶ, ଧର୍ମ ସମ୍ବଧୀୟ, ପାରିବାରିକ ସମ୍ପର୍କୀୟ ଘଟଣା ବଳି କୁ କବି ସୁବାଷ ନିଜର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି କୁ କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ ପରି ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ।

କବିତା ସଂକଳନ ର ଶୀର୍ଷ କବିତା "ପ୍ରିୟା"'ପ୍ରିୟା' ରେ କବି ହତାଶ ପ୍ରେମିକ ର ପ୍ରେମିକା କୁ ହରାଇବା ଯନ୍ତ୍ରଣା ରେ ଜର୍ଜରିତ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ, ଜୀବନ ର ବିଭିନ୍ନ ସୋପାନ ରେ ସେ ପ୍ରାଣପ୍ରିୟା 'ପ୍ରିୟା' କୁ ଖୋଜିଛନ୍ତି ।

କବିତା ରେ ମୋଦି ଜଣେ ଲେଖକ ତ "ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି"ଥା ରାଜନେତା କବି ଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ, ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ପଦବୀ ସହିତ ଗୁଜରାଟୀ ସାହିତ୍ୟ ର ଜଣେ ସଫଳ ସାହିତ୍ୟିକ, ଏହାହିଁ କବିତା ମଧ୍ୟରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

"ପ୍ରେମକବିତା ରେ କବି ନିଜର ଭାବନା କୁ ପ୍ରେମ ମାଧ୍ୟମ ରେ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ କରିଛନ୍ତି ", ପ୍ରେମ ହିଁ ଦୁନିଆଁ ଦାଣ୍ଡ ରେ ସତ୍ୟ ଓ ଚିରନ୍ତନ ଏହା ପ୍ରମାଣ କରିଛନ୍ତି ।

"ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀକବିତା ରେ କବି ବାଜପାୟୀ ଙ୍କୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ଦକ୍ଷ ରାଜନେତା ବର୍ଣ୍ଣନା କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ " କରିଛନ୍ତି, ବାଜପାୟୀ ଙ୍କ କବିତ୍ୱ ଓ ରାଷ୍ଟ୍ରନାୟକ ତ୍ୱ ବର୍ଣତ ହୋଇଛି ।

"ଦୁହିତାକବିତା ରେ କବି କନ୍ୟା କୁ ଦୁହିତା ଭାବରେ ଚିତ୍ରଣ କରିଛନ୍ତି ", ବାପା କୂଳ ଓ ସ୍ୱାମୀ କୂଳ ଦୁଇ କୂଳ ର ଅଧିକାରିଣୀ ସେ ଦୁହିତା ।

"ନବୀନ ପଟନାୟକକବି ଙ୍କ କବିତ୍ୱ ରେ ନବୀନ ଙ୍କୁ ସଫଳ ରାଜନେତା ତଥା ବିଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବରେ ଭାରତୀୟ ରାଜନୀତି " ଓ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ରେ ନିଜର ଏକ ଛାପ ରଖିଛନ୍ତି, ତାହା କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ ବର୍ଣତ ।

"ଭାଉଜ କବିତା ରେ କବି ନିଜେ ଅଙ୍ଗେ "ଲିଭାଇ ଥିବା କଥା କୁ ଭାଉଜ ରୂପରେ ପରି ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି, ଏ କବିତା ରେ ଭାଉଜ ଏକ ନାରୀଶକ୍ତି ର ଅବତାରିଣୀ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।

କବିତା ରେ ରାଷ୍ଟ୍ରପିତା ଗାନ୍ଧୀ ଙ୍କୁ କବି କବିତା ମାଧମ ରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିଛନ୍ତି "ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ", ଅହିଂସା ମାଧମ ରେ ଗାନ୍ଧୀ ଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱ ରେ ଭାରତ କୁ ସ୍ୱାଧୀନତା ଦେବା ଏ କବିତା ରେ ପରିସ୍ଫୁଟିତ ହୋଇଅଛି ।

କବିତା କବି ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ଙ୍କ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ତଥା ରାଜଭିଷେକ ବିଷୟରେ ରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି "ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ପଟନାୟକ" , ଉଭୟ ଦିଗରେ ଜାନକୀ ଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ଅତୁଳନୀୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।
"ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀରାମକବିତା ରେ କବି ଅଯୋଧ୍ୟା ନନ୍ଦନ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀରାମ ଙ୍କ କ "ୃପା ବିଷୟରେ ରେ କବିତା ମଧ୍ୟରେ ରେ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରିଛନ୍ତି ।

କବିତା ରେ କବି ନିଜ ରାଜ୍ୟ ଓଡିଶା ର ପୂର୍ବ ନାମ ଉତ୍କଳ "ଉତ୍କଳ ଦିବସ", ଏଠିକାର କଳା, ସାହିତ୍ୟ, ସଂସ୍କୃତି ବିଷୟରେ ରେ କବିତ୍ୱ ମାଧ୍ୟମ ରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ଓ ଏପ୍ରିଲ ଏକ ତାରିଖ ଉତ୍କଳ ର ଜନ୍ମ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ବର୍ଣିତ ହୋଇଅଛି ।

"ବାଜି ରାଉତ" କବିତା ରେ କବି ନିଜକୁ ବାଜି ରାଉତ ମାଟି ଭୁବନ ର ସନ୍ତାନ ଭାବରେ ଜନ୍ମିତ ହୋଇ ଗର୍ବିତ ଅନୁଭବ କରୁଛନ୍ତି, ଭାରତୀୟ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମ ର କନିଷ୍ଠ ଶହୀଦ ବୀର ବାଜି ରାଉତ ଙ୍କ ବୀରତ୍ୱ ବିଷୟରେ କବିତା ମଧ୍ୟମ ରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।

କବିତା କବିଙ୍କ ଜନ୍ମମାଟି ଭୁବନ ର ଆରାଧ୍ୟ "ବାବା ବୁଦ୍ଧେଶ୍ୱର"ଦେବତା ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଶୈବପୀଠ ବାବା ଙ୍କ ପାତାଳ ଫୁଟି ଶିବ ଲିଙ୍ଗ, ବାର ମାସ ରେ ତେର ଓଷା, ବାବା ଙ୍କ ମହିମା ବିଷୟରେ ରେ କବିତ୍ୱ ଶକ୍ତି ରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।

"ସୂର୍ଯ୍ୟକବିତା ରେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଦେବ ସକଳ ଶକ୍ତି ର ଆଧାର ", ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ରେ ମହିମଣ୍ଡଳ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ, ସୂର୍ଯ୍ୟ ଙ୍କ ଶକ୍ତି କୁ କବି କବିତା ର କାନଭାସ ରେ ଅଙ୍କିଛନ୍ତି ।

କବିତା ରେ କବି ନିଜ ରାଜ୍ୟ ଓଡିଶା ର ପ୍ରାଚୀନ ନାମ ଉତ୍କଳ ବିଷୟରେ ରେ ସୁନ୍ଦର କବିତା ମଧ୍ୟମ ରେ ବର୍ଣ୍ଣନା "ଆମ ଉତ୍କଳ" କରିଛନ୍ତି, ଉତ୍କଳ ର ନଦ, ନଦୀ, ପାହାଡ଼, ପର୍ବତ ଦ୍ୱାରା ପରିବେଶ, ପର୍ବ ପର୍ବାଣୀ ଓ ଐତିହ କୁ ବିଷାଦ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଅଛନ୍ତି ।

"ମୋ ଭୁବନ କବିତା ରେ "କବି ନିଜ ଜନ୍ମମାଟି ଭୁବନ କୁ କାବ୍ୟ କ ରୂପ ଦେଇଛନ୍ତି, ସ୍ୱର୍ଗେ ଭୁବନ ମର୍ତ୍ତେ ଭୁବନ କୁ ବିଷାଦ ଭାବରେ ବର୍ଣିତ କରିଛନ୍ତି, ଭୁବନ ର କଳା, ସାହିତ୍ୟ, ସଂସ୍କୃତି, ଐତିହ କୁ କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ ଉପସ୍ଥାପିତ କରିଛନ୍ତି ।

କବିଙ୍କ କବିତ୍ୱ ରେ ଜନ୍ମମାଟି ଭୁବନ ର ସାଂସ୍କୃତିକ ଜାଗରଣ ଗଣପର୍ବ ଐତ - "ବଳଦ ଯାତ୍ରା"ିହାସିକ ଦଶହରା ବଳଦଯାତ୍ର ବିଷୟରେ ବର୍ଣ୍ତିତ କରିଛନ୍ତି, ମଣିଷ ଓ ପଶୁ ଙ୍କ ନିଆରା ସମ୍ପର୍କ ର ପ୍ରତୀକ ବଳଦ ଯାତ୍ରା (ବଳଦ), ସୁସଜିତ ହୋଇ ରଥ ଉପରେ ମା ଦୁର୍ଗା ଙ୍କ ସହିତ ସହର ପରିକ୍ରମା କରିଥାନ୍ତି ।

"କନ୍ୟାରତ୍ନାକୁ ରତ୍ନା ର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଦେଇଛନ୍ତି (ଝିଅ) କବିତା ରେ କବି ପାରିବାରିକ ବନ୍ଧନ ରେ କନ୍ୟା ", କନ୍ୟା ଏକ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ତୁଲ୍ୟା, ତାର ଜନ୍ମ ପରେ ପରିବାର ର କିପରି ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଘଟି ଥାଏ, ତାହାକୁ କବି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।

କବିତା ରେ ଶିକ୍ଷା ର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ମନ୍ଦିର "ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ", ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ବିଭିନ୍ନ ଡ଼ିଗ୍ରୀ ଧରି ନିଜର କର୍ମ ସାଧନା ରେ ଲିପ୍ତ ହୋଇଥାଏ, ଏହାକୁ କବି ନିଜର କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।

କବିତା ରେ କବି ଦୁନିଆଁ ରେ ବାପା ର ପରିଚୟ କିପରି ଅନନ୍ୟ ତାହାକୁ କବିତା ରୂପରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି "ବାପା", ନିଜ ର ପିଲା ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ବାପା ହିଁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ତାହାକୁ କାବ୍ୟ ଆକାର ରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିଛନ୍ତି ।

"ମା କବିତା ରେ କବି କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ ଜନ୍ମଦାତ୍ରୀ ମା ଦୁନିଆଁ ରେ ସବୁଠାରୁ "ବଡ଼, ଦଶ ମାସ ଦଶ ଦିନ ଗର୍ଭ ରେ ସନ୍ତାନ କୁ ଧରି ସେ ଯେପରି ଶିଶୁ କୁ ଜନ୍ମ ଦେଇ ଲାଳନ ପାଳନ କରି ବଡ଼ କରିଥାଏ, ତାହାକୁ କାବ୍ୟ ମଧ୍ୟମ ରେ ଲୋକାଲୋଚନ କୁ ଆଣିଛନ୍ତି ।

କବିତା ରେ କବି ଧର୍ମପତ୍ନୀ ଙ୍କୁ କିପରି ନାରୀ ନୁହେଁ ନାରାୟଣୀ ଭାବରେ କବିତ୍ୱ ମାଧ୍ୟମ ରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି "ସହଧର୍ମିଣୀ", ସେ ହିଁ ସ୍ୱାମୀ ଙ୍କୁ ସୁପଥ ର ଯାତ୍ରୀ କରିଥାଏ, ଏହା ଉପ ରେ ନିଜ ର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ରଖିଛନ୍ତି ।

"ପ୍ରେମିକାକବିତା ରେ କବି ପ୍ରେମ ତତ୍ତ୍ୱ କୁ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଅଛନ୍ତି ", ପ୍ରେମିକା ର ବିଭିନ୍ନ ରୂପ ଭଙ୍ଗୀ କୁ କାବ୍ୟ ମାଧ୍ୟମ ରେ ଉପସ୍ଥାପିତ କରିଛନ୍ତି ।

"ରିକ୍ସା ଚାଳକକବିତା ରେ କବି ଜଣେ ପରିଶ୍ରମୀ ତଥା ସ୍ୱାର୍ଥ ବିହୀନ କାର୍ଯ୍ୟ କୁ କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ ବଖାଣି ଛନ୍ତି ", ଦୀପ ଭଳି ନିଜେ ଜଳି ଅନ୍ୟ କୁ ଆଲୋକିତ କରିବା ସେ କଠିନ ପରିଶ୍ରମ କରି ଯାତ୍ରୀ ଙ୍କୁ ଗତବ୍ୟ ସ୍ଥାନ ରେ ପହଞ୍ଚାଇ ଦେବା ତାର ପରମ ଧର୍ମ, ସେଥିରେ ତାର ଆନନ୍ଦ ଥାଏ ।

କବିତା ଏ କବିତା ରେ ଡ଼ "ଡ଼ାକବାଲା"ାକବାଲା କାର୍ଯ୍ୟ କୁ କବି କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ ଉପସ୍ଥାପନା କରିଛନ୍ତି, ଖରା, ତରା କୁ ଖାତିର ନକରି ସେ ନିଜ କର୍ମ କୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ପ୍ରଦାନ ପାଠକ ଙ୍କ ନିକଟରେ ରଖି ତାର କାର୍ଯ୍ୟ କୁ ପ୍ରସଂଶା କରିଛନ୍ତି ।

କବିତା ରେ କବି ନିଜକୁ ଜଣେ ଓଡ଼ିଆ ଭାବରେ ଗର୍ବିତ କରିଛନ୍ତି " ମୁଁ ଓଡ଼ିଆ ", ଓଡ଼ିଆ କିପରି ଦେଶ ଓ ବିଦେଶ ରେ ନାମ କରିଛନ୍ତି ତାହା କବିତା ମଧ୍ୟମ ରେ ସୁସ୍ପଷ୍ଟ ।

କବିତା ରେ କବି ବିଶ୍ୱ ରେ କରୋନା ରୋଗ ର ଭୟା ବହାତ କୁ କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି "କରୋନା", ଏହା କିପରି ମାନବ ସମାଜ କୁ କବଳିତ କରିଥିଲା ତାହା ର କରାଳ ରୂପ ବିଷାଦ ଭାବରେ ବର୍ଣିତ ।

କବିତା ମହାମାରୀ କରୋନା ରୋଗ କିପରି ଅଧିକ ମ "ଲକ ଡାଉନ"ାତ୍ର ରେ ନ ବ୍ୟାପୁ ସେଥିପାଇଁ ଭାରତ ସରକାର କିଛି ଦିନ ସମଗ୍ର ଦେଶ କୁ ଲକ ଡାଉନ କରିଛନ୍ତି, ସେ ବିଷୟରେ କବିତା ଆକାର ରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କବିତା ରେ କବି ସମାଜ ର ସୃଷ୍ଟି କର୍ତ୍ତା ଶିକ୍ଷକ ବୋଲି କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ ଆତ୍ମ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି "ଶିକ୍ଷକ", ଜ୍ଞାନ ରୂପୀ ଆଲୋକ ମାଧ୍ୟମରେ ସମାଜ ରେ ଶିକ୍ଷା କୁ ପ୍ରତିପାଦନ କରାଇବାରେ ଶିକ୍ଷକ ଙ୍କ ଭୂମିକା କୁ କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ ଉପସ୍ଥାପିତ କରିଛନ୍ତି ।

"ଗଣ ମାଧ୍ୟମକବିତା ରେ କବି ସମାଜ ରେ ଗଣତନ୍ତ୍ର ର ଚତୁର୍ଥ ସ୍ତମ୍ଭ ଗଣମାଧ୍ୟମ କୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ", ଗଣମାଧ୍ୟମ ର ପ୍ରତିନିଧି ମାନେ ଅକ୍ଳାନ୍ତ ପରିଶ୍ରମ କରି ସମାଜ ରେ ଘଟୁଥିବା ଦୈନ ଦିନ ଘଟଣା ବଳି କୁ ପ୍ରକାଶିତ କରିଥାନ୍ତି ।

କବିତା ରେ କବି ଶିକ୍ଷା କୁ ସମାଜ ର ଆଲୋକ ବର୍ତ୍ତିକା ଭାବରେ ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି "ଶିକ୍ଷା", ଶିକ୍ଷା ହିଁ ବିକାଶ ର ମୂଳ ଆଧାର, ଶିକ୍ଷା ବିନା ସମାଜ ର ପ୍ରଗତି ଅସମ୍ଭବ ବୋଲି କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ ସୂଚେଇ ଛନ୍ତି ।

କବିତା ରେ କବି ଦୁଇ ପ୍ରାଣୀ ଙ୍କୁ ଏକ କରି ସାମାଜିକ ବନ୍ଧନ ମାଧ୍ୟମ ରେ ପରିବା "ବିବାହ"ର ବୃଦ୍ଧି କୁ କବିତା ର କାନଭାସ ରେ ଅଙ୍କିଛନ୍ତି, ଦୁଇଟି ଆତ୍ମା ଓ ଶରୀର ର ମଧୁର ମିଳନ ର ବିବାହ ତାହାକୁ କବି ନିଜର କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ ଆତ୍ମ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ।

କବିତା କରୋନା କୁ ଆଖି ଆଗ ରେ ରଖି ଲୋକ ଙ୍କୁ ବଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ଭାରତ ସରକାର କେତେକ ଅଞ୍ଚଳ କୁ "ସଟ ଡାଉନ" କିଛିଦିନ ସଟ ଡାଉନ ଘୋଷଣା କରି ଏହିମହାମାରୀ କୁ ପ୍ରଶମିତ କରିଥିଲେ, କବି କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ ତାହାକୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।

କବିତା ରେ କବି ଆଧୁନିକ ସମାଜ ର ପ୍ରତିଛବି ମୋବାଇଲ କୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ସହିତ "ମୋବାଇଲ", ଏହା କିପରି ମଣିଷ କୁ କରାୟତ କରି ନେଉଛି କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ ତାହାକୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।

କବିତା ରେ କବି ଗମନା ଗ "ରାଜପଥ"ମନ ର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମାଧ୍ୟମ ରାଜପଥ କୁ କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ ଉପସ୍ଥାପନା କରିଛନ୍ତି, ରାଜପଥ ଦ୍ୱାରା ଗୋଟିଏ ଜାଗା ରୁ ଅନ୍ୟ ଏକ ଜାଗା କିପରି ଶୀଘ୍ର ଅତିକ୍ରମ କରିହେବ ତାହା ର ସାବଲୀଳ ବର୍ଣ୍ଣନା କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ କରିଛନ୍ତି ।

"ଅଧିକାରୀକବିତା ରେ କବି ଅଧିକାରୀ ଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ପରିସର କୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ", ସାଧାରଣ ଜନତା ଙ୍କୁ ଉତ୍ତମ ସେବା ଯୋଗାଇ ଦେବାରେ ଅଧିକାରୀ ଙ୍କ ଭୂମିକା କୁ କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ ଲୋକ ଲୋଚନ କୁ ଆଣିଛନ୍ତି ।

କବିତା ଙ୍କୁ କବି ନିଜ ର କବିତ୍ୱ ଶକ୍ତି ବଳରେ ବିଷାଦ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି "ରାଜନେତା",ରାଜନେତା ହିଁ ଲୋକ ପ୍ରତିନିଧି ସେମାନେ ୱାର୍ଡମେମ୍ବର ଠାରୁ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭାରତୀୟ ଗଣତନ୍ତ୍ର ର କିପରି ଗାରିମା ବହନ କରିଥାନ୍ତି, ତାହାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଛନ୍ତି ।

"ଗଣପତି କବିତା ରେ କବି ସମାଜ ର ଅଗ୍ରପୂଜ୍ୟ ଗଣପତି ବାବା ଗଣେଷ ଙ୍କୁ କିପରି ସର୍ବ ପ୍ରଥମ ପୂଜା କରାଯାଏ ", ତାହାକୁ କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି, ସମସ୍ତ ପୂଜା ର ଆଦ୍ୟ ସେବକ ଗଣପତି, ସେ ସକଳ ପୂଜା ର ନାୟକ ବିଘ୍ନ ବିନାୟକ ।

କବିତା ବିଶ୍ୱ ରେ ମହାମାରୀ ଆତଙ୍କ କରୋନା ରୋଗ ରେ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଲୋକ ଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ "କରୋନା ଯୋଦ୍ଧା", ମାତ୍ର ନିଜ ଜୀବନ କୁ ତିଳେ ମାତ୍ର ଖାତିର ନକରି କରୋନା ଯୋଦ୍ଧା ମାନେଡାକ୍ତର -, ଷ୍ଟାଫ ନର୍ସ, ଫର୍ମାସୀଷ୍ଟ ମାନେ ଜନତା ଙ୍କ ସେବା ରେ ନିଜ ଜୀବନ କୁ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିଥବା କରୋନା ଯୋଦ୍ଧା ଙ୍କୁ କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ ସଂମ୍ମାନ ଦେଇଛନ୍ତି ।

କବିତା ରେ କବି ନିଜ ମାତୃଭାଷା ଓଡ଼ିଆ କୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭାଷା ର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ମାଧ୍ୟମ ରେ କିପରି ବିକାଶ ହୋଇ "ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭାଷା" ପାରିବ ତାହା କବିତ୍ୱ ମାଧ୍ୟମ ରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।

କବିତା ରେ କବି ନିଜ ଜିଲ୍ଲା ଢେଙ୍କାନାଳ କୁ କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ ଉପସ୍ଥା "ଆମ ଢେଙ୍କାନାଳ"ପନା କରିଛନ୍ତି, ଢେଙ୍କାନାଳ ର କଳା, ସାହିତ୍ୟ, ବିଜ୍ଞାନ, ପ୍ରଶାସନ, ଐତିହ, ସଂସ୍କୃତି କୁ ସେ ନିଛକ ଭାବରେ ଗୁଣ ଗାନ କରିଛନ୍ତି ।

"ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥୀକବିତା ରେ କବି ନନ୍ଦିନୀ ଦେବୀ ଙ୍କ ଜୀବନୀ ଓ ସୃଜନୀ କୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ସହିତ ତାଙ୍କ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ " ସେ ଯେପରି ଜଣେ ସୃଷ୍ଟିଶାଳୀ ଲେଖିକା ଠିକ ସେହିପରି ଜଣେ ସଫଳ ଅନୁବାଦିକା, ତାହା କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ।

କବିତା ପ୍ରମୁଖ ସଚିବ ମାନ୍ୟବର (ଆଇଏଏସ) ରେ କବି ଓଡିଶା ର ପୂଜ୍ୟ ପୁଅ ଡ଼କ୍ଟର ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ମିଶ୍ର "ପି କେ ମିଶ୍ର" ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଭାବରେ ଜଣେ ଦକ୍ଷ ପ୍ରଶାସକ ସହିତ ଜଣେ ସୃଷ୍ଟିଶାଳୀ ଲେଖକ ଭାବରେ କବିତା ରେ ମୂଲ୍ୟାୟନ କରିଛନ୍ତି ।

"ବିଶ୍ୱ କବି ସମ୍ମିଳନୀକବିତା ରେ କବି ନିଜେ କିପରି ଏଭଳି ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସମ୍ମିଳନୀ ରେ ଯୋଗଦାନ କରି ବିଶ୍ୱ ର ବିଭିନ୍ନ ଦେଶ " ର କବି ଙ୍କ ସହିତ ଭାବ ବିନିମୟ କରିଛନ୍ତି, ତାହାକୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।

କବିତା ରେ କବି ଡ଼କ୍ଟର ସାମନ୍ତ ଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ର "ଅଚ୍ୟୁତ ସାମନ୍ତ"ଅନନ୍ୟ ମଉଡମଣୀ ଆଖ୍ୟା ଦେଇଛନ୍ତି, ଶିକ୍ଷା, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ଦିଗରେ ତାଙ୍କ ଭୂମିକା କୁ କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ ଉପସ୍ଥାପନା କରିଛନ୍ତି ।

"ମୋ ବାପା କବିତା ରେ କବି ନିଜ ବାପା ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ ଙ୍କ ଜୀବନୀ ଓ ସୃଜନୀ କୁ କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ ସୂଚନା ଦେଇ " ଛନ୍ତି, ବାପା ଜଣେ ସଫଳ ରାଜନେତା ଓ ଦୁଦକ୍ଷ କାଠଶିଳ୍ପୀ ଭାବରେ ଯୁବ ମାନସ ରେ ପ୍ରେରଣା ର ଉତ୍ସ ହୋଇଛନ୍ତି ତାହା ଉପସ୍ଥାପିତ କରିଛନ୍ତି ।

କବିତା ରେ କବି ନିଜ ମା ଭାରତୀ ଦେବୀ ଙ୍କ ଜୀବନୀ ଓ କର୍ମପ୍ରେରଣା କୁ କବିତ୍ୱ ମାଧ୍ୟମ ରେ ଉପସ୍ଥାପନା କରିଛନ୍ତି "ମୋ ମା", ଯାହାକି ପ୍ରେରଣାଦାୟୀ ।

କବିତା ରେ କବି ନିଜର ସମସ୍ତ ଶିକ୍ଷା ଦ "ମୋ ଗୁରୁଦେବ"ାତା ଗୁରୁ ଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କରିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଗୁରୁ ପ୍ରଫେସର ଅଦିକନ୍ଦ ସାହୁ ଙ୍କୁ କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ ରୂପ ଦେଇଛନ୍ତି ।

କବିତା ରେ କବି ନିଜର ଧର୍ମପତ୍ନୀ ତୁଳସୀ ସାହୁ ଙ୍କୁ କବିତ୍ୱ ମଧ୍ୟମ ରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ତାଙ୍କ ପ୍ରେରଣାଦାୟୀ ପ୍ରତିଭା "ମୋ ପତ୍ନୀ" କୁ କାବ୍ୟକ ମାଧ୍ୟମ ରେ ସୂଚାଇଛନ୍ତି ।

କବିତାମୋ ଝ" ିଅରେ କବି ନିଜ କନ୍ୟାରତ୍ନା ତେଜ "ସ୍ୱିନୀ ନାୟକ କୁ କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ ଉପସ୍ଥାପନା କରିଛନ୍ତି (ଲକି), ଲକି ର ଜନ୍ମ ପରେ କିପରି କବି ଙ୍କ ଜୀବନ ରେ ଅଦଭୁତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇଅଛି ତାହାକୁ କାବ୍ୟିକ ମାଧ୍ୟମ ରେ ରୂପ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ବାସ୍ତବିକ ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଙ୍କ କବିତା ସଂକଳନ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ "ପ୍ରିୟା"ୟ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିଅଛି, ଏଥିରେ ତିଳେ ମାତ୍ର ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ ଙ୍କ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ବହି କୁ ଧର୍ମପତ୍ନୀ ଇଂରାଜୀ ସାହିତ୍ୟ ର ଲେଖିକା ତୁଳସୀ ସାହୁ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ "ପ୍ରିୟା" ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି " ପ୍ରିୟା" ।

ପରେ ତୁଳସୀ ଦେବୀ ଙ୍କ ଇଂରାଜୀ ଅନୁବାଦ ବହି କୁ ତାମିଲ ଭାଷା ରେ "ପ୍ରିୟା" ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି ପ୍ରଫେସର ଡ଼କ୍ଟର

ଭାରତୀ ଶ୍ରୀନିବାସନ ଏବଂ ଅର୍ଜେଂଣ୍ଟିନା ଦେଶ ରେ ଡ଼କ୍ଟର ସୁସନା ରୋବୋର୍ଟଏସ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା କବିତା ବହିକୁ ବିଶ୍ୱ "ପ୍ରିୟା" ବହି ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି "ପ୍ରିୟା "ରେ ବହୁଳ ପ୍ରସାରିତ ସ୍ୱାନିଶ ଭାଷା ରେ ।

ଯାହାକି ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ପାଇଁ ଏକ ଦୁଲ୍ଲଭ ପୁସ୍ତକ ଏଥିରେ "ପ୍ରିୟା"ଦ୍ୱିମତ ନାହିଁ ।

"ଏକ ଯାତ୍ରାନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଙ୍କ କାବ୍ୟ ଜଗତ- "

ଭାରତୀୟ ରାଜନୀତି ତଥା ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ର ଏକ ସ୍ୱର୍ଦ୍ଧିତ ନାମନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି -, ଗୋଟିଏ ମୁଦ୍ରା ର ଦୁଇ ପାଶ୍ୱ ଭଳି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ରେ ସେ ଜଣେ କବି ଓ ଗାଳ୍ପିକ ଭାବରେ ପରିଚିତ, ସେ ଗୁଜରାଟୀ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ର ଜଣେ ଅନନ୍ୟ ସ୍ରଷ୍ଟା ପୁନଶ୍ଚ ଜଣେ ରାଷ୍ଟ୍ର ନାୟକ ରୂପ ରେ ଗୁଜୁରାଟ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଭାରତ ର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ତଥା ବିଶ୍ୱ ନେତା ମାନ୍ୟତା ପ୍ରାପ୍ତ ।

ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଙ୍କ ଗୁଜରାଟୀ କବିତା ଆଁଖ ଆଁ ଧନ୍"ୟ ଛେ ର ଇଂରାଜୀ ଅନୁବାଦକ ରବି "ମନ୍ଥା ଙ୍କ ରୁ ମୋ ଦ୍ୱାରା "ଏ ଜର୍ଣ୍ଣି" ପୁସ୍ତକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କାହିଁକି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ଏକ କାଳଜୟୀ ଅବଦାନ "ଏକ ଯାତ୍ରା" ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦିତ, ଏହା ପୂର୍ବରୁ ହିନ୍ଦୀ ଓ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇଅଛି ।

ମୋର ଅନୁରୋଧ କୁ ରକ୍ଷା କରି ମୋର କବି ବନ୍ଧୁ ଭାରତୀୟ ତଥା ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ର ବିଭିନ୍ନ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି ଯଥା - ତାମିଲ, ତେଲୁଗୁ, ଆସାମିଜ, ରାଜସ୍ଥାନୀ, ମରାଠୀ, ବେଙ୍ଗଲୀ, ସାନ୍ତାଳୀ ଆଦି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତଥା ସ୍ୱାନିଷ, ଫ୍ରାନ୍ସିଜି ଆଦି ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ କୁ ରୁଦ୍ଧିବନ୍ତ କରିଅଛି ।

ଏ ପୁସ୍ତକ ରେ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ନିଜର ଭାବନା "ଏ ଜର୍ଣ୍ଣି", ଜାଗରଣ, ଦେଶପ୍ରେମ, ମାଟି ପ୍ରେମ କୁ କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିଛନ୍ତି ।

"ଏକ ଯାତ୍ରା ଯାତ୍ରା - କବିତା ରେ ", ଭାଗ୍ୟବାନ ଚକ୍ଷୁ ମୋର, ଭାସିଯାଏ ମୁଁ, ଆଶିଷ, ପ୍ରେମ ପଦାବଳୀ, ଉଠ ଆହେ ବୀର, ଆଜି, ଆମେ ଦୁହେଁ ସାଥି, ଆଶା, ଶୀତଳତା, କାଳ ବିପଯ୍ୟୟ, ଯୋଦ୍ଧା ଜାଗି ଉଠ, ଉଠ ନିଜର ଭାଗ୍ୟ କୁ ରୂପଦିଅ, ଏକ ବା ଦୁଇ ବିନ୍ଦୁ ଅର୍ଶ୍ରୁ, ଏପରି ବ୍ୟକ୍ତି, ଉତ୍ସବ, କାରଗିଲ, କ୍ରିୟା, ଗର୍ବ ର ସହିତ ସତ୍ୟ ର ସନ୍ଧାନ, ସଙ୍ଗୀତ ଏକ ନୂତନ ବିଶ୍ୱର, ଗରବା ନୃତ୍ୟ, ସଙ୍ଗୀତ ରେ, ଗୋଲାପ ତୋଡ଼ା, ହିନ୍ଦୁ ଭାବରେ ମୁଁ ଗର୍ବିତ, ବୈରାଗ୍ୟ, ଭଗବାନ ଙ୍କ ଛତ୍ର ତଳେ, ଆସିଛି ବସନ୍ତ, ମିଥ୍ୟା ର ଜୟଗାନ, ଛବି ଅନ୍ତରାଳେ, ବିଚାର ଭକ୍ତି, ନଦୀ ର ନାମ ନର୍ମଦା, ସ୍ଥିର ପଥ, ଆସନ୍ତା କାଲି ର ଆହ୍ୱାନ, ପ୍ରଜାପତି, ମଧୁମକ୍ଷୀ, ସ୍ୱଚ୍ଛତା, ନୂତନ ଦିନର ଅପେକ୍ଷା, ବିଭୁକୃପା, ପ୍ରଚେଷ୍ଟା, ପ୍ରାଥିବ ପ୍ରେମ, ସଫଳ ଅଧବସାୟ, ମଧ୍ୟ ରାତ୍ରି, ମନଶ୍ଚକ୍ଷୁ ତୃତୀୟ ନୟନ, ଆମେ ମିଳୁ ଏକ ହୋଇ, ମନ୍ତ୍ର ଉଚ୍ଚାରଣ, ମା ମୋତେ ଶକ୍ତି ଦେ, ଆଦି ଷଡ଼ ସଠୀ ଟି କବିତା ରହିଅଛି ।

କବି ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ତାଙ୍କ ଯାତ୍ରା କବିତା ରେ ନିଜ ଜୀବନ ଯାତ୍ରା କୁ କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ ଆଙ୍କିଛନ୍ତି, ବେଦନା, ଯନ୍ତ୍ରଣା କୁ ସ୍ମୃତି କରି ରଖିଛନ୍ତି,ପ୍ରତିଭା କୁ ସମାଜ ରେ ପରିଚିତ ଭାବିଛନ୍ତି, ସତ୍ୟ, ଶିବ, ଶାଶ୍ୱତ ହିଁ ସଂସାର ରେ ସ୍ଥିର ବୋଲି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।

"ଆଶିଷକବିତା ରେ କବି ମୋଦି ନିଜ ଜୀବନ ର ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ମୁହୂ "ର୍ତ ପ୍ରେମ ଠାରୁ ବଡ଼ ବୋଲି ଭାବିଛନ୍ତି, ସେଠାର କେହି ପ୍ରବେଶ କରି ପାରିବେ ନାହିଁ, ସାଗର ର ଗଭୀରତା ଠାରୁ ମଧ୍ୟ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ଗଭୀର ଅଟେ ।

କବି କବିତା ରେ ନିଜ ଜାଗରଣ ଶକ୍ତି କୁ ବିଷାଦ ଭାବରେ ସୂଚାଇ ଛନ୍ତି "ଉଠ ଆହେ ବୀର", ବୀରତ୍ଵ ର କାହାଣୀ ଯୋଦ୍ଧା କୁ ଜାଗରଣ କରିଅଛି, ଦ୍ଵାରିକା ର ମାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ରକ୍ଷା କଲା ଭଳି ସେ ଜାଗ୍ରତ ରହିଛନ୍ତି ।

"ଭାସି ଯାଏ ମୁଁକବିତା ରେ କବି ନିଜକୁ ସଂସାର ରେ କିପରି ଭସେଇ ଦେଇଛନ୍ତି ତାହାକୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ", ତାଙ୍କ କଳ୍ପନା ର ଆକାଶ ଛାତି ରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଙ୍କିଛନ୍ତି, କଳ୍ପନା ର ହୃଦୟ ରେ ଚନ୍ଦ୍ର ର ଶୀତଳ ଜଳରାଶି ଭାବିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ ଭାବନା ର ଆକାଶ ରେ ଏକ ଶହ ଏକ ସୂର୍ଯ୍ୟ ସ୍ଥାନୀତ ହୋଇଛନ୍ତି, ରାତି ର ସ୍ପନ୍ଦନ ଓ ସ୍ଵପ୍ନ ହଜି ଯାଇଛି ।

କବିତା ରେ କବି ନିଜକୁ ଜୀବନ ର ଅନ୍ତରଙ୍ଗସାଥି ହୋଇ ନିଜକୁ ସୌଭାଗ୍ୟ ମନେ କରୁଛନ୍ତି "ଆଶିଷ", ସେଠାରେ କାହାର ପ୍ରବେଶ ନାହିଁ, ସାଗର ର ଗଭୀରତା ଭାବି ଗିରିବର କୁ ଛୁଇଁ ପାରିଅଛି, ଅଣାକାର ଓ ଅତଳ ପରିଧି ରେ ଅନନ୍ତ ବାରିଧି ରେ ନିଜକୁ ହଜାଇ ଦେଇଛନ୍ତି ।

"ଆମେ ଦୁହେଁ ସାଥିଆମେ ଦୁହେଁ .....କବିତା ରେ କବି ନିଜକୁ ଗୋଧୂଳି ଆରମ୍ଭ ରେ ବିଜନ ରେ ମୁଁ ଖୋଜେ ମୋ ସାଥି କୁ " ସାଥି, ଦିଆ ନିଆ ଭାବ ନାହିଁ, ତୋର ମୋର ଭାବ ନାହିଁ, ଉଦାର ଏ ସାର ଦୁନିଆଁ ରେ ସବୁ ଦାନ ଆମ ପାପ ଦୁହିଁ ଙ୍କର, ପ୍ରଭାତ ର ଏ ସୁନେଲି କିରଣ ରେ ଆବିଷ୍କାର କରିଲା ଏକ ଭଗବତ ସତା, ଜାତି, ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଭେଦ ନାହିଁ, ଏ ଦିବ୍ୟ ପ୍ରଭାତ ର ଆଲୋକ ମଧ୍ୟରେ ଆମେ ଦୁହେଁ କରିବା ସ୍ଵାଗତ ସନ୍ଧାନ ।

"ଶୀତଲତାକବିତା ରେ କବି ମୋଦି ପ୍ରେମ କୁ ଶୀତଲତା ର ଆଖ୍ୟା ଦେଇଛନ୍ତି ", ଶୀତଲତା ହୃଦୟ ର ସତେ ଅବା, ଶୀତଳତା ଅତୀବ ନିଆରା, ଅଣ ନିସ୍ଵାଶି ସୁରଭି ର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ପଥ ଜାଣୁ ଜାଣୁ, କେବଳ ନିରବି ଯାଏ, ପ୍ରେମ ହୀନ, ଆଶା ହୀନ, ନିଶା ହୀନ, ବିସର୍ଣ୍ଣତା ପୂର୍ଣ୍ଣ, ପ୍ରତିକ୍ଷଣ ରୋଦିତ ନିଶ୍ଵାସ ରେ କେବଳ ଲୋଡି ଥାଏ ପ୍ରେମ ଶୀତଲତା ।

କବିତା କବି ଜନ୍ମ ମାଟି ମା ବସୁଧା କୁ ସ୍ମରଣ କରିଛନ୍ତି "ଉଠ ନିଜ ଭାଗ୍ୟ କୁ ରୂପ ଦିଅ", ସମଗ୍ର ମାନବ ଜାତି ଏକତ୍ରିତ ହୋଇ ମା, ମାଟିର ଉନ୍ନତି ପାଇଁ ଆୱାନ ଦେଇଛନ୍ତି, ସମାଜିକ ଅନ୍ତର ରେ ଆଜି ସମାଜ ର ରୂପ ବଦଳିଛି, ମା, ମାଟି ତୁମ ହୃଦୟ ଖୋଲିବ, ତୁମ କପାଳ ରେ ଆଶିଷ ସ୍ପର୍ଶ ହେବ, ଭବିଷ୍ୟ ର ସ୍ବପ୍ନ ସବୁ ଧାଡି ହୋଇ ଝଟକୁ ଅଛି, ଏହା ଦୁର୍ବଳ ର ପଥ ନୁହେଁ ଅସ୍ଥିର ହୃଦୟ ଅଟେ, ଏହା ସର୍ବଦା ଆମ ବୀର ସନ୍ତାନ ଙ୍କ ଭୂମି ।

କବିତା ରେ କବି ଗୁଡ଼ି ଉଡାଇ ପରବ କୁ ନିଜ ଭାବନା କୁ କବିତ "ଉତ୍ସବ"ା ମାଧ୍ୟମରେ ସ୍ଥାନୀତ କରିଛନ୍ତି, ଗୁଡ଼ି ପରବ ର ଅସର ଭିତରେ ହଜି ଚାହିଁଛି ଆକାଶେ ହାତରେ ଧରି ଗୁଡ଼ି ଡୋରି, ଛିଣ୍ଡି ଗଲେ ଥରେ ପାଆନ୍ତାନି ତାକୁ ସମସ୍ତେ ଖୋଜି, ହେଉ ଧନୀ ଅବା ପ୍ରଜ୍ଞା, ଗରିବ ନାହିଁ ବଡ଼ ସାନ ଭେଦ ବିଚାର ।

କବିତା ରେ କବି ମୋଦି କାରଗିଲ ଯୁଦ୍ଧ କୁ କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛ "କାରଗିଲ"ନ୍ତି, ଉତ୍ତୁଙ୍ଗ ପର୍ବତ ର ଶିଖ ଶୁଭ୍ର ଗିରିରାଜ ଭରିଥାଏ ଯହିଁ ନୀରବତା, ନିର୍ଜନତା, ଗର୍ଜୁ ଅଛି ପ୍ରତିଦ୍ବନ୍ଦୀ ତୋଳୁଅଛି ବୀର ସୈନିକ ର ବୀରତ୍ଵ ମହିମା, ମାତୃଭୂମି ପ୍ରେମ, ବରଫ କୁ ତରଳାଇ ବହିଯାଏ ଝରଣା ର ଝର, ଜୟ ଭାରତ ମାତା ମୁଁ ତୋ ପାଦ ତଳେ ମଥାନତି ଦେଶ ପ୍ରେମ ର ବନ୍ଧି ଏ କବିତା ରେ ପରିଦୃଷ୍ଟିତ ହୋଇଅଛି ।

"ଗରବା ନୃତ୍ୟକବିତା ରେ କବି ମୋଦି ନିଜ ଜନ୍ମମାଟି ଗୁଜୁରାଟ ର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଗରବା ନୃତ୍ୟ କୁ କବିତା ଆକାର ରେ " ପରିବ୍ୟାପ୍ତ କରି ଅଛନ୍ତି, ବଂଶୁରୀ ର ସ୍ଵର ମୟୁର ଚନ୍ଦ୍ରିକା ମୁଖ ର ଚୁମ୍ବନ ଆମ ଶରୀର ଗରବା, ଆତ୍ମ ଟି ଗରବା,ତ୍ୟାଗ ଓ କର୍ତବ୍ୟ ସନ୍ତକ ଗରବା, ମାତୃ ଦେବୀ ସୁନେତ୍ର ପ୍ରକଟେ ।

ବାସ୍ତବିକ ମୋଦି ଙ୍କ କବିତ୍ଵ ଶକ୍ତି ତାଙ୍କ ପ୍ରତେକ କବିତା ରେ ପରିସ୍ଫୁଟିତ, ତାଙ୍କ କବିତା ରେ ଜାତୀୟତା ପରିଲକ୍ଷିତ, ତାଙ୍କ ଏ କବିତା ପୁସ୍ତକ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତଥା ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ କୁ ରୁଦ୍ଧିବନ୍ତ କରିଅଛି ।

ଅସ୍ତମିତ ସୂର୍ଯ୍ୟବାବାଜୀ -
ଏକ ସାମାଜିକ ନାଟକ

ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଅନ୍ୟ ଏକ ଦିଗ ନାଟକ, ନାଟ୍ୟକାର ମାନେ ସମାଜ ରେ ପ୍ରଚଳିତ ଘଟଣା ବଳୀ କୁ ଆଧାର କରି ନାଟକ ରଚନା କରିଥାନ୍ତି, ତାହାକୁ ସାମାଜିକ ନାଟକ କୁହା ଯାଇଥାଏ, ପୂର୍ବ କାଳ ରେ ପୌରାଣିକ ତଥା ଐତିହାସିକ ଘଟଣା ବଳୀ ଆଧାରିତ ନାଟକ ରଚନା ହୋଉ ଥିଲା, ଆଧୁନିକ ଯୁଗରେ ସାମାଜିକ ନାଟକ ବହୁଳ ଭାବରେ ପ୍ରଚଳିତ, ସାମାଜିକ ନାଟକ ର ମୁଖ୍ୟ ଆୟୁଧ ଚରିତ୍ରା ବଳୀ ର ନାୟକ ଓ ନାୟିକା ।

ଠିକ ସେହିପରି ମୋ ମାନସ ପଟ ର ନାଟକ ର ନାୟକ ମୋ ଜେଜେ ବାପା ବାବାଜୀ ନାୟକ "ଅସ୍ତମିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ ବାବାଜୀ" ।
ବଳରାମ ନାୟକ ଙ୍କ ଦୁଇ ପୁଅ ବଡ଼ ପୁଅ ବାବାଜୀ-, ସାନପୁଅ ନାରାୟଣ ଓ ଗୋଟିଏ ଝିଅ ଲବଣୀ, ବାବାଜୀ ଥିଲେ ଜଣେ ବିଶିଷ୍ଟ ତୁଳା ବ୍ୟବସାୟୀ, କାମାକ୍ଷାନଗର ସ୍ଥ କଙ୍କଡାହାଡ଼ ର ମାରୁଆବିଲ ଗାଁ ରୁ ଶଗଡ଼ବଳଦ ମାଧମରେ ତୁଳା ନେଇ ସୁଦୂର -ଐତିହାସିକ କଟକ ସହର ରେ ବ୍ୟବ୍ୟସାୟ କରି ପରିବାର ଚଳାଉଥିଲେ, କାଳକ୍ରମେ ସେ ଏକ ରୋଗ ଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇ ଯୁବା ବସ୍ଥା ରୁ ଏ ସଂସାର ରୁ ବିଦାୟ ନେଲେ, ଧର୍ମପତ୍ନୀ ଭୂତି ଦେବୀ, ପୁଅଦୁଃଶାସନ -, ଭିମସେନ, ରାମଚନ୍ଦ୍ର, ଭାଗବତ ଓ ଝିଅବେଙ୍ଗୁଲି କୁ -ପର କରି ଦେଇଗଲେ ।

ସମାଜ ର ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ ରେ ବେସାହାରା ପତ୍ନୀ ଭୂତି ଦେବୀ ପାଞ୍ଚ ଗୋଟି ପିଲା ଙ୍କୁ କିପରି ଲାଳନ ପାଳନ କରିବେ ତାହା ତାଙ୍କ ପାଇଁ କାଳ ହେଲା, ବଡ଼ ପୁଅ ଦୁଃଶାସନ ଓ ଭିମସେନ ପାଠ ପଢା ରେ ଡୋରି ବାନ୍ଧି ପେଟ ପାଇଁ କର୍ମ ସଂସ୍ଥାନ ରେ ଯୋଗ ଦେଲେ, ପରେ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଶିଶୁ ଶ୍ରମିକ ଭାବରେ ଯୋଗ ଦାନ କରିଲେ ।
ଏ ସପରିବାର କାହାଣୀ କୁ ନେଇ ବାବାଜୀ ଙ୍କ ନାତି ତଥା ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଙ୍କ ପୁଅ ଅଧ୍ୟାପକ ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ରଚନା କରିଲେ ସାମାଜିକ ନାଟକ" ବାବାଜୀ -ଅସ୍ତମିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ" - ।

ଏହି ସାମାଜିକ ରଚିତ ନାଟକ ଅସ୍ତମିତ ସୂ"ର୍ଯ୍ୟ ବାବାଜୀ- ର ବିଷୟ ପିଣ୍ଡ ରେ ନାଟ୍ୟକାର ଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ରେ ନାଟକ "
ବାବାଜୀ
ସ୍ୱାମୀହରା ପତ୍ନୀ ଭୂତି ଦେବୀ
ବଡପୁଅ ଦୁଃଶାସନ
ମଧ୍ୟମ ପୁଅ ଭୀମସେନ
ପୁଅ ରାମଚନ୍ଦ୍ର
ସାନପୁଅ ଭାଗବତ
କନ୍ୟା ବେଙ୍ଗୁଲୀ
ନାଟକ ର ଯବନିକା
କୁ ନାଟ୍ୟକାର ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ ସୂଚିତ କରିଛନ୍ତି

ନାଟକ ଟିଏ ଖାଲି ମନୋରଞ୍ଜନ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନୁହେଁ, ଏହା ଶିକ୍ଷଣୀୟ ହେବା କଥା, ଯୋଉଁ ସମସ୍ୟା ଏଥିରେ ରୂପାନ୍ତରିତ ହେବ ତାହା ବ୍ୟକ୍ତିବାଦୀ ନ ହୋଇ ସର୍ବଜନୀନ ହେବ, ଶସ୍ତା ଭାବ ପ୍ରବଣତା, ହୋର୍ଷଲ୍ଲାସ, ଦୁଃଖ ଓ କାନ୍ଦ ରେ ନାଟକ ଭାରା କ୍ରାନ୍ତ ହେବା ଠିକ ନୁହେଁ ।

ଲୋକ ସମସ୍ୟା କୁ ନେଇ ରଚିତ ନାଟକ ଲୋକ ନାଟକ ହେବ, ଯଦି ସେ ନାଟକ ବଞ୍ଚିବାର ରାହା ଦେଖାଇବ, ପରିଛିତି ଓ ବିରୋଧି ଶକ୍ତି ସହିତ ସଂଗ୍ରାମ କରିବାକୁ ପ୍ରେରଣା ଦେବ, ହତାଶ, ଆତ୍ମଗ୍ଲାନି, ଅନ୍ଧ ବିଶ୍ଵାସ, ପୁରୁଣା ଅବକ୍ଷୟୀ ଚିନ୍ତା ଓ ଚେତନା ରୁ ମଣିଷ କୁ ମୁକ୍ତ କରିବ, ଏ ଧାରଣ ର ନାଟକ ବିୟୋଗାତ୍ମକ ହେଲେହେଁ ଦୁଃଖ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ମିଳନାତ୍ମକ ହୋଇ ଯଦି ନାଟକ ଟି ଦର୍ଶକ କୁ ଦୁଃଖ ରେ ମିୟମାଣ କରିଦିଏ, କାକୁସ୍ତ କରିଦିଏ, ଭାଗ୍ୟ ଓ ଭଗବାନ ଙ୍କ ନିକଟରେ ଆତ୍ମ ସର୍ମପଣ କରିବାକୁ ପ୍ରବର୍ତ୍ତାଏ, ତାହା ହିଁ ସବୁଠାରୁ ମାରାତ୍ମକ ନାଟକ ।

ନାଟକ ରେ ଉନ୍ନତ ମାନର ଅଭିନୟ ଓ ମନୋରଞ୍ଜନ ରହି ନାଟକ ଟିକୁ ରୁଦ୍ଧିମନ୍ତ କରିଥାଏ, ନାଟକ ଟି ପାଠକ ଓ ଦର୍ଶକ ଙ୍କ ଧ୍ୟାନ ଆକର୍ଷଣ କରି ରଖେ, ନାଟକ ର ଗଭୀରତା, ତାଙ୍କ ନାଟକୀୟ ବିସ୍ମୟ ଅନ୍ୟ ଏକ ଉଦାହରଣ, ତାଙ୍କ ପ୍ରତିଟି ଚରିତ୍ର ଆପଣା ଆପଣା ର ସତନ୍ତ୍ର ନେଇ ଆକର୍ଷଣୀୟ ।

ଆଧୁନିକ ଯୁଗ ର ନାଟ୍ୟକାର ମାନେ ମୁଖ୍ୟତଃ ନାଟକ ର ଜୀବନ୍ତ ରୂପାୟିତ ଭଳି ରଚିତ ନାଟକ କରୁଛନ୍ତି ତାହାକୁ)Biographical Play) କହୁଛନ୍ତି, ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରଥମ ନାଟକ ତାର ନାଟ୍ୟକାର ଜଗମୋହନ ଲାଲ " ବାବାଜୀ " ।

ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ କୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିବା ଦିଗରେନାଟ୍ୟକାର ବିଜୟ ମିଶ୍ର -, ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ରତ୍ନାକର ଚଇନି, ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ, ନୀଳାଦ୍ରି ଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ, ସୁବୋଧ ପଟନାୟକ, କାର୍ତିକ ରଥ, ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥି, ହୃଷିକେଶ ପଣ୍ଡା, ନାରାୟଣ ସାହୁ, ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର, କାଳୀଚରଣ ପଟନାୟକ, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା, ବାଳକୃଷ୍ଣ ମହାନ୍ତି, ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ, ପିତାମ୍ବର ମିଶ୍ର, କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ଦିଲେଶ୍ଵର ମହାରଣା, ବସନ୍ତ କୁମାର ପଣ୍ଡା ପ୍ରମୁଖ ଅନ୍ୟତମ ।

"ଅସ୍ତମିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ ବାବାଜୀ" ନାଟକ ରେ ନାଟକ ଟି କୁ ସତଟି ଦିଗରେ ବିଭକ୍ତି କରା ଯାଇଅଛି, ନାଟକ ଟିର ଘଟଣା ମାନ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଲୋକ ପରିଚିତ, ସାତ ଗୋଟି ଦୃଶ୍ୟ ରେ ବାବାଜୀ -, ସ୍ଵାମୀ ହରା ପତ୍ନୀ ଭୂତି ଦେବୀ, ବଡ଼ ପୁଅ ଦୁଃଶାସନ, ମାଧମ ପୁଅ ଭୀମସେନ, ପୁଅ ରାମଚନ୍ଦ୍ର, ସାନପୁଅ ଭାଗବତ, ଏକ ମାତ୍ର କନ୍ୟା ବେଙ୍ଗୁଲୀ ଙ୍କ ଜୀବନ ଓ ଦର୍ଶନ ସହିତ ପାରିବାରିକ ବନ୍ଧନ ବିଷାଦ ଭାବରେ ବର୍ଣିତ ହୋଇଅଛି, ମାତ୍ର ସାର୍ଥକ ଚରିତ୍ରା ନୁଶୀଳନ ଏ ନାଟକ ର ବିଷେସତ୍ଵ ।

ଏ ନାଟକ ଅସ୍ତମି"ତ ସୂର୍ଯ୍ୟ ବାବାଜୀଏକ ସାମାଜିକ ରଚିତ ନାଟକ ", ମୁଖ୍ୟତଃ ପାରିବାରିକ, ମାନବ ର ଦୁଃଖ, ଯନ୍ତ୍ରଣା କୁ ସହ୍ୟ କରି ନିଜ ଗୋଡ଼ ରେ ଠିଆ ହୋଇ ପିଲା ମାନଙ୍କୁ ଉଚିତ ଶିକ୍ଷା ଦେଇ ସମାଜ ରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଲାଭ କରାଇ ନାତି, ନାତୁଣୀ ପରିବାର ଗ୍ରହଣ ସହ ଅବଶିଷ୍ଟ ଜୀବନ କଟାଇ ଥାନ୍ତି ତାହା ବର୍ଣିତ ।

ଏ ନାଟକ ରେ ବାବାଜୀ, ଭୁତିଦେବୀ, ଦୁଃଶାସନ, ଭୀମସେନ, ରାମଚନ୍ଦ୍ର, ଭାଗବତ, ବେଙ୍ଗୁଲୀ ଆଦି ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ର ନାଟକ ରେ ପରିଲିକ୍ଷିତ ହୋଇଛନ୍ତି, ଗୌଣ ଚରିତ୍ର ରୂପ ରେ ସେମାନ ଙ୍କ ସ୍ବପ୍ନ ର ପରିବାର ପରିଲିକ୍ଷିତ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ନାଟକ ର ଚରିତ୍ର ମାନେ ସ୍ଵାମୀ ତଥା ପିତୃ ହରା ହୋଇ ସମାଜ ରେ ଭଙ୍ଗୀ ନ ପଡି କଠିନ ପରିଶ୍ରମ କରି ନିଜ ଗୋଡ଼ ରେ ନିଜେ ଠିଆ ହୋଇ ନିଜ ର ପିଲା ମାନଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷା ଦେଇ ସମାଜ ରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରାଇବାରେ ଯୋଉଁ ଭୂମିକା ନେଇଛନ୍ତି, ତାହାକୁ ନାଟ୍ୟକାର ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ ବିଷାଦ ଭାବରେ ମାର୍ମିକ ତତ୍ତ୍ଵ ସହିତ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।

"ଅସ୍ତମିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ ବାବାଜୀଏକ ସାମାଜିକ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ", ଏହା ସମାଜ ପାଇଁ ଏକ ପ୍ରେରଣାଦାୟୀ, ଦୁଃଶହ ରୋଗ ରେ ଅଧା ବୟସ ରେ ପ୍ରାଣ ହରାଇ ବାବାଜୀ ସେମାନ ଙ୍କୁ ଅନାଥ କରି ଛାଡିଛନ୍ତି, ମାତ୍ର ସୌଭାଗ୍ୟ କ୍ରମେ ମା ଭୁତି ଦେବୀ ଙ୍କ ଆର୍ଶୀବାଦ ରୁ ପିଲାମାନେ ସମାଜ ରେ ମଣିଷ ହୋଇ ମୁଣ୍ଡ ଟେକି ଚାଲି ପାରିଲେ, ଏହାହିଁ ନାଟକ ର ବିଷୟ ବସ୍ତୁ ।

ନାଟ୍ୟକାର ଅଧ୍ୟାପକ ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ହୋଉଛନ୍ତି ବାବାଜୀ ଙ୍କ ନାତି, ପୁଅ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଙ୍କ ପୁଅ, ନିଜ ଜେଜେ ବାପା ଙ୍କ ଜୀବନ ଓ ଦର୍ଶନ ତଥା ତାଙ୍କ ଅକାଳ ବିୟୋଗ ରେ ନିଜ ପିଲା ମାନଙ୍କ ଭବିଷ୍ୟତ କୁ ନାଟ୍ୟକାର ବିଷାଦ ଭାବରେ ରୂପ ରେଖ ଦେଇଛନ୍ତି, ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ର ଏକ ଅମୂଲ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ଭାବରେ ପରିଗଣିତ ହେବା ସହିତ ଭବିଷ୍ୟତ ରେ କୌଣସି ନାଟ୍ୟ ନିର୍ଦେଶକ ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏହାକୁ ନାଟ୍ୟ ରୂପାନ୍ତରିତ କରି ଓଡିଆ ଯାତ୍ରା ଜଗତ ରେ ସ୍ଥାନୀତ କରି ପାରିଲେ, ଏ ସାମାଜିକ ରଚିତ ନାଟକ ଓଡିଶା ର ଅଗଣିତ ନାଟକ ପ୍ରେମୀ ଙ୍କ ମନରେ ଦୁଃଖ "ଅସ୍ତମିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ ବାବାଜୀ", ଖୁସୀ ର ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇ ଦେବ, ଏଥିରେ ତିଳେ ମାତ୍ର ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

ଭାରତୀ ଦେବୀଏକ ଆଲୋକ ବର୍ତ୍ତିକା-

ଭାଷା ଭିତିକ ରାଜ୍ୟ ଓଡିଶା, ଦୀର୍ଘ ପଚିଶ ଶହ ବର୍ଷ ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ ଭାଷା ର ବ୍ୟବହାର ଆମ ମାତୃଭାଷା ଓଡ଼ିଆ କୁ ଭାରତ ସରକାର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭାଷା ର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି, ଏହା ସହିତ ଆମେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସୁଦୀର୍ଘ ସାରସ୍ୱତ ପରମ୍ପରା ରେ ଗଳ୍ପ, କବିତା, ଉପନ୍ୟାସ, ନାଟକ, ଅନୁବାଦ, ପ୍ରବନ୍ଧ, ସମାଲୋଚନା, ନିବନ୍ଧ, ଜୀବନୀ, ସମୀକ୍ଷା, ସନ୍ଦର୍ଭ, ଆତ୍ମ ଜୀବନୀ ଆଦି ବିଭାଗ ସାହିତ୍ୟ କୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିଅଛି ।

ସାହିତ୍ୟ ରେ ଉପନ୍ୟାସ ର ଭାବପିଣ୍ଡ ବଦଳିଛି, ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ଯେତେବେଶୀ ଗଳ୍ପ ପ୍ରବଣ ନୁହେଁ ସେତେବେଶୀ ଭାବ ପ୍ରବଣ, ଗୋଟିଏ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଚରିତ୍ର ଭିତରେ ପରସ୍ପର ବିରୋଧି ଭାବ ସଂସ୍ଥାପିତ ହୋଉଥିବା ହେତୁ ଉଭୟ ନାୟକ ଓ ଖଳ ନାୟକ ଏକତ୍ର ଚିତ୍ରଣ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଆଜି ର ଉପନ୍ୟାସ ରେ ବହିଃ ଭାବ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବୈଚିତ୍ର ହୀନ କାରଣ ଚରିତ୍ର ଗୁଡିକ ର ଅନ୍ତ ଚେତନା ଚିତ୍ରଣ ରେ ସେ ନିଜକୁ ବରଂ ସମ୍ପୃକ୍ତି କରୁଛି, ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରତେକ ଉପନ୍ୟାସ ରେ ଔପନ୍ୟାସିକ ଉଭୟ କଳା ଦୃଷ୍ଟି ଓ ଜୀବନ ଦୃଷ୍ଟି ର ସମାନିଦ୍ଧ ପ୍ରକାଶ ପ୍ରତେକ୍ଷ୍ୟ ବା ପରୋକ୍ଷ ଭାବରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଅଛି ।

ଜୀବନ ର ସମସ୍ତ ମୂଲ୍ୟବୋଧ କୁ ଜୀବନ ନିଷ୍ଠ କରି ପୁଣି ସଂସ୍ଥାପନ କରିବା ରେ ଉପନ୍ୟାସ ଆଦି ତାର ଶ୍ରେଷ୍ଠତା ପ୍ରତିପାଦନ କରିଅଛି, ଅଧିକାଂଶ ଆଧୁନିକ ଉପନ୍ୟାସ ର ଗଦ୍ୟ ଭାଗ ପ୍ରତେକ୍ଷ ଭାବ ରେ ମଣିଷ ଜୀବନ ରୁ ହିଁ ଉସନ୍ତରିତ ହୋଇ ଅଛି, ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଉପନ୍ୟାସ ରେ ଔପନ୍ୟାସିକ ନିଜ ର ଅନୁଭୂତି ସବୁ କୁ ଲେଖିଲା ବେଳେ ଏପରି ବିରଳ ପରିବୋଧନୀୟ ମୁହୂର୍ତ ସବୁକୁ ଲେଖୁଛି ।

ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାମଗ୍ରିକ ଭାବେ ତାର ସୁଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତରଣ ଭିତିରେ ଉଲ୍ଲେଖିତ ଲୋକ ଜୀବନ ର ଭାବ ଓ ଭାଷା କୁ ପରି ଶେଷ ରେ ଗ୍ରହଣ କରିଅଛି, ଯାହା ଅନେକ କାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହୁଏତ ମୌଳିକ ଭାବ ଅପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୋଇ ରହିବ ।

ଔପନ୍ୟାସିକ ଆଜି ଯେତେ ବ୍ୟକ୍ତି କେନ୍ଦ୍ରିକ ଅନୁଭବ ସବୁକୁ ଉପନ୍ୟାସ ରେ ଲେଖିଲେ ହେଁ ତାହାର ଅଧିଚେତନା ରେ ଗଣ ଭିତିକ କଳାନୁସଙ୍ଗିକ ର ପ୍ରଭାବ ରହିଅଛି, ଆଜି ର ଉପନ୍ୟାସ ଅଧିକ ଭାବ ପ୍ରବଣ ହେବାର କାରଣ ପ୍ରକୃତ ରେ ଅନେକ ଗଳ୍ପ କହିବା ନୁହେଁ, କୌଣସି ବୈଚିତ୍ର ହୀନ ଜୀବନ ଚିତ୍ର ବା ଚରିତ୍ର କୁ ସରଳ କାହାଣୀ ର ପରିଣତ କରିବା ନୁହେଁ ବରଂ ପାଠକ ର ପରିଚିତ ଅନୁଭୂତି କୁ ଆଦ୍ୟ କରିବା ହିଁ ଆଜି ର ଉପନ୍ୟାସ ରଚନା ର ଲକ୍ଷ୍ୟ ।

ଶିଳ୍ପୀ ତାର ନମସ୍ୟ, ପର ସମ୍ପର୍କ ଭିତରେ ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତନ କୁ ରୁପାୟିତ କରେ, ମଣିଷ ସମ୍ପର୍କ ବିଶ୍ୱ ସମ୍ପର୍କ ର ଅନୁରୂପ, ଏହି ସମ୍ପର୍କ କୁ ଆଜିର ଔପନ୍ୟାସିକ ନାନା ମତେ ମଣିଷ ଜୀବନ ପରିଚାର୍ଜ ଭିତରେ ପ୍ରତିକିତ କରୁଅଛି ।

ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ଶିଳ୍ପ କଳା ରେ ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ ଅନ୍ୟ ଏକ ଦିଗ, ନାରୀ ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ ହିଁ ସାମାଜିକ ପରିବର୍ତ୍ତନ କୁ ଅଧିକ ପ୍ରତିକିତ କରିଥାଏ, କାରଣ ସମାଜ ର ସବୁ ନୀତି ନିୟମ ଓ ସତୀତ୍ୱ ର ଧାରଣା ମୁଖ୍ୟତଃ ନାରୀ ଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଗଢି ଉଠିଛି ।

ସାହିତ୍ୟ ରେ ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ ରେ କଲମ ଚାଳନା କରିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଙ୍କୁ ସାହିତ୍ୟିକ ର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପ୍ରଦାନ କରା ଯାଇଥାଏ, "ଭରତୀ ଦେବୀଏକ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟ ର ପରିକଳ୍ପନା "ଏକ ଆଲୋକ ବର୍ତ୍ତିକା -, ସେ ପୁଣି ଏକ ନାରୀ କେନ୍ଦ୍ରୀକ କୁ ନେଇ, ସେ ହୋଉ ଛନ୍ତି ମୋ ଗର୍ଭଧାରିଣୀ ଜନ୍ମଦାତ୍ରୀ ମା ଭାରତୀ ଦେବୀ, ଏହି ଉପନ୍ୟାସ ଟିର ନାରୀ କେନ୍ଦ୍ରୀକ ହୋଉଛନ୍ତି ଭାରତୀ ଦେବୀ, ତାଙ୍କ ଜୀବନ ଦର୍ଶନ ଓ କର୍ମ ପ୍ରେରଣା କୁ ନେଇ ଏ ଉପନ୍ୟାସ ର ମୂଳପିଣ୍ଡ, ଯଥା-

କନ୍ୟାରତ୍ନା ଭାରତୀ
ଭଗିନୀ ଭାରତୀ
ଧର୍ମପତ୍ନୀ ଭାରତୀ
ଜନନୀ ଭାରତୀ
ଶାଶୁମା ଭାରତୀ
ଆଇ ମା ଭାରତୀ
ଜେଜେ ମା ଭାରତୀ
ସ୍ମୃତି ର ଆଇନା ରେ ଭାରତୀ ଦେବୀ
କିଛି ଫଟୋଗୁଚ୍ଛ

ନାରୀ ତୁ ନାରାୟଣୀ, ସ୍ୱଷ୍ଟୀ କାରିଣୀ, ସମଗ୍ର ମହିମଣ୍ଡଳ ତାର ସୃଷ୍ଟି, ସେ ଜାୟା, ଜନନୀ, ଭଗିନୀ ରୂପେ ଆଖ୍ୟାୟିକା, ଦୁହିତା ଦୁଇ କୂଳକୁ ହିତା, ସେ ମୋତେ ଦଶ ମାସ ଦଶ ଦିନ ଗର୍ଭ ରେ ଧାରଣା କରି ଜନ୍ମ ଦେଇ ଥିବା ମୋ ମା ଭାରତୀ ଦେବୀ ।

"କନ୍ୟାରତ୍ନା ଭାରତୀ ଦେବୀ- "
ଭୁବନ ଗାଁ ଅରାସାହି ର ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ଦାସ ଓ ସୋଲା ଦେବୀ ଙ୍କ କନ୍ୟା, ଜାନୁଆରୀ ଚବିଶ, ଉଣେଇଶ ପଚାଶ ମସିହା ରେ ଭାରତୀ ଙ୍କ ଜନ୍ମ, ଦୁଇ ଭାଇ ଓ ଚାରି ଭଉଣୀ ଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଭାରତୀ ଦେବୀ ସର୍ବ କନିଷ୍ଠା ।

"ଭଗିନୀ ଭାରତୀ ଦେବୀ-"
ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ଦାସ ଓ ସୋଲା ଦେବୀ ଙ୍କ ଛ ଜଣ ପିଲା ଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଭାରତୀ ଦେବୀ ସମସ୍ତ ଙ୍କ ଠାରୁ ସାନ, ଦୁଇ ଭାଇଶତ୍ରୁଘନ ଓ -ସୀତା -କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ତଥା ଚାରି ଭଉଣୀ, ଗେଡି, ବାସନ୍ତୀ, ଭାରତୀ, ସେମାନ ସମସ୍ତେ ଭାରତୀ କୁ ଭଲ ପାଉଥିଲେ ।

"ଧର୍ମପତ୍ନୀ ଭାରତୀ ଦେବୀ-"
ଭୁବନ କାପୁଡିଆ ସମାଜ ର ଏକ ପରିଚିତ ପରିବାର ନାୟକ ବଂଶ ରେ କାଠଶିଳ୍ପୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ ଙ୍କୁ ଭାରତୀ ଦେବୀ ବିବାହ କରିଥିଲେ, ସେ ନାୟକ ପରିବାର ର ଜଣେ କୂଳବଧୂ ଭାବରେ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପ୍ରାପ୍ତ ।

"ଜନନୀ ଭାରତୀ ଦେବୀ- "

ରାମଚନ୍ଦ୍ର ତଥା ଭାରତୀ ଦେବୀ ଙ୍କ ଚାରିଗୋଟି ସନ୍ତାନ, କନ୍ୟା ଜୟନ୍ତୀ, ପୁଅସୁବାଷ -, ପ୍ରକାଶ, ମାନସ, ଏହି ଚାରି ଜଣ ପିଲା ଙ୍କୁ ଛୋଟ ରୁ ବଡ଼ କରି ସମାଜ ରେ ପରିଚୟ ଦେବା ରେ ମା ଭାବରେ ଭାରତୀ ଦେବୀ ଙ୍କ ଭୂମିକା କୁ ଅଣଦେଖା କରାଯାଇ ପାରିବ ନାହିଁ, ଝିଅ ଜୟନ୍ତୀ କୁ ଶିକ୍ଷା, କର୍ମ, ବିବାହ ଆଦି କରି ଜଣେ ଲେଖିକା ତଥା ପଞ୍ଚାୟତ ର ଜନ ପ୍ରତିନିଧି ଭାବରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ରୂପେ ଦେଖିଛନ୍ତି, ବଡ଼ ପୁଅ ଅଧ୍ୟାପକ ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଶିକ୍ଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏକ ସୁପରିଚିତ ହେବା, ମାଧ୍ୟମ ପୁଅ ଆଡ଼ଭୋକେଟ ପ୍ରକାଶ ନାୟକ ତଥା ସାନପୁଅ ଡ଼କ୍ଟର ମାନସ ନାୟକ ଜଣେ ଶିକ୍ଷକ ଭାବରେ ସମାଜ ରେ ପରିଚିତ ହେବା ଦିଗ ରେ ଭାରତୀ ଦେବୀ ଙ୍କ ଭୂମିକା କୁ ଅଣ ଦେଖା କରାଯାଇ ପାରିବ ନାହିଁ ।

"ଶାଶୁ ମା ଭାରତୀ ଦେବୀ- "
ନିଜ ଚାରି ପିଲା ଙ୍କୁ ଜନ୍ମ, ଶିକ୍ଷା, କର୍ମ, ବିବାହ କରାଇ ବାରେ ମା ଙ୍କ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ରହିଥାଏ, ଏଥିରୁ ଭାରତୀ ଦେବୀ ବିଚୁକ୍ତି ହୁଅନ୍ତେ ବା କିପରି ? ଝିଅ ଜୟନ୍ତୀ ଙ୍କ ସ୍ୱାମୀ କ୍ୱାଇଁମହେନ୍ଦ୍ର-, ବଡ଼ ପୁଅ ସୁବାଷ ର ଧର୍ମପତ୍ନୀ ତୁଳସୀ, ମଝିଆଁ ପୁଅ ପ୍ରକାଶ ର ପତ୍ନୀ ମଝିଆଁ ବୋହୁ ସୁପ୍ରଭା, ସାନ ପୁଅ ମାନସ ର ପତ୍ନୀ ସାନବୋହୁ ଶିବାନୀ କୁ ଜଣେ କର୍ମଠ, ପ୍ରେରଣା ଦାୟିନୀ ଶାଶୁ ମା ଭାବରେ ଭାରତୀ ଦେବୀ ସମସ୍ତ ଙ୍କ ପ୍ରିୟ ପାତ୍ର ହୋଇ ପାରିଛନ୍ତି ।

"ଆଇ ମା ଭାରତୀ ଦେବୀ-"
ଏକ ମାତ୍ର ଝିଅ ଜୟନ୍ତୀ ର ଦୁଇ କନ୍ୟା ଲିଶା, ଇଶା କୁ ନାତୁଣୀ ଭାବରେ ଆଇ ମା ଭାରତୀ ଦେବୀ ନାତୁଣୀ ଙ୍କ ପ୍ରତି ଭୂମିକା ସର୍ବଦା ସ୍ମରଣ ଯୋଗ୍ୟ, ଆଇ ନାତୁଣୀ ଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ଖୁବ ନିଆରା ।

"ଜେଜେ ମା ଭାରତୀ ଦେବୀ-"
ଭାରତୀ ଦେବୀ ଙ୍କ ତିନି ପୁଅ ସୁବାଷ ଙ୍କ କନ୍ୟା ଲକି, ପ୍ରକାଶ ର ପୁଅ ରାଜା, ମାନସ ର ପୁଅ ଆଦି କୁ ଜେଜେ ମା ଭାରତୀ ଦେବୀ ଖୁବ ଭଲ ପାଇବା ସହିତ ସେମାନ ଙ୍କ ପ୍ରେରଣା ଦାୟୀ ଜେଜେ ମା ଭାରତୀ ଦେବୀ ।

ବାସ୍ତବିକ ଔପନ୍ୟାସିକ ସୁବାଷ ନାୟକ ତାଙ୍କ ମା ଙ୍କ ଜୀବନୀ ତଥା କର୍ମ ପ୍ରେରଣା ଉପରେ ଆଧାରିତ ନାରୀ କେନ୍ଦ୍ରୀକ ଉପନ୍ୟାସ ଭାରତୀ ଦେବୀଏକ ଆଲୋକ ବର୍ତ୍ତିକା-, ଆଧୁନିକ ସମାଜ ରେ ପାରିବାରିକ ସେହ୍ନ ବନ୍ଧନ କୁ ଝଲକ ଦେଇଥାଏ, ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ଦିଗରେ ଏ ଉପନ୍ୟାସ ଟି ମୂଲ୍ୟାୟନ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ପୂର୍ଣ୍ଣ ରହିବ ।

ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ"ପଥହାରା ପଥିକ" -

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଏକ ପ୍ରମୁଖ ବିଭାଗ କଥା ସାହିତ୍ୟ, ସେଥିରେ ଗଳ୍ପ ଅନ୍ୟତମ, ଗଳ୍ପ କୁ ବାଦ ଦେଇ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ଯାତ୍ରା ଅସମ୍ଭବ, ସାହିତ୍ୟ ରେ ଗଳ୍ପ ରଚନା କାରି ଙ୍କୁ ଗାଳ୍ପିକ ର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଦିଆ ଯାଇଥାଏ, ଗାଳ୍ପିକ ତାର ମାନସ ପଟରେ ନିଜ ଗଳ୍ପ ର କାନଭାସ ଆଙ୍କିଥାଏ, ସତତ ଚେଷ୍ଟା କରି ଥାଏ ତାହା ପାଠକୀୟ ଆଦୃତି ଲାଭ କରିବା ପାଇଁ ଗାଳ୍ପିକ ସର୍ବଦା ଦୃଷ୍ଟି ଦେଇଥାନ୍ତି, ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟ ର ଗଳ୍ପ ଗୁଡିକ ମାନବ କେନ୍ଦ୍ରିକ ହୋଇଅଛି ।

ଆଜିର ତରୁଣ ଗାଳ୍ପିକ ମଣିଷ ର ସେହି ନିଷ୍କପଟ ଜୀବନ ଭୋଗ କୁ ହିଁ ବିଶେଷ ଭାବରେ ତାର ଗଳ୍ପ ର ଥିମ କରିଅଛି, ଜୀବନ ଭୋଗ ଅର୍ଥ ଜୀବନ କୁ ନାନା ମତେ ଅନୁଭବ କରିବା, ଜୀବନ ସତରେ ଏକ ନିଚ୍ଛକ ଅନୁଭୂତି ର କୋଷ ଟିଏ, ଏହି ଜୀବନ ଭୋଗ ହିଁ ଗୋଟିଏ ଅନୁଭୂତି କୁ ହିଁ ଲୋଡ଼େ, ବିଭୋର ପଣିଆ ଜଣ ଙ୍କ ମନ ଓ କଳ୍ପନା ର ସମ୍ପତ୍ତି ନୁହେଁ, ତାର ସୁଖ ତାର ପରମ ପୁରୁସାର୍ଥ, ତାର ଜୀବନ ଓ ଗାଳ୍ପିକ ର ମନ ଉଦାର ଓ ବିନୀତ ନ ହେଲେ ତାହା ସୃଜନଶୀଳ ହୋଇ ପାରେନା ।

ଆଜି ର ଗାଳ୍ପିକ ପୁରୁଣା ଗାଳ୍ପିକ ଙ୍କ ପରି ରୋମାଣ୍ଟିକ ହୋଇ ନ ପାରିଲେ ମଧ୍ୟ ନୂତନତା ରେ ରୋମାଣ୍ଟିକ, ଜୀବନ ବିଷୟ ରେ ଆହୁରି କୌତୁହଳ ହେବା, ଅସୁରୀ ଜୀବନ ମାଗିବା ହୋଉଛି ଆଜି ର ରୋମାଣ୍ଟିକ ପ୍ରବଣତା ବା ସ୍ବପ୍ନ, ଆଜି ର ଗାଳ୍ପିକ ସେମାନ ଙ୍କ ଗଳ୍ପ ରେ ଯୋଉଁ ସବୁ ପ୍ରତିମା ଆଙ୍କୁଛନ୍ତି, ସେମାନ ଙ୍କ ଆତ୍ମା ବି ଅଧିକାଂଶ ରେ ଶ୍ଳୋକ ଜର୍ଜରିତ ହୋଇ ପଡୁଛି ।

ଗାଳ୍ପିକ ଏ ସଂସାର ରେ ଜୀବନ ଯୁଇଁ ଥିବା ଏକ ମଣିଷ, ଜୀବନ ବିଷୟରେ ତାର ବି କିଛି ସ୍ବପ୍ନ ଥାଏ, କିଛି ବି ସେଥିପାଇଁ ନୈରାଶ୍ୟ ଓ ମୋହଭଙ୍ଗ ଥାଏ, ସମୟ ର ଅଭିଜ୍ଞତା କୁ ମିଶାଇ ଗାଳ୍ପିକ ତାର ଅର୍ଜିତ ଅଭିଜ୍ଞତା କୁ କଦାପି ପରିହାସ କରି ପାରିବେ ନାହିଁ ।

ଗଳ୍ପ ଟିଏ ତେଣୁ ଗାଳ୍ପିକ ଜୀବନ ର କେତେ ଅଧିକ ସତ୍ୟ କଥନ ଅବା କେତେ କଳ୍ପିନିକ ଏମିତି ବିଚାର ଭିତରେ ଆମେ ଗଳ୍ପ ର ସଫଳତା ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରିବା ଅନୁଚିତ, ଆଜି ର ଗଳ୍ପ ସବୁ ନିବିଡ଼ ମଣିଷ କେନ୍ଦ୍ରିକ, ମଣିଷ ର ବ୍ୟଥା ଓ ବାଞ୍ଛନା ପ୍ରତି ଭରି ସଶ୍ରଦ, ମଣିଷ ବିଷାଦ ବରଣ କରିବାକୁ ଏ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ କୁ ଆସିଅଛି, ଯେପରି ଏହା ସତ୍ୟ ମଣିଷ କୁ ବୁଝିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ ।

ଗାଳ୍ପିକ ଙ୍କ କଳ୍ପନା ର ମାନସ ଏକ ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟ " ପଥହରା ପଥିକ " ଏ ସାରସ୍ଵତ ସମ୍ଭାର -, ଗାଳ୍ପିକଙ୍କ ସୃଜନମନସୀ କେତୋଗୋଟି ସ୍ମୃତି କୁ ଦୁଃସାହାସିକ ସହିତ ଗଳ୍ପ ଆକାର ରେ ପରିପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି, ଏ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ରେ ଯୋଉଁ କେତୋଗୋଟି ଗଳ୍ପ ରହିଅଛି, ତାହା ଗାଳ୍ପିକ ଙ୍କ ମାନସ ପଟ ର ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପ୍ରତିଛବି ମାତ୍ର ।

ମାନବ ଜୀବନ ଦୁର୍ଲଭ ଜୀବନ, ଏ ଜୀବନ ଭଗବାନ ଙ୍କ ଦାନ, "ପଥହାର ପଥିକ ଗଳ୍ପ ରେ ଗାଳ୍ପିକ ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ " ନିଜେ ଜଣେ ପଥିକ ଭାବରେ ଜୀବନ ର ଗତି ପଥ କିପରି ଯାଇ ପାରିଅଛି ଆଗକୁ ଆଗକୁଆହୁରୀ ଯିବାକୁ ଅଛି, ତାକୁ ନେଇ ଏହି ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ।

ଏ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ - ରେ ଗଳ୍ପ ଗୁଡିକ " ପଥହରା ପଥିକ"

ପଥହାର ପଥିକ
ଜନ୍ମଲଗ୍ନ
ଶିକ୍ଷାଳୟ
କର୍ମକ୍ଷେତ୍ର
ଧର୍ମପତ୍ନୀ
ଭାଉଜ
ଶାଳୀ ଦୁଇଟି
ସାକ୍ଷୀ ହେଲା ଭଉଣୀ ର ରାକ୍ଷୀ
ଭାଇବୋହୁ
ଗୁରୁଦେବ
କରୋନା ଆଣିଦେଲା ସାହିତ୍ୟ ରଚନା
ପଥିକ ର ସ୍ବପ୍ନ ସାଂସଦ

ଏହି ବାର ଗୋଟି ଗଳ୍ପ ସନିବେଷ୍ଟିତ ।

ଗାଳ୍ପିକ ଙ୍କ ଗଳ୍ପ ଏ ସଂସାର ରୂପୀ ବଡ଼ ଦାଣ୍ଡ ରେ ଜୀବନ ର ଅନେକ ପଥ ଅତିକ୍ରାନ୍ତ କରିବାର ଅଛି- ରେ " ପଥହରା ପଥିକ", ମାତ୍ର ଗାଳ୍ପିକ ସୁବାଷ ନିଜ ଜୀବନ ରେ ବିଭିନ୍ନ ବାଟ ରେ ପଥଭ୍ରଷ୍ଟ ହୋଇଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ ଜୀବନ ରେ ଘଟି ଯାଇଥିବା କିଛି ନିଛକ ସତ୍ୟ କୁ ସେ ଗଳ୍ପ ମାଧମ ରେ ପାଠକ ଙ୍କ ନିକଟରେ ଉପସ୍ଥାପନା କରିଛନ୍ତି ।

ଗଳ୍ପ ରେ ଗାଳ୍ପିକ ମାନବ ଜୀବନ କୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଜୀବନ ରେ ମୂଲ୍ୟାୟନ କରିଛନ୍ତି " ଜନ୍ମଲଗ୍ନ", " ମହିମଣ୍ଡଳ ରେ ଦେହ ଧରି ଦେବତା ହେଲେ ହେଁ ମରଇ ନ୍ୟାୟ ରେ ସେ ତାଙ୍କ ଜନ୍ମକୁଣ୍ଡଳୀ ବିଷୟ ରେ କିଛି ତଥ୍ୟ ଉପସ୍ଥାପନା କରିଛନ୍ତି ", ଏ ସଂସାର ରୂପୀ ରଥ ରେ ସ୍ୱାମୀ ଓ ସ୍ତ୍ରୀ ଙ୍କ ମହାମିଳନ ରେ ସନ୍ତାନ ଏ ପୃଥିବୀ ପୃଷ୍ଠ କୁ ଆସିଥାଏ, ଏଥିରୁ ବା ଗାଳ୍ପିକ ସୁବାଷ ବାଦ ପଡ଼ନ୍ତେ କିପରି ?

ଗଳ୍ପ ଶିକ୍ଷା"ଳୟ ରେ ଗାଳ୍ପିକ ନିଜ ଶିକ୍ଷା ବିଷୟ ରେ ବିଷାଦ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ", ଚାଟଶାଳୀ ଶିକ୍ଷା ଠାରୁ ଡ଼କ୍ଟରେଟ ଡ଼ିଗ୍ରୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଭିନ୍ନ ସୋପାନ କିପରି ଘଟଣା ବହୁଳ ଦେଇ ସେ ସଫଳତା ପାଇଛନ୍ତି ସେ ବିଷୟ ରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।

"କର୍ମକ୍ଷେତ୍ର କର୍ମସାଧନା ବିଷୟ ରେ ସବିଶେଷ ତଥ୍ୟ ଉପସ୍ଥାପନା କରିଛନ୍ତି/ ଗଳ୍ପ ରେ ଗାଳ୍ପିକ ନିଜର କର୍ମଭୂମି ", ପିଲାଟି ଦିନରୁ ସ୍ୱପ୍ନ କୁ ଚାରିଥାର୍ଥ କରି ସମାଜ ରେ ଜଣେ ଅଧାପକ ଭାବ ରେ ନିଜ ର କର୍ମଭୂମି କୁ ସର୍ବଦା ଗୁରୁ ଦାୟିତ୍ୱ ଭାବିଛନ୍ତି, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଜଣେ ସଫଳ ଅଧାପକ ହେବା ପାଇଁ ସାହିତ୍ୟିକ ଓ ଗବେଷକ ଭାବରେ ନିଜକୁ କଠିନ ପରିଶ୍ରମ କରି ସଫଳତା ର ସିଢି ଚଢିଛନ୍ତି, ରାଷ୍ଟ୍ର ନିର୍ମାଣ ଦିଗରେ ଅନେକ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ଙ୍କୁ ମାର୍ଗଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି ।

ଗଳ୍ପ ରେ ଗାଳ୍ପିକ ନିଜ ର ସହଧର୍ମିଣୀ ଐତିହାସିକ କଟକ ସହର ର ଝିଅ " ଧର୍ମପତ୍ନୀ"ତୁଳସୀ ସାହୁ ଙ୍କୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି, ଧର୍ମପତ୍ନୀ ଗାଳ୍ପିକ ଙ୍କ ପ୍ରେରଣା ଦାୟୀନୀ କେବଳ ନୁହଁନ୍ତି, ଗାଳ୍ପିକ ମଧ ଧର୍ମପତ୍ନୀ ଙ୍କ ପ୍ରେରଣା ଦାୟକ, ଇଂରାଜୀ ସାହିତ୍ୟ ରେ ମାଷ୍ଟର ଡ଼ିଗ୍ରୀ ସହିତ ଇଂରାଜୀ ସାହିତ୍ୟ ର ଲେଖିକା ଭାବରେ ସମାଜ ର ମୁଖ୍ୟ ସ୍ରୋତ କୁ ଆଣିବା ରେ ଗାଳ୍ପିକ ଙ୍କ (.ଏ.ଏମ) ଭୂମିକା କୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରାଯାଇ ପାରିବ ନାହିଁ ।

"ଭାଉଜ ଗଳ୍ପ ରେ ହିନ୍ଦୁ ଶାସ୍ତ୍ର ନୁଯାୟୀ ଭାଉଜ ମା ସଂମ୍ମାନ ", ଗାଳ୍ପିକ ସୁବାଷ ନିଜ ପରିବାର ତଥା ଆତ୍ମୀୟ ସ୍ୱଜନ ଙ୍କ ଭାଉଜ ମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କିପରି ସେହ୍ନ ଆଶିଷ ପାଇଛନ୍ତି ତାହାକୁ ସ୍ମରଣ କରିବା ସହିତ ମାଳତୀ ନାୟକ ଙ୍କୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଭାଉଜ ର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ ପ୍ରେରଣା ସୁବାଷ ଙ୍କୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ପାଇଁ ରାସ୍ତା ଦେଖାଇଛି ।

ଗଳ୍ପ ଧର୍ମପତ୍ନୀ ଙ୍କ ସାନ ଭଉଣୀ ମାନଙ୍କୁ ଶାଳୀ " ଶାଳୀ ଅଧା ଘର ବାଲି" ଓଡ଼ିଆ ରେ ଗୋଟିଏ ଢଗ ଅଛି " ଶାଳୀ ଦୁଇଟି" ମର୍ଯ୍ୟାଦା ମିଳିଥାଏ, ଏ କ୍ଷେତ୍ର ରେ ମୁଁ ଗାଳ୍ପିକ ସୁବାଷ ବାଦ ପଡନ୍ତି ବା କିପରି, ଐତିହାସିକ କଟକ ସହର ର ଚାଉଳିଆଗଞ୍ଜ ରେ ତୁଳସୀ ଙ୍କୁ ବୈଦିକ ରୀତି ରେ ବିବାହ କରିବା ପରେ, ତାଙ୍କ ସାହୁ ପରିବାର ତଥା ଆତ୍ମୀୟ ସ୍ୱଜନ ମାଉସୀ, ପିଉସୀ, ମାମୁଁ, ବଡ଼ ବାପା ଆଦି ପରିବାର ରେ ସମସ୍ତ ଶାଳୀ ଙ୍କ ସହିତ ଗାଳ୍ପିକ ଙ୍କ ଘଟିଥିବା ଅଭୁଲା ସ୍ମୃତି ଗୁଡିକୁ ଗାଳ୍ପିକ ଗଳ୍ପ ରେ "ଶାଳୀ ଦୁଇଟି" ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି, ଏଥିରେ ଦୁଇ ପ୍ରକାର ର ଶାଳୀ ଙ୍କ ସ୍ମୃତି କୁ ଉପସ୍ଥାପିତ କରାଯାଇଅଛି ଯଥା (ସିଲି) ନିଜ ଶାଳୀ ସସ୍ମିତା - ଓ ସମ୍ପର୍କୀୟ ଶାଳୀ ଙ୍କ ସ୍ମୃତି ବର୍ଣିତ (ଗୁଲୁ) ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା, ନିଜ ବିବାହ ରେ ହାତ ଗଣ୍ଠି ଫିଟାଇ ଥିବା ଶାଳୀ ଗୁଲୁ କୁ ଗାଳ୍ପିକ ଗଳ୍ପ ରେ ଅଧିକ ଫୋକସ କରିଛନ୍ତି ।

ଗଳ୍ପ " ସାକ୍ଷୀ ହେଲା ଭଉଣୀ ର ରାକ୍ଷୀ"ରେ ଗାଳ୍ପିକ ନିଜର ସାନ ଭଉଣୀ ତଥା ବଡ଼ ନାନୀ ଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ର ଡୋରି " ରାକ୍ଷୀ" ମାଧ୍ୟମ ରେ ସ୍ମରଣ କରିଛନ୍ତି, ସେ ନିଜ ର ଏକ ମାତ୍ର ବଡ଼ ନାନୀ ଜୟନ୍ତୀ ଙ୍କୁ ଫୋକସ କରିଛନ୍ତି, ନାନୀ ଓ ଭଉଣୀ ମାନଙ୍କ ଭଲ ପାଇବା ତାଙ୍କୁ କିପରି ଏକ ନୂଆ ପରିଚୟ ଦେଇଛନ୍ତି, ଗାଳ୍ପିକ ଗଳ୍ପ ରେ ବିଷାଦ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।

ଗଳ୍ପ ରେ ଗାଳ୍ପିକ ନିଜ ପରିବାର ତଥା ଆତ୍ମୀୟ ସ୍ୱଜନ ଙ୍କ ସାନ ଭାଇ ଙ୍କ ଧର୍ମପତ୍ନୀ ଙ୍କୁ " ଭାଇ ବୋହୁ"'ଭାଇ ବୋହୁ' ର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ବିଷୟରେ ଗଳ୍ପ ରେ ଉପସ୍ଥାପନା କରିଛନ୍ତି, ଜଣେ ଦେଢ଼ଶୁର ଭାବରେ ଭାଇ ବୋହୁ ଙ୍କୁ ସମାଜ ରେ ପରିଚିତ ହେବାର ପରାମର୍ଶ ଦେବା ଆଦି କୁ ସେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଛନ୍ତି, ବିଶେଷତଃ ଦୁଇ ସାନଭାଇ ପ୍ରକାଶ ର ପତ୍ନୀ ସୁପ୍ରଭା ତଥା ମାନସ ର ପତ୍ନୀ ଶିବାନୀ କୁ ଗଳ୍ପ ରେ ମୁଖ୍ୟ ଫୋକସ କରିଛନ୍ତି ।

ଗଳ୍ପ ରେ ଗାଳ୍ପିକ ନିଜ ଶିକ୍ଷା ଦାନ ର ସମସ୍ତ ଗୁରୁ ଙ " ଗୁରୁଦେବ"୍‌କୁ ସ୍ମରଣ କରିଛନ୍ତି,ଚାଟଶାଳୀ ଶିକ୍ଷା ର ବୁଲା ବେହେରା ଙ୍କ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ପ୍ରାଥମିକ, ହାଇସ୍କୁଲ, କଲେଜ, ୟୁନିଭରସିଟି ର ଶିକ୍ଷକ ସମାଜ କୁ ଗଳ୍ପ ମାଧ୍ୟମ ରେ ଗାଳ୍ପିକ ଉପସ୍ଥାପିତ କରିଛନ୍ତି, ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଗୁରୁଦେବ ପ୍ରଫେସର ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ (ପିଏଚସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଙ୍କୁ ମୁଖ୍ୟ ଫୋକସ (ଗାଇଡ଼ -ଡ଼ି. କରିଛନ୍ତି ।

ଗଳ୍ପ ରେ ଗାଳ୍ପିକ ସୁବାଷ ନିଜ ର ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କୁ ବିଶ୍ୱ ମହାମାରୀ କରୋନା "କରୋନା ଆଣିଦେଲା ସାହିତ୍ୟ ରଚନା" ସମୟ ରେ କିପରି ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ର ବିକାଶ ଘଟାଇଲେ, ତାହାକୁ ବିଷାଦ ଭାବରେ ଗଳ୍ପ ରେ ରଚନା କରିଛନ୍ତି, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଅଧ୍ୟାପକ ଭାବରେ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ଘଟାଇ ବାର ପ୍ରମୁଖ ରାସ୍ତା ସାହିତ୍ୟ ରଚନା, ଏଥିରେ ଗାଳ୍ପିକ ଙ୍କ ଦ୍ବିମତ ନାହିଁ, ଏହି ସମୟ ଲକଡାଉନ, ସଟଡାଉନ ରେ ଅନେକ ସାହିତ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ଲିଖିତ ହୋଇଛି, କରୋନା ସମୟ ସୁବାଷ ଙ୍କୁ ଜଣେ ସାହିତ୍ୟିକ ର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପ୍ରଦାନ କରିଅଛି, ଏହି ସମୟ କୁ ଗାଳ୍ପିକ କଦାପି ଭୁଲି ପାରିବେ ନାହିଁ ।

ଗଳ୍ପ ଗାଳ୍ପିକ ସୁବାଷ ନିଜ ଜୀବନ ରେ ଅଭିଳାଷିତ ଲକ୍ଷ୍ୟ ସାଂସଦ ରୂପରେ ରାଷ୍ଟ୍ର ସେବା କରିବା " ପଥିକ ର ସ୍ବପ୍ନ ସାଂସଦ", ଏକ ରାଜନୈତିକ ପରିବାର ର ଦାୟାଦ ବାପା ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ ବରିଷ୍ଠ ରାଜନେତା ଙ୍କ ଆଦର୍ଶ ରେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇ ନିଜ ର ଇଷ୍ଟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ସାଂସଦ ହେବା ଦିଗରେ ପ୍ରୟାସ ରତଲୋକସଭା କି ରାଜ୍ୟସଭା ସାଂସଦ ଅପେକ୍ଷା ଜଣେ ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବରେ ... ମହାମହିମ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରାଜ୍ୟସଭା କୁ ମନୋନୀତ ସାଂସଦ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ସହିତ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦ଼ି ଙ୍କ ସାରସ୍ୱତ କୃତି କୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରିବା ସହିତ ତାଙ୍କ କବିତା ଉପରେ ଉଚ୍ଚ ସ୍ତରୀୟ (କବିତା) ଗବେଷଣା ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ ଙ୍କୁ ଏ ଦିଗରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇଛି ।

ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଙ୍କ ଜୀବନ ର କିଛି ଅକୁହା କଥା କୁ ଗାଳ୍ପିକ ଭାବରେ ଗଳ୍ପ ମାଧ୍ୟମ ରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରି ବାର ଗୋଟି ଗଳ୍ପ ର ଏହି ସଂକଳନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିଅଛି " ପଥହରା ପଥିକ", ଗାଳ୍ପିକ ସମସ୍ତ ଗଳ୍ପ ରେ ନିଜେ ପଥହରା ପଥିକ ସାଜିଛନ୍ତି ।

ବିଜୁଓଡିଶା- ବିଜେଡି -
ରାଜନୈତିକ ସମୀକ୍ଷା

ବିଜୁ ବିଜେଡି ଓଡିଶା ବିଜୁ - ରାଜନୈତିକ ସମୀକ୍ଷା ପୁସ୍ତକ ରେ ପ୍ରବାଦ ପୁରୁଷ ବିଜୁ ପଟନାୟକ -ଜନତା ଦଳ -(ବିଜେଡି) ଓଡିଶା ଉପ ରେ ଆଧାରିତ ପୁସ୍ତକ ।

ଓଡିଶା ର ବିଶିଷ୍ଟ ଜନନାୟକ, ଇଣ୍ଡୋନେସିଆ ରାଷ୍ଟ୍ର ର ଭୂମିପୁତ୍ର, ସୁଦକ୍ଷ ପାଇଲଟ, କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡିଶା ର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଆଦି ପଦବୀ ଯୁକ୍ତ ହୋଇ ଜାତୀୟ ରାଜନୀତି ଦୃଶ୍ୟ ପଟରେ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଓଡ଼ିଆ ନେତା ବିଜୁ ପଟନାୟକ, ତାଙ୍କ ଦେହାନ୍ତ ରେ ତାଙ୍କ ନାମରେ ଗଠିତ ରାଜନୈତିକ ଦଳ ବିଜୁ ଜନତା ଦଳ ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ସଭାପତି ହୋଇ ଥିଲେ ତାଙ୍କ କନିଷ୍ଠ ପୁଅ (ବିଜେଡି)

ଲେଖକ ନବୀନ ପଟନାୟକ,ଓଡିଶା ର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଆସନ ରେ ଅଧିଷ୍ଠିତ ଏକ ମାତ୍ର ଜନନାୟକଆଦି ପ୍ରସଙ୍ଗ ରେ ପୁସ୍ତକ ରେ ... ସ୍ଥାନୀତ

ଏ ପୁସ୍ତକ ଟି ବିଭିନ୍ନ ସୋପାନ ରେ ବିଭକ୍ତି କରାଯାଇ ଅଛି -

ଝଡର ଈଗଲ ମାଟି ର କୃଷ୍ଣସାର
ଓଡିଶା ର ଅନନ୍ୟ, ବରଣ୍ୟ, ଅବିସ୍ମରଣୀୟ ରାଷ୍ଟ୍ର ନାୟକ
ବିଜୁ ପଟନାୟକ
ଓଡିଶା ରେ ନବୀନ ପଟନାୟକ ନେତୃତ୍ୱାଧିନ ବିଜୁ ଜନତା ଦଳ ସରକାର ଙ୍କ ସଫଳତା ଓ ସଂକଳ୍ପ (ବିଜେଡି)
ବିଜୁ ପଟନାୟକ ଓ ଭାରତରତ୍ନ
ବିଜୁ ପଟନାୟକ ୟୁନୋସ୍କ କଳିଙ୍ଗ ପୁରସ୍କାର
ଭାରତୀୟ ରାଜନୀତି ରେ ଆଞ୍ଚଳିକ ଦଳ ଭାବରେ ବିଜୁ ଜନତା ଦଳ ଏକ ନମ୍ବର (ବିଜେଡି)
ଜାତୀୟ ରାଜନୀତି ରେ ନବୀନ ପଟନାୟକ
ବିଜୁ ଜନତା ଦଳ ର ସଭାପତି ନବୀନ ପଟନାୟକ (ବିଜେଡି)
ଓଡିଶା ପୌରସଭା ନିର୍ବାଚନ ରେ ବିଜେଡି
ଓଡିଶା ପଞ୍ଚାୟତରାଜ ନିର୍ବାଚନ ରେ ବିଜେଡି
ବିଜେଡି ରେ ବିଦ୍ରୋହ କଣ ନୂଆ କଥା
ଓଡିଶା ବିଧାନସଭା ରେ ବିଜେଡି ର 108 ବିଧାୟକ ରେ 21 ମନ୍ତ୍ରୀ ଏବଂ 23 ଜଣ ପୂର୍ବତନ ମନ୍ତ୍ରୀ
ବିଜୁ ଜନତା ଦଳ ଛାଡିଥିବା ନେତା ଙ୍କ ରାଜନୈତିକ ଜୀବନ ଅନିଶ୍ଚିତତା ଭିତରେ
କେନ୍ଦ୍ର ରେ କଂଗ୍ରେସ ନେତୃତ୍ୱାଧିନ ସରକାର ଙ୍କ ପାତର,ଅନ୍ତର ନୀତି ବିରୁଦ୍ଧ ରେ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ ରେ ବିଜେଡି ର ଜନସମାବେଶ - ଅସ୍ମିତା ବନାମ ହକ
ବିଜୁ ଜନତା ଦଳ ଓଡିଶା ଙ୍କ ବଳ-
ଓଡିଶା ବିଧାନସଭା ଉପନିର୍ବାଚନ ରେ ବିଜେଡି
ଓଡିଶା ରେ ବିଜୁ ଜନତା ଦଳ ନିର୍ବାଚିତ ବିଧାୟକ ଙ୍କ ତାଲିକା (ବିଜେଡି)
ଓଡିଶା ରୁ ବିଜେଡି ର ନିର୍ବାଚିତ ଲୋକସଭା ଓ ରାଜ୍ୟସଭା ସାଂସଦ ଙ୍କ ତାଲିକା
ଫଟୋ ରେ ଫଟୋ ରେ ବିଜୁ ଜନତା ଦଳ (ବିଜେଡି)

ପ୍ରଭୃତି କୁ ବିଷାଦ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରା ଯାଇଅଛି

ବିଜୁ ଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ରେ ଓଡିଶା -
ଓଡିଶା ର ବିକାଶ ରେ ବିଜୁ ପଟନାୟକ ଙ୍କ ଅବଦାନ ଖୁବ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ, ଜଣେ ଉତ୍ତୁଙ୍ଗ ଓଡ଼ିଆ ନେତା ଭାବରେ ସେ ଓଡିଶା କି ଭାରତ ରେ ନୁହେଁ ବିଶ୍ୱ ରେ ମଧ୍ୟ ପରିଚିତ, ତାଙ୍କ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ତ୍ୱ ସମୟ ରେ ଓଡିଶା ର ବିକାଶ ଦ୍ରୁତ ଗତିରେ ହୋଇଥିଲା, କହିବାକୁ ଗଲେ ଓଡିଶା ବିକାଶ ର ଅନନ୍ୟ ସାଥି ବିଜୁ ବାବୁ ଥିଲେ ।

ଜାତୀୟ ରାଜନୀତି ରେ ବିଜୁ ବାବୁ ଙ୍କ ଖୁବ ନାଁ ଥିଲା, ଦେଶ ର ବିକଶିତ ନୀତି ରେ ତାଙ୍କ ମାର୍ଗଦର୍ଶନ କୁ ଗ୍ରହଣ କରା ଯାଇଅଛି, ଓଡିଶା ରେ ଅନେକ ଶିଳ୍ପ ର ଜନକ ଥିଲେ ବିଜୁ ବାବୁ, ନିଜେ ଜଣେ ଶିଳ୍ପପତି ହୋଇ ମଧ୍ୟ ନିଜ ଶିଳ୍ପ କୁ ବିକ୍ରି କରି ଓଡିଶା ବିକାଶ ରେ ବିନିଯୋଗ କରିଥିଲେ, ତାଙ୍କ ମାର୍ଗଦର୍ଶନ ରେ ଅନେକ ନେତୃତ୍ୱ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇ ପାରିଥିଲେ, ବିଜୁ ବାବୁ ଙ୍କ

ଜୀବଦଶା ରେ ତାଙ୍କ ପରିବାର ର କୌଣସି ସଦସ୍ୟ ଙ୍କୁ ରାଜନୀତି ରେ ପ୍ରବେଶ କରାଇ ନଥିଲେ, ତାଙ୍କ ଦେହାନ୍ତ ପରେ ସାନ ପୁଅ ଲେଖକ ନବୀନ ପଟନାୟକ ରାଜନୀତି ରେ ଯୋଗଦାନ କରି ବାପା ଙ୍କ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଓଡିଶା ବିକାଶ ର ବିନ୍ଧାଣୀ ନବୀନ ପଟନା-ୟକ

ବିଜୁ ବାବୁ ଙ୍କ ତିନି ସନ୍ତାନ ପ୍ରେମ-, ଗୀତା, ନବୀନ, ବାପା ଙ୍କ ଦେହାନ୍ତ ପରେ ସାନ ପୁଅ ଚୀରକୁମାର ଲେଖକ ନବୀନ ପଟନାୟକ ରାଜନୀତି ରେ ପ୍ରବେଶ କରି ଏକ ଉପ ନିର୍ବାଚନ ବାପା ଙ୍କ ଦେହାନ୍ତ ପରେ ଖାଲି ପଡ଼ିଥିବା ଆସ୍କା ଲୋକସଭା ସାଂସଦ ଭାବରେ ଜନତା ଦଳ ରୁ ବିଜୟୀ ହେଲେ, ପରେ ଅଣ କଂଗ୍ରେସ ରାଜନୀତି ରେ ବିଶ୍ୱାସ ନେଇ ଭାରତୀୟ ଜନତା ପାର୍ଟି ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ସଭାପତି ହୋଇ ଶ୍ରୀ (ବିଜେଡି) ବିଜୁ ଜନତା ଦଳ- ନେତୃତ୍ୱାଧିନ ଏକ ଆଞ୍ଚଳିକ ରାଜନୈତିକ ଦଳ (ବିଜେପି) ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ଙ୍କ ଜାତୀୟ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ମେଣ୍ଟ (ଏନଡିଏ ରେ ଯୋଗଦାନ କରି ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ବାଜପାୟୀ ଙ୍କ (ମନ୍ତ୍ରୀମଣ୍ଡଳ ରେ କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ହ୍େଲେ ପରେ ଦୁଇ ହଜାର ମସିହା ରେ ବିଜେଡି ବିଜେପି ମେଣ୍ଟ ସରକାର ରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ + ହେଲେ, ସେ ଓଡିଶା ବିକାଶ ର ଜୟଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ।

ବିଜୁ ବିଜେଡି ଓଡିଶା ଏକ ରାଜନୈତିକ ସମୀକ୍ଷା ପୁସ୍ତକ-, ମୋ ଜାଣିବାରେ କୌଣସି ରାଜନୈତିକ ଦଳୀୟ ପୁସ୍ତକ ଓଡିଶା ରେ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହୋଇନାହିଁ, ଏ ପୁସ୍ତକ ଟିକୁ ମାନ୍ୟବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ତଥା ସଭାପତି ନବୀନ ପଟନାୟକ ଉନ୍ମୋଚନ କରିବା ସହିତ ପୁସ୍ତକ ର ଉତ୍ତୋରତ୍ତର ଉନ୍ନତି ସହିତ ଅଟୋଗ୍ରାଫି ଦେଇଛନ୍ତି, ଏ ପୁସ୍ତକ ଓଡିଶା ରାଜନୀତି ଆକାଶ ରେ ଏକ ଦ୍ରୁବ ତାର ହୋଇ ଝଟକି ଥାଉ, ଏଥିରେ ତିଳେ ମାତ୍ର ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

"ଦେବୀ ମା ଙ୍କୁ ଚିଠି ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଙ୍କ କାବ୍ୟାଞ୍ଜଳୀ -"

ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଭାରତୀୟ ରାଜନୀତି କାହିଁକି ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ତଥା ବିଶ୍ୱ ରାଜନୀତି ରେ ଜଣେ ସଫଳ ମଣିଷ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି, ଗୁଜୁରାଟୀ ସାହିତ୍ୟ ର ସାହିତ୍ୟିକ ତାଙ୍କ ସୃଜନୀ ରେ ଗୁଜରାଟୀ ତଥା ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ, ତାଙ୍କ କବିତା, ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ପ୍ରଭୃତି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ର ଅମ୍ଲାନ କୃତି, ଭାରତ ର ଲୋକପ୍ରିୟ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବ ରେ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ବିଶ୍ୱ ର ସବୁଠାରୁ ଜନପ୍ରିୟ ନେତା ।

ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଙ୍କ ଗୁଜରାଟୀ କବିତା ସଂକଳନ କୁ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି ଭାରତୀୟ ସିନେମା "ସାକ୍ଷୀଭବ" ଜଗତ ର କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ସଂଳାପକାର ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ଭାବନା ସୌମାୟା, ପୁସ୍ତକ ନାମ "ଲେଟର୍ସ ଟୁ ମଦର", ତହିଁରୁ ମୁଁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରିଅଛି "ଦେବୀ ମା ଙ୍କୁ ଚିଠି" ।

ଗୁଜରାଟୀ କବିତା ସଂକଳନ ଏହା ଏକ ସାହିତ୍ୟିକ ଲେଖା ର -ମୁଖବନ୍ଧ ରେ କବି ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଲେଖିଛନ୍ତି "ସାକ୍ଷୀଭବ" ପ୍ରୟାସ ନୁହେଁ, ମୋ ଅବଲୋକନ ବେଳେବେଳେ ଅପରିବର୍ତ୍ତୀତ ବିଚାର ର ପ୍ରତିବିମ୍ବ ଏହି ପୁସ୍ତକ ରେ ଦିଆ ଯାଇଥିବା ଏକ ଅଂଶ, ଏକ ସାଧାରଣ ଜୀବନ ବଞ୍ଚିବା ଏକ ସୌଭାଗ୍ୟ ଏବଂ ବହୁତ ଗଭୀର, ଆମେ ସମସ୍ତେ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଦ୍ୱାରା ଦିଆ ଯାଇଥିବା ସକରାତ୍ମକ ଓ ନକରାତ୍ମକ ବର୍ଷଣ ର ପ୍ରଭାବିତ କେବଳ ସାଧାରଣ ନିଶ୍ୱର, ଆମ ଭିତରୁ ଯେ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ପାପ, ପୁର୍ଣ୍ୟ, ଆଶା, ନିରାଶା, ପ୍ରେମ, ଯନ୍ତ୍ରଣା, ପ୍ରତ୍ୟାଶା କିମ୍ବା ମହତକାଂକ୍ଷୀ ର ଉପରେ ନୁହେଁ ।

ଆପଣ ଙ୍କ ପରି ମୁଁ କିଛି ଶକ୍ତି ଆଉ କିଛି ଦୁର୍ବଳତା ସହିତ ଏକ ସାଧାରଣ ମରଣଶୀଳ ଆତ୍ମା ଏବଂ ସମସ୍ତ ଙ୍କ ପରି ମୁଁ ଲଗାତାର ଅଧିକ ଜାଗ୍ରତ ଓ ବିକଶିତ ହେବାକୁ ସଂଘର୍ଷ କରୁଅଛି, କିଛି ବର୍ଷ ପୂର୍ବରୁ ଯେତେବେଳେ ଚାପ ଅଲଘ୍ୟ ହୋଇଗଲା, ଯେତେବେଳେ ମୋତେ ମାତୃଦେବୀ ଙ୍କୁ ପତ୍ର ଲେଖିବା ର ଅଭ୍ୟାସ ହୋଇଗଲା, ଯାହାକୁ ମୁଁ ଜଗତ ଜନନୀ ରୂପରେ ସମ୍ବୋଧନା

କରେ, ମୁଁ ଶୋଇ ବାକୁ ଯିବା ପୂର୍ବରୁ ସବୁ ରାତିରେ ମୋ ଅନ୍ତର ର ବିଚାର କୁ ତାଙ୍କ ସହିତ ପରି ପ୍ରକାଶ କଲି ଏବଂ ଏହି ଅଭ୍ୟାସ ମୋ ଉପରେ ଏକ ଶାନ୍ତି ପ୍ରଭାବ ପଡିଲା, ମୁଁ ସମସ୍ତ ଙ୍କ ଶୋଇ ଯିବାକୁ ଅପେକ୍ଷା କରୁଥିଲି ଯାହା ଫଳ ରେ ମୁଁ ଏକ ଶାନ୍ତ କୋଣରେ ଏକ ଖାତା ସହିତ ମୋ ଭାବନା କୁ ପରି ପ୍ରକାଶ କରି ପାରିଲି, ଯେତେବେଳେ କାଗଜ ଉପରେ କଲମ ଚଳାଇବା ଛଡା ଆଉ କିଛି ବିକଳ୍ପ ନଥାଏ, ଜରୁରୀ ନୁହେଁ କିଛି ଲେଖିବାର କିନ୍ତୁ ହୃଦୟ ଓ ମନ ଭିତରେ କଣ ହୋଉଛି ଏବଂ କାହିଁକି ହୋଉଛି ସେ ସବୁର ଆତ୍ମ ନିରୀକ୍ଷଣ କରିବାର, ଏହି ଅଭ୍ୟାସ ଭାବ ପ୍ରବଣତା ମୋଚକ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହେଲା ଏବଂ ଯଦିଓ ଏହା ଦେବୀ ମା ଙ୍କ ସହିତ ଏକ ପ୍ରକାର ବାର୍ତ୍ତାଲପ ର ମାଧମ ଥିଲା ।

ମୁଁ ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ଲେଖୁଥିଲି ଓ କିଛି ମାସ ମଧ୍ୟରେ ସମସ୍ତ ପୃଷ୍ଠା କୁ ବ୍ୟବସ୍ଥିତ ରୂପରେ ଚିରି ଦେଉଥିଲି ଏବଂ ସେ ସବୁକୁ ଜଳୁଥିବା ନିଆଁ ରେ ଫିଙ୍ଗି ଦେଉ ଥିଲି, ଠିକ ଦିନେ ମୋ ପ୍ରିୟ ବନ୍ଧୁ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସ୍ୱୟଂ ସେବକ ସଙ୍ଘ ର ସହକର୍ମୀ (ଏସ.ଏସ.ଆର) ନରେନ୍ଦ୍ର ଭାଇ ପଞ୍ଚସରା ମୋ ଘରେ ପହଂଚିଲି, ମୋ ପୋଡିବା ସମୟ ରେ ମୋ ହାତ ରୁ କାଗଜ ନେଇ ଗଲେ ଓ ଦସ୍ତାବିଜ ଲେଖନ ର ଗୁରୁତ୍ୱ ଆରୋପ କରିଲେ ଏବଂ ଏଥିପାଇଁ ଗାଳି କଲେ, ଏ ସବୁ ନଷ୍ଟ କରିଦେବା ଆପଣ ଙ୍କ ଅନ୍ତଜ୍ଞାନ କୁ ଅସମ୍ମାନ, ତାଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧା ରେ ମୁଁ ମୋ ଅନ୍ତଜ୍ଞାନ କୁ ସଂମ୍ମାନ ଦେଲି, ପରେ ଦୁଇ ହଜାର ଚଉଦ ମସିହା ରେ ସାକ୍ଷ"ୀଭବରୂପରେ ଗୁଜରାଟୀ " କବିତା ସଂକଳନ ଆତ୍ମ ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା ।

ଗୁଜରାଟୀ କବିତା ପୁସ୍ତକ ପରେ ଏଥିରୁ ମୋ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା କବିତା "ଲେଟର ଟୁ ମଦର" ରୁ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା "ସାକ୍ଷୀଭବ" -ଏଥିରେ ଥିବା କବିତା ଗୁଡିକ -ପ୍ରକାଶିତ ହେଲା "ଦେବୀ ମା ଙ୍କୁ ଚିଠି" ଅନୁବାଦ
ଜୀବନ ର ଲକ୍ଷ୍ୟ
ସ୍ୱପ୍ନ ର ବିକ୍ଷିପ୍ତ ଭଗ୍ନ ବିଶେଷ
ତୁମର ସର୍ଜନା
ଦେବୀ ମା
କୋମଳ ଦୃଷ୍ଟି
ମହାନ ଦୃଷ୍ଟି
ହୃଦୟ ଏକ ମନ୍ଦିର
ନୂଆ ଜୀବନ ର ଅନ୍ୱେଷଣ
ପାରଦୀୟ ସମୟ
ସମୟ ଯାତ୍ରା
ଶୂନ୍ୟତା ସୃଷ୍ଟି
ପଥ ଏକ ମାତ୍ର
ବ୍ୟଥିତ ବିଳାପ
ଯନ୍ତ୍ରଣା ଅନାଥ ନୁହେଁ
ନିରବଛିନ୍ନ ଦ୍ୱନ୍ଦ
ସର୍ମପଣ ଓ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣତା
ଆଦି କବିତା ମାନ ସ୍ଥାନ ପାଇ ପୁସ୍ତକ କୁ ରୁଦ୍ଧିବନ୍ତ କରିଅଛି ।

କବିତା ରେ କବି କହିଛନ୍ତି ମାନବ ଜୀବନ ସ୍ଥିରଶୀଳ ହେଲେ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗତିଶୀଳ " ଜୀବନ ର ଲକ୍ଷ୍ୟ", ମୁଁ କଣ ଗତି ସହିତ ଆଗକୁ ବଢ଼େ, ମୁଁ କଣ ଏହାକୁ ଆୱାନ କରେ, ମୁଁ କଣ କାନ୍ଥ ଉପ ରେ ଥିବା କ୍ୟାଲେଣ୍ଡର ପରି ଗତିହୀନ, ତଥାପି ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି ବିଚରଣ ର ଏକ ଭ୍ରମ, ମୁଁ କାମନା କରେ ଏମିତି ଏକ ଜୀବନ, ଯୋଉଁ ଥିରେ ଭରି ରହିଥିବ କରୁଣା, ପ୍ରତ୍ୟାଶା ବିହୀନ, ମୁଁ ଏଥିପାଇଁ ବ୍ୟାକୁଳ ଏବଂ ଅନୁନୟ କରୁଅଛି ।

କବିତା ରେ କବି ମୋଦି ଙ୍କ ଭାବନା ଦେବୀ ମା ଙ୍କ ପ୍ରତି ସର୍ମପିତ " ତୁମର ସର୍ଜନା", ସବୁ ତ ତୁମରି ସର୍ଜନା, ଯଦି ମୋ ଜୀବନ ର ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ୱାସ ଅଛି, ତାହା ହେଲେ ମୁଁ ନିବେଦନ କରିବାରେ କାହିଁକି ଅସମର୍ଥ, ଆମେ ସମସ୍ତେ କେବଳ ଆମର କଳ୍ପନା ପାଇଁ ଜୀବନ ର ଇଛା କାହିଁକି ରଖିଥାଉ, ଆମେ ନିବେଦନ କରିଥାଉ, ଯଦି ତାହା ପ୍ରଚଳିତ ହୋଇଥାଏ, ଯେମିତି ସର୍ବ ଶକ୍ତିମାନ ଙ୍କ ଇଛା, ମା ଏଇଟା ତୁମ ର ଦୟା ଯେ ମୁଁ ସଂଯୋଗ ହୋଇ ପାରୁଛି ଏକତ୍ୱ ସହ

କବିତା ରେ କବି ମା ଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କରିଛନ୍ତି " ଦେବୀ ମା", ମା ମୋର ରହିବା ର ପ୍ରବଳ ଇଛା, ଏହି ଆବେଗ ଭରା ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ରେ କିନ୍ତୁ ଅନେକ ସମୟ ରେ ଡର ଲାଗେ, ଯଦି ମୋର ବ୍ୟାକୁଳତା ମୋ ବିକାଶ ରେ ବାଧା ଉପୁଯାଏ, ଭଗବାନ ଙ୍କ ଠାରୁ ଉପହାର ମିଳିଥିବା ପ୍ରେମ ଏତେ କଟକଣା ଯୁକ୍ତ ହୋଇ ପାରିବ ନାହିଁ, ମୁଁ ଦୀପ ପ୍ରଜ୍ଜ୍ୱଳିତ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଅଛି, ସମସ୍ତ ଶୃଖଳା ଗତିହୀନ ପାଦ ରେ ମୁଁ ନୀରବ ସାଗର କୁ ହଲାଇ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଅଛି, ମା ମୋର କୌଣସି ଅନୁରୋଧ ନାହିଁ, ଅନ୍ୱେଷଣ କରିବାର ଅନୁଗ୍ରହ ନାହିଁ, ମୁଁ ପ୍ରତୀକ୍ଷା ର ଯନ୍ତ୍ରଣା କୁ ସ୍ୱୀକାର କରୁଅଛି, ମୋର ପରୀକ୍ଷା ଦେବାର ଏଇଟା କଣ ଏକ ମାଧ୍ୟମ ।

"ମହାନ ଦୃଢ଼ତାକବିତା ରେ କବି ମୋଦି ନିଜ ର ସର୍ମପଣ " ଭାବ ମା ଙ୍କ ନିକଟରେ କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି, ଗତକାଲି ରାତି ରେ ମୁଁ ଆଖି ରେ ପଲକ ପକାଇ ନାହିଁ, ତଥାପି ମୋ ହୃଦୟ ରେ ଆନନ୍ଦ ଭରପୁର, ଏହା କଣ ସମ୍ଭବ ହୋଇ ପାରିବ ମା ଆପଣ ଙ୍କ ବିନା ଆର୍ଶୀବାଦ ରେ, ଯୌବନ ଏଠାରେ ଉତ୍ସବ ମୁଖର, ପ୍ରବଳ ଥଣ୍ଡା ରେ ଏମାନେ ଏକତ୍ରିତ ଆନନ୍ଦ ସହିବାରେ ଏକାଠି କାମ କରନ୍ତି, ସେମାନ ଙ୍କ ପାଖରେ ସୁବିଧା ନ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତଥାପି ସେମାନେ ଆନନ୍ଦ ମୁଖର, ସେଠାରେ ସମ୍ଭାବନା ଅଛି କାରଣ ବିଶ୍ୱାସ ଅଛି, ମାତୃଭୂମି ପ୍ରତି ଅନୁରକ୍ତ ଅଛି, ସେମାନ ଙ୍କ ସଂକଳ୍ପ ଭାଙ୍ଗି ଯାଇନି, ଏହାହିଁ ଜୀବନ, ଏଣୁ ପ୍ରତେକ ଆଖି ର ସ୍ୱପ୍ନ, ପ୍ରତେକ ହୃଦୟ ର ପ୍ରଜ୍ଜ୍ୱଳିତ ବର୍ତ୍ତି ଚାଲ ଦେଖିବା, କେମିତି ଅନେକ ହୃଦୟ ଏଥିରେ ବର୍ତ୍ତି କୁ ବିଶାଳ ହୃଦୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ ।

କବିତା "ସମୟ ଯାତ୍ରା" ରେ କବି ଉଲ୍ଲେଖ କରିଅଛନ୍ତି ବେଳେ ବେଳେ ସମୟ ଗତି କରେ ବିନା ଶବ୍ଦ ରେ, ବେଳେ ବେଳେ ଏହା ପାହାଡ଼ ପରି ବିଛାଡି ହୋଇଥାଏ ମୋ ଛାତି ରେ ବୋଝ ହୋଇ ତଉଲି ଥାଏ, ମଣିଷ ଆୟତ କରିଥାଏ ସମୟ କୁ, ଘଣ୍ଟା ର କଣ୍ଟା କୁ ବ୍ୟବହାର କରି ଏକାଠି କରିଛି କିଛି ଛୋଟ ଛୋଟ ଯାନ୍ତ୍ରିକ ସଂଯୋଜନା ସହିତ ନିବିଡ଼ ନୀରବତା ମଧ୍ୟ ରେ ନିଜର ସ୍ଥିରତା ମଧ୍ୟରେ ନିଜ ର ଚଳନା ମଧ୍ୟ ରେ ।

"ପଥ ଏକମାତ୍ର କବିତା ରେ କବି ମୋଦି ମଣିଷ ସମ୍ପର୍କ କ୍ଷମତା ", ଆତ୍ମ ସନ୍ତୋଷ ଆଦି କୁ ନିରୀକ୍ଷଣ କରିଛନ୍ତି,ଶବ୍ଦ ର ଆବର୍ତ୍ତମାନ ରେ ମଣିଷ ଶୋଷଣ କରେ ମଣିଷ କୁ ନିଜ ର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସ୍ୱାର୍ଥ କୁ ଚରିତାର୍ଥ କରିବା ପାଇଁ, କ୍ଷମତା ପାଇଁ ସେ ଧାରଣା କରେ ଛଦ୍ମ ଭେଶୀ ପୋଷଣ, ଆତ୍ମ ସର୍ମପଣ ର ଉପ ର ଠାଉରିଆ ଭାବ ନେଇ ସେ ଅଭିଳାଷ ରଖେ ଅଧିକାର କରିବାକୁ ଅଧିକ, ଆତ୍ମ ସନ୍ତୋଷ ହିଁ ଜୀବନ ର ମୂଳମନ୍ତ୍ର ଏବଂ ସେ ଯଦି ଜୀବନ ର ପ୍ରତେକ ରୂପ କୁ ଆଲିଙ୍ଗନ ନ କରେ, ତା ହେଲେ କଣ ହେବ ଏ ସବୁ ର ଭାଗ୍ୟ ।

କବିତା ରେ କବି ଲେଖିଛନ୍ତି "ସମର୍ପଣ ଓ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣତା " ସଂକୀର୍ଣ୍ଣତା ରେ ଆମେ ବନ୍ଧା, ଆଶା ନାହିଁ ପାଇବାର, ଇଛା ନାହିଁ ଦେବାର, ସ୍ଥିର ଆମେ ଅସହିଷ୍ଣୁ, ଅକ୍ଷମ ଆମେ ଶୋଷିବାରେ, ସତେ କିମ୍ବା ବିଡମ୍ବନା, ଜୀବନ ର ମାନେ ନୁହେଁ ପାଇବାର, ଦେବାରେ ଖୁସି ଅଛି, ତ୍ୟାଗ ରେ ଆନନ୍ଦ, ସତ ରେ ବି ଭିନ୍ନ ଏ ମଣିଷ, ତ୍ୟାଗ, ସମର୍ପଣ, ସହିଷ୍ଣୁତା, ଖୁସୀ, ପୂର୍ଣ୍ଣତା ରେ ମୂଳମନ୍ତ୍ର, ପ୍ରତିକୂଳେ ପ୍ରତିବନ୍ଧ ସହିତ ଯୋଦ୍ଧା ଆମେ ।

ବାସ୍ତବିକ କବି ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ନିଜ ର କବିତା ସଂକଳନ ରେ ଦେବୀ ମା ଙ୍କ ପ୍ରତି ନିଜର ଶ୍ରଦ୍ଧା ସୁମନ କୁ "ଦେବୀ ମା ଙ୍କୁ ଚିଠି" କାବ୍ୟାଞ୍ଜଳୀ ମାଧ୍ୟମ ରେ ଅର୍ପଣ କରିଛନ୍ତି ।

ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକଏକ ଅମ୍ଳାନ ପ୍ରତିଭା-

କଳା ଓ ସାହିତ୍ୟ ହୋଉଛି ବସ୍ତୁତଃ କଳାକାର ଙ୍କ ଜୀବନ -ଦର୍ଶନ ର ଏକ ବିମ୍ବିତ ଦର୍ପଣ, ଜୀବନ ର ସତ୍ୟଶୀଳତା ତଥା ଗଭୀର ଆନ୍ତରିକତା ହେଉଛି ପ୍ରକୃତ ରେ କଳା ର ଶକ୍ତି ଆଉ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ, ସତ ସାହିତ୍ୟ ର ପ୍ରଭାବ ବା ଆବେଦନ ହେଉଛି ସାହିତ୍ୟିକ ଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ସମ୍ପର୍କ, ଜଣେ ସାହିତ୍ୟିକ ଦିବ୍ୟ ଅନୁଭୂତି ।
, ଉସର୍ଗ କୃତ ଜୀବନ ବୋଧ, ସମ୍ବୋଧନ ଶୀଳତା, କଲ୍ୟାଣ କାମନା ତାହାର ଲେଖା କୁ ମହାନ ବଳଶାଳୀ କରିଥାଏ, ଅଶୀ ନୁହେଁ ମଶୀ ହିଁ ଜୀବନ ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଥାଏ ।

ଶିଳ୍ପୀ ଟିଏ ନିଜ ସହିତ ଛଦ୍ମତା ଆଚରଣ କରି ପାରିବ ନାହିଁ, ସେ ଆତ୍ମଦ୍ରୋହୀ ହୋଇ ପାରିବ ନାହିଁ, ସାହିତ୍ୟିକ ଅନେକ କୋଟି ମଣିଷ କୁ ତାର କବିତା ରେ ଲେଖିଥାଏ, ସାହିତ୍ୟ ରେ ସେହି ମାନବ ସମ୍ପର୍କ ର ସ୍ୱର ଓ ସ୍ୱାକ୍ଷର ନଥିଲେ ପାଠକ ର ଆବେଗ ପରିଶ୍ରାନ୍ତ ହୁଏ ନାହିଁ, ଅନ୍ତସ୍ଥଳ ଶିଳ୍ପୀ ଟିର ଆତ୍ମା ସର୍ବଦା ବିଦ୍ୟ ମାନ ଥାଏ, ଶିଳ୍ପୀ ର ଭାବନା ତାର ଆତ୍ମାନୁଭୂତି ତାର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଅଭିଲିପ୍ସା ଉର୍ଦ୍ଧରେ କୌଣସି ଶବ୍ଦ ନାହିଁ ।

କଳା ଏକ ଶୂନ୍ୟ ଗର୍ଭ ବିଷୟ ନୁହେଁ, ତାର ଜୀବନ ନିଷ୍ଠ ଓ ଜୀବନ କୁ ହିଁ ପ୍ରକାଶ କରିଥାଏ, ମଣିଷ ର ସ୍ୱପ୍ନ, କଳ୍ପନା ଓ ତାର କଳା ହେଉଛି ସେ ନିଜେ, ପୃଥିବୀ ରେ ଏଭଳି କୌଣସି ସତ ସାହିତ୍ୟ ନାହିଁ ଯେଉଁ ଥିରେ ମଣିଷ ଜୀବନ ବିଜ୍ଞାପିତ ହୋଇ ନାହିଁ, ଆମେ ତାହାକୁ ଜୀବନ ସାହିତ୍ୟ ବୋଲି ଆଖ୍ୟା ଦେଇ ଥାଉ, ଏହି ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟ ଦୁଇ ପ୍ରକାର ର ପ୍ରଥମତଃ ଜୀବନୀକାର)Biography) ଏଥିରେ ଲେଖକ ଟି କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ର ଜୀବନ ଓ ଦର୍ଶନ କୁ ଲେଖି ଥାନ୍ତି, ଦ୍ୱିତୀୟତଃ ଆତ୍ମ ଜୀବନୀ କାର)autobiography) ରେ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ହିଁ ତାର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ କୁ ରଚନା କରିଥାନ୍ତି ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଜଣେ ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବ ରେ ଏ ଯୋଉଁ ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା କରିବାର ଅଭିଳାସ ନେଇ ଅଛି, ସେ ଆଉ କେହି ନୁହଁନ୍ତି, ମୋତେ ଏ ସଂସାର କୁ ଆଣିଥିବା ଜନ୍ମଦାତା ମୋର ପ୍ରିୟ ବାପା ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ ।

ମୋ ବାପା ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ ଐତିହାସିକ ଭୁବନ ଗାଁ ଜନ୍ମିତ ତଥା ଆଧୁନିକ ଭୁବନ ସହର ରେ ପାଳିତ ସାଧାରଣ ମଣିଷ ଟିଏ ତାଙ୍କୁ ଯେତେବେଳେ ମାତ୍ର ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ବାପା ବାବାଜୀ ନାୟକ ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇ ପ୍ରାଣ ହରାଇ ତାଙ୍କୁ ପିତୃ ହରା କରାଇ ଥିଲେ, ମା ଭୂତି ଦେବୀ ପାଞ୍ଚ ଗୋଟି ପିଲାଙ୍କୁ ନେଇ ବଡ଼ କଷ୍ଟ ରେ ଘୋର ଅନାଟନ ମଧ୍ୟରେ କାଳାତିପାତ କରିଲେ, ଦୈବୀ ଶକ୍ତି ବଳରେ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଜଣେ ଶିଳ୍ପୀ ଟିଏ ବନିଗଲେ, ପିତୃହରା ହେବାର ଦୁଃଖ କଷ୍ଟ, ତେଲ ଲୁଣ ସଂସାର ଭିତରେ ପ୍ରାକ ପ୍ରାଥମିକ ଶିକ୍ଷା ପରେ ଶିକ୍ଷା ରେ ଡୋରି ବାନ୍ଧି ମାତ୍ର ଦଶ ବର୍ଷ ବୟସ ରେ ନିଜେ ବଞ୍ଚିବା ପାଇଁ କାଠ କାମକୁ ଜୀବିକା ଭାବରେ ଆଦରି ନେଲେ ।

ନିଜ ର ବୁଦ୍ଧି ମତା ରେ ଶିଳ୍ପୀ ଟିଏ ଗଢି ଦେଲେ ଶ୍ରୀରାମ" ଫର୍ନିଶ୍ଚର ୱାର୍କ ସପଅନେକ ପିଲା ଙ୍କୁ ରଖି ନିଜ ହାତରେ ନିହାଣ " କାଠ ଖୋଦଇ ପଲଙ୍କ) ମୁନରେ ସୁନ୍ଦର, ସୋଫାସେଟ, ଡ୍ରେସିଂ ଟେବୁଲ, ଆଲମିରା ଆଦି ଘର କରଣା ଆସବାସ ପତ୍ର ନବ ବିବାହିତା ଝିଅ ଘର କୁ ଦିଆ ଯାଇଥାଏଆଦି ବିକ୍ରି କରିଲେ (, ଓଡିଶା ସରକାର ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଇନଷ୍ଟ୍ରାଟର ଭାବରେ ନିଯୁକ୍ତି ପାଇ ଅନେକ ଯୁବ ଶିଳ୍ପୀ ଙ୍କୁ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ମଧ୍ୟରେ ରେ ତିଆରି କରିଛନ୍ତି, ନିଜ ଶିଳ୍ପୀ ର ଛାୟା ଆଙ୍କି ଦେଇ ଓଡିଶା ତଥା ସର୍ବୋପରି ଭାରତ ର ଜଣେ ପାରମ୍ପରିକ କାଠଶିଳ୍ପୀ ର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଲାଭ କରିଲେ ।

ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଶିଳ୍ପୀ ଟିଏ ହୋଇ ବଞ୍ଚିବା ସହିତ ମାନବ ସେବାରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ୍ଷ ଭାବରେ ନିଜକୁ ସାମିଲ କରିବା ପାଇଁ ରାଜନୀତି ରେ ପାଦ ଥାପିଲେ, ଭୁବନ ଗାଁ ଭୁବନ ସହର ର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପାଇଲା ଉଣେଇଶ ବାସ୍ତୋରୀ ମସିହା ରେ ଭୁବନ ଏନଏସି ର ପ୍ରଥମ କାଉନସିଲ ନିର୍ବାଚନ ଉଣେଇଶ ଚୌସ୍ତୋରୀ ମସିହା ରେ ସେ ନିଜ ୱାର୍ଡ ରୁ କାଉନସିଲର ପ୍ରାର୍ଥୀ ହୋଇଥିଲେ, ମାତ୍ର ନିଜ ସାନ ଭାଇ ଆନନ୍ଦ ନାୟକ ପ୍ରାର୍ଥୀ ହେବାରୁ ସେ ପ୍ରାର୍ଥୀତ୍ୱ ରୁ ଓହରି ଗଲେ ପରେ ତତ କାଳୀନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀ ଦେଶ ରେ ଉଣେଇଶ ପାଞ୍ଚସ୍ତୋରୀ ମସିହା ରେ ଜାତୀୟ ଜରୁରୀ କାଳୀନ ପରିସ୍ଥିତି ଘୋଷଣା କରିଲେ ଏହାକୁ ସେ ଯୁବବୟଷ୍କା ରେ ବିରୋଧ କରିଲେ ଯୁବନେତା ପ୍ରସନ୍ନ ପଟନାୟକ ଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱ ରେ, ପରେ ଶ୍ରୀ ପଟନାୟକ ମିଶା ଆଇନ ବଳ ରେ ବନ୍ଧୀ ହୋଇ ଉଣେଇଶ ମାସ ଜେଲରେ ରହିଥିଲେ, ମାତ୍ର ଶ୍ରୀ ନାୟକ ଅଣବନ୍ଦୀ ସଂଗ୍ରାମୀ ଭାବରେ ଲୁଚି ପରିବାର କୁ ଦେଖିଲେ, ଦେଶ ରେ ଜୟ ପ୍ରକାଶ ନାରାୟଣ ତଥା ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱ ରେ ଜନତା ପାର୍ଟି ରୁ କାମାକ୍ଷାନଗର ରୁ ପ୍ରସନ୍ନ ପଟନାୟକ ବିଧାୟକ ହେଲେ ଶ୍ରୀ ନାୟକ ଏ ନିର୍ବାଚନ ରେ ସକ୍ରିୟ ଭୂମିକା ନେଇଥିଲେ ପରେ ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ଓ ଲାଲକୃଷ୍ଣ ଆଡ଼ଭାନୀ ଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱ ରେ ଉଣେଇଶ ଅଶୀ ମସିହା ରେ ଜନତା ପାର୍ଟି ରୁ ଭାରତୀୟ ଜନତା ପାର୍ଟି ଗଠନ ହେଲା (ବିଜେପି), ଶ୍ରୀ ବିଜେପି, ଓଡିଶା ର ଜଣେ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ନେତା, ଉଣେଇଶ ଚୌରାଅଶୀ ମସିହା ରେ ଭୁବନ ବସଷ୍ଟାଣ୍ଡ ରେ ବିଜେପି ଏକ ଜନସଭାରେ ଶ୍ରୀ ନାୟକ ଙ୍କ ସଭାପତି ତ୍ୱ ରେ ଲାଲକୃଷ୍ଣ ଆଡ଼ଭାନୀ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବରେ ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ, ପରେ କଂଗ୍ରେସ ସରକାର ଙ୍କ ଏକ ରାଜନୈତିକ ଷଡଯନ୍ତ୍ର ରେ ଶ୍ରୀ ନାୟକ ଉଣେଇଶ ଦିନ କାମାକ୍ଷାନଗର ଜେଲ ରେ ରାଜନୈତିକ ବନ୍ଦୀ ରହିଲେ, ପରେ ଉଣେଇଶ ପଞ୍ଚାଅଶୀ ମସିହା ରେ କାମାକ୍ଷାନଗର ରୁ ବିଜେପି ଓଡିଶା ର ପ୍ରଥମ ବିଧାୟକ ଶ୍ରୀ ପ୍ରସନ୍ନ ପଟନାୟକ ହେଲେ, ଶ୍ରୀ ନାୟକ ବିଜେପି ର ଭୁବନ ଏନଏସି ମଣ୍ଡଳ ଉପସଭାପତି ତଥା ପରେ ତିନିଥର ମଣ୍ଡଳ ସଭାପତି, ବିଜେପି ଢେଙ୍କାନାଳ ଜିଲ୍ଲା ର ଦୁଇ ଥର ଜିଲ୍ଲା ଉପସଭାପତି ଭାବରେ ସାଙ୍ଗଠନିକ କାମ କରିଲେ,ଦୁଇ ହଜାର ଦୁଇ ମସିହା ରେ ବିଜେପି ରାଜ୍ୟସଭା ସାଂସଦ ଶ୍ରୀ ରୁଦ୍ର ନାରାୟଣ ପାଣି ଙ୍କ ନୋମିନୀ ଭାବରେ ଭୁବନ ଏନଏସି ରେ ପ୍ରଥମ ମନୋନୀତ କାଉନସିଲର ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ସହିତ ଉଣେଇଶ ଅଠାନବେ ମସିହା ରେ ଓଡିଶା ରୁ ବିଜେଡିବିଜେପି ମେଣ୍ଟ ରେ ଢେଙ୍କାନାଳ ଲୋକସଭା ବିଜେଡି ସାଂସଦ ଶ୍ରୀ - ତଥାଗତ ଶତପଥି ଙ୍କ ନୋମିନୀ ଭାବରେ ବାଜି ରାଉତ ମେମୋରିଆଲ କଲେଜ, ଭୁବନ ଗଭର୍ଣିଂ ବଡି ରେ ମେମ୍ବର ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଲେ, ଦୀର୍ଘ ପଚାଶ ବର୍ଷ ରାଜନୈତିକ ଜୀବନ ରୁ ଦୁଇ ହଜାର ଏକୋଇଶୀ ରେ ସକ୍ରିୟ ରାଜନୀତି ରୁ ସ୍ୱେଚ୍ଛା କୃତ ଅବସର ନେଲେ ।

ଶିଳ୍ପୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଭୁବନ ଅରାସାହି ନିବାସୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ଦାସ ଙ୍କ ଝିଅ ଭାରତୀ ଙ୍କୁ ବିବାହ କରିଲେ, ଚାରି ଗୋଟି ସନ୍ତାନ ର ଜନକ ଭାବରେ ଝିଅ ଲେଖିକା, ଜନନେତ୍ରୀ, ବଡ଼ ପୁଅ ଅଧ୍ୟାପକ, ସାହିତ୍ୟିକ, ମଝିଆଁ ପୁଅ ଓକିଲ, ସାନପୁଅ ଶିକ୍ଷକ ଭାବରେ ସମାଜ ରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ, ଜ୍ୱାଇଁ, ବୋହୁ, ନାତି,ନାତୁଣୀ ଙ୍କ ଗହଣ ରେ ଶ୍ରୀରାମ ପରିବାର ରେ ହସ ଖୁସୀ ରେ ସମୟ ଅତିବାହିତ।

ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଙ୍କ ମନରେ ଅସୁମାରୀ ସ୍ୱପ୍ନ ନିଜ ଜନ୍ମ ମାଟି ଭୁବନ ର ବିକାଶ ପାଇଁ, ଏଥିପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ଅନୁଷ୍ଠାନ ରେ ସେ ସକ୍ରିୟ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରି ଜଣେ ସମାଜସେବୀ ଭାବରେ ପରିଚିତଭୁବନ କାରିଗର ବହୁମୁଖୀ ଶିଳ୍ପ ସମବାୟ ସମିତି ଲିଃ ର - ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଡାଇରେକ୍ଟର ତଥା ପରେ ସଭାପତି, ବାଜି ରାଉତ କଲେଜ ଗଭର୍ଣ୍ଣି ବଡି ମେମ୍ବର, ବାବା ବୁଦ୍ଧେଶ୍ୱର ମନ୍ଦିର ଟ୍ରଷ୍ଟି ମେମ୍ବର, ଐତିହାସିକ ଭୁବନ ଦଶହରା ବଳଦ ଯାତ୍ରା ଶାନ୍ତି କମିଟି ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ସଭ୍ୟ, ମଉଡମଣୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ କମିଟି, ବଡ଼ହାଟ ର ଉପସଭାପତି, ଭୁବନ ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକ କମିଟି ସଭ୍ୟ ଆଦି ଅନେକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ରେ ଜନ କଲ୍ୟାଣ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି ।

ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ ଙ୍କ ଏ ସାରସ୍ୱତ ସମ୍ଭାର - ବିଷୟ ବାସ୍ତୁ ମଧ୍ୟରେ "ଏକ ଅମ୍ଳାନ ପ୍ରତିଭା -ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ"
ପିତୃହରା ରାମଚନ୍ଦ୍ର
କର୍ମବୀର ଶିଳ୍ପୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର
ସନ୍ତାନ ବତ୍ସଳ ବାପା ରାମଚନ୍ଦ୍ର
ରାଜନେତା ରାମଚନ୍ଦ୍ର
ସମାଜସେବୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର

ଆଦି କୁ ବିଷାଦ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରା ଯାଇଅଛି, ତାଙ୍କ ଜୀବନ ଓ ଦର୍ଶନ କୁ ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟ ପୁସ୍ତିକା ରେ ପରିପ୍ରକାଶ କରାଇବା ଯେଉଁ ଦୁର୍ବାର ସ୍ବପ୍ନ ଓ ଆଦିମ ସାହସ ସଂଚାରଣ କରିଅଛି ।

ଶିଳ୍ପୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଙ୍କ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କୃତି ମଧ୍ଯରେ କାଠ ଖୋଦେଇ ଡ୍ରେସିଂ ଟେବୁଲ, ସୋଫାସେଟ, ଆଲମିରା, ପଲଙ୍କ ସହିତ ଭାରତୀୟ ନାରୀ, ବିଜୁ ପଟନାୟକ, ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ, ମହାବୀର ହନୁମାନ, ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ସର୍ବୋପରି ନିଜ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି କାଠ ରେ ନିର୍ମିତ କରି ସେ ଅଜସ୍ର ପ୍ରଶଂସା ପାଇଛନ୍ତି ।

ସନ୍ତାନ ବତ୍ସଳ ରାମଚନ୍ଦ୍ର କୋଠାର ପରିଶ୍ରମ କରି ଚାରି ଜଣ ପୁଅ ଓ ଝିଅ କୁ ଦୁନିଆଁ ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ ରେ ମଣିଷ କରି ପାରିବାରିକ ଜୀବନ ସମର୍ପି ଦେଇଛନ୍ତିବଡ଼ ଝିଅ ଜୟନ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଜଣେ ଲେଖିକା ତଥା ତାଙ୍କ ପଂଚାୟତ ରେ ଜନ ପ୍ରତିନିଧି ..... ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟରତା, ଜ୍ବାଇଁ ମହେନ୍ଦ୍ର ଏକ ବେସରକାରୀ କମ୍ପାନୀ ରେ କାର୍ଯ୍ୟରତ, ବଡ଼ ପୁଅ ଅଧ୍ଯାପକ ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଶିକ୍ଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ର ରେ ଏକ ପରିଚିତ ନାମ, ବୋହୁତୁଳସୀ ଇଂରାଜୀ ସାହିତ୍ୟ ର ଲେଖିକା -, ମାଧ୍ଯମ ପୁଅ ଆଡ଼ଭୋକେଟ ପ୍ରକାଶ ନାୟକ, ବୋହୁ ସୁପ୍ରଭା ସରକାରୀ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ର ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ, ସାନପୁଅ ଡ଼କ୍ଟର ମାନସ ନାୟକ, ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ର ଶିକ୍ଷକ, ବୋହୁ ଶିବାନୀ ଘରୋଇ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ତଥା ନାତି, ନାତୁଣୀଲିଶା -, ଇଶା, ରାଜା, ଲକି, ଆଦି ସହିତ ଧର୍ମପତ୍ନୀ ଭାରତୀ ଦେବୀ ଙ୍କୁ ନେଇ ତାଙ୍କ ତେଲ ଲୁଣ ର ସଂସାର ଶ୍ରୀରାମ ପରିବାର ।

ଜୀବନୀ କାର ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ନିଜ ଜନ୍ମଦାତା ବାପା ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ ଙ୍କ ଜୀବନୀଏକ ଅମ୍ଳାନ -ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ" - ତାଙ୍କ କୃତି ଓ ଜୀବନ "ପ୍ରତିଭାଶୈଳୀ କୁ ନେଇ ଏ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ତାଙ୍କ ବାପା ଜଣେ ଅଭିଜ୍ଞ କାଠଶିଳ୍ପୀ ଓ ସରଳ ମାନବ ବାଦୀ ମଣିଷ, ତାଙ୍କ ଜୀବନ ଶୈଳୀ ଅନେକ ଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଅଛି, ତାଙ୍କ ପ୍ରତେକ ଟି ଗୁଣ ଓ କାର୍ଯ୍ୟ କୁ ଅତି ନିଖୁଣ ଭାବରେ ତାଙ୍କ ପୁଅ ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି, ଅନେକ ଦୃଷ୍ଟି ରୁ ଏ ବହି ସଂଗ୍ରହଣୀୟ ନିଶ୍ଚୟ ।

ସାରସ୍ବତ ସାଧିକା ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥି
ଏକ ଗବେଷଣାତ୍ମକ ନିବନ୍ଧ

ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ରାଜନୀତି ର ଜଣେ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଚେହେରା ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥି, ଓଡିଶା ରାଜନୀତି ତଥା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଜଣେ ଅମୂଲ୍ୟରତ୍ନା ନନ୍ଦିନୀ ଦେବୀ ।

ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥି ମୋର ଜଣେ ପ୍ରିୟ ଲେଖିକା, ସେ ଜଣେ ସାରସ୍ବତ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ବନ୍ତ ପରିବାର ର କନ୍ୟାରତ୍ନା, ବାପା ଓଡିଶା ର ବିଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟିକ ପଦ୍ମଭୂଷଣ ଡ଼କ୍ଟର କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ନନ୍ଦିନୀ ଙ୍କ ଲେଖା ସାଧାରଣତଃ ଦ୍ବିବିଧା କାରକ, ସେ ଯେପରି ଜଣେ ସୃଷ୍ଟିଶୀଳ ଲେଖିକା ଠିକ ସେହିପରି ଜଣେ ସଫଳ ଅନୁବାଦିକା ।

ମୋର ଗବେଷଣାତ୍ମକ ସନ୍ଦର୍ଭ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ନନ୍ଦ"ିନୀ ଶତପଥି ଙ୍କ ଅବଦାନ" ର ସଫଳ ରୂପାୟନ ସାରସ୍ବତ ସାଧିକା " ଉକ୍ତ ପୁସ୍ତକ ଟି କିପରି ରଚିତ ହେବ ଓ ତାହାର ବିଷୟ ପିଣ୍ଡ ରେ ଅନୁକ୍ରମଣିକା କଣ ରହିବ ତାହା ଆପତତଃ "ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥି ଏଥିରେ ଉପସ୍ଥାପିତ ହେଇଅଛି ।

ନନ୍ଦିନୀ ଙ୍କ ସାଧାରଣ ଜୀବନ
ନନ୍ଦିନୀ ଙ୍କ ପାରିବାରିକ ଜୀବନ

ନନ୍ଦିନୀ ଙ୍କ ରାଜନୈତିକ ଜୀବନ
ନନ୍ଦିନୀ ଙ୍କ ସାରସ୍ୱତ ସୃଷ୍ଟି
ଉପ ସଂହାର

ଆଦି ବିଭିନ୍ନ ସୋପାନ ରେ ଏହାକୁ ବିଶ୍ରୁତ ଭାବ ରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରା ଯାଇଅଛି ।

ସାଧାରଣ ଜୀବନ -
ନନ୍ଦିନୀ ଯଥେଷ୍ଟ ବୁନିଆଦି ସମ୍ପର୍ଣ୍ଣ ପରିବାର ରେ ଜନ୍ମ, ଯୋଉଁ ଠାରେ ସାହିତ୍ୟ ଓ ରାଜନୀତି ର ମିଳନ ସ୍ଥଳୀ ଥିଲା, ବାପା ବିଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟିକ ପଦ୍ମଭୂଷଣ କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ତଥା ଦାଦା ଓଡିଶା ରେ କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ ପାର୍ଟି ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ରାଜ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ ଭଗବତୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଙ୍କ ପ୍ରଭାବ ପିଲାଟି ଦିନରୁ ନନ୍ଦିନୀ ଙ୍କ ଉପରେ ପଡିଥିଲା, ପର୍ଯ୍ୟକ୍ରମେ ନନ୍ଦିନୀ ଦେବୀ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତଥା ଭାରତୀୟ ରାଜନୀତି ରେ ଏକ ବଳିଷ୍ଠ ଚେହେରା ହେଲେ, ତାହା ସର୍ବ ଜନ ପ୍ରିୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଓଡିଶା ରାଜନୀତି ର ଏକ ସ୍ୱର୍ଦ୍ଧିତ ନାମ, ନନ୍ଦିନୀ ଦେବୀ ନ ଜୁନ ଉଣେଇଶ ଏକ ତିରିଶି ମସିହା ରେ କଟକ ରେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ, ସେହି ଦିନର ଶିଶୁ ଟି ଯେ ଦିନେ ଦେଶ ର କନ୍ୟା ରତ୍ନା ହେବ ଏହାହିଁ ବିଧି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଥିଲା, ରେଭେନ୍ସା କଲେଜ ରୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଏମ ଏ ଡ଼ିଗ୍ରୀ କରିଥିବା ନନ୍ଦିନୀ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଏକ ପରିଚିତ ନାମ ଥିଲେ ।

ପାରିବାରିକ ଜୀବନ-
ନନ୍ଦିନୀ ଦେବୀ ପାରିବାରିକ ଜୀବନ ରେ ଖୁବ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ ଥିଲେ, ରେଭେନ୍ସା କଲେଜ ରେ ପଢୁ ଥିବା ସମୟରେ ରେ ସଂଗ୍ରାମୀ ସାଥି ଢେଙ୍କାନାଳ ନିବାସୀ ଦେବେନ୍ଦ୍ର ଶତପଥି ଙ୍କୁ ବିବାହ କରିଥିଲେ, ଦେବେନ୍ଦ୍ର ବାବୁ ଢେଙ୍କାନାଳ ଲୋକସଭା କ୍ଷେତ୍ର ରୁ ଦୁଇ ଥର ସାଂସଦ ଭାବରେ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇ ଜନ କଲ୍ୟାଣ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲେ, ଦୁଇ ପୁଅ ବଡ଼ ପୁଅ ନଚିକେତା ଶିଳ୍ପ-ପତି, ସାନପୁଅ ତଥାଗତ ଜଣେ ପ୍ରବୀଣ ସାମ୍ବାଦିକ ତଥା ଓଡ଼ିଆ ଖବର କାଗଜ ଧରିତ୍ରୀ ର ସମ୍ପାଦକ, ଢେଙ୍କାନାଳ ର ପୂର୍ବତନ ବିଧାୟକ ଏବଂ ଢେଙ୍କାନାଳ ଲୋକସଭା ରୁ ଚାରି ଥର ନିର୍ବାଚିତ ସାଂସଦ, ଜଣେ ଲୋକପ୍ରିୟ ନେତା ।

ରାଜନୈତିକ ଜୀବନ-
ଯେତେବେଳେ ମହିଳା ମାନେ ଘରେ ରୋଷଇ କାମ ରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଥିଲେ, ସେହି ସମୟରେ ନନ୍ଦିନୀ ଦେବୀ ରାଜନୀତି ରେ ଜଣେ ସଫଳ ନାରୀନେତ୍ରୀ ହୋଇଥିଲେ, ଛାତ୍ର ସଂସଦ ସଭାପତି ଭାବରେ ରେଭେନ୍ସା କଲେଜ ରୁ ଇଂରେଜ ପତାକା ୟୁନିୟନ ଜ୍ୟାକ କୁ ତଳକୁ ଓହ୍ଲାଇ ଦେଇ ଖୁବ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଥିଲେ ।

ପୂର୍ବତନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀ ଙ୍କ ସେ ପ୍ରିୟ ନେତ୍ରୀ ଥିଲେ, କଂଗ୍ରେସ ଦଳ ରେ ଯୋଗଦାନ କରି ଓଡିଶା ରୁ ରାଜ୍ୟସଭା ଏମପି ଭାବରେ ରାଜନୈତିକ ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ, ପରେ କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ତଥା ଓଡିଶା ର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବରେ ତାଙ୍କ ଅନେକ ଜନ କଲ୍ୟାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ସ୍ମରଣୀୟ ହୋଇ ରହିଛି, ଭୁଶଂସ୍କାର ଆଇନ ଏକ ଯୁଗାନ୍ତକାରୀ ନିଷ୍ପତ୍ତି, ଗରିବ ଙ୍କ କଥା ତାଙ୍କ ମନକୁ ଆନ୍ଦୋଳିତ କରିଥିଲା ।

ନନ୍ଦିନୀ ଙ୍କ ସାରସ୍ୱତ ସୃଷ୍ଟି-

କାଳ ର ସଦୁପଯୋଗ ହି ନନ୍ଦିନୀ ଠିକଣା ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଉଥିଲେ, ରାଜନୈତିକ କାଳ ଚକ୍ର ରେ ସେ ଭୁଲି ନଥିଲେ ସାହିତ୍ୟ କୁ, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ଦ୍ବିବିଧା କାରକ ସେ ଯେପରି ଜଣେ ସୃଷ୍ଟି -ଶାଳୀ ଲେଖିକା ଠିକ ସେହିପରି ଜଣେ ସଫଳ ଅନୁବାଦିକା, ଏକ ସାରସ୍ୱତ କୁଳୀନ ପରିବାର ରେ ଜନ୍ମିତ ନନ୍ଦିନୀ ଙ୍କ ପିଲାଟି ଦିନରୁ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତି ଅନୁରାଗ ଥିଲା, ବାପା ବିଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟିକ ପଦ୍ମଭୂଷଣ

ଡ଼କ୍ଟର କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ଦାଦା ବିପ୍ଳବୀ ଭଗବତୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ଛାପ ନନ୍ଦିନୀ ଙ୍କ ଉପରେ ଗଭୀର ରେଖାପାତ କରିଥିଲା ।

ସୃଷ୍ଟି ଶାଳୀ ଲେଖିକା -
ନନ୍ଦିନୀ ଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ରେ ନିଜ ର ମନରେ ଆନ୍ଦୋଳିତ କଥା କୁ ସେ ତାଙ୍କ କବିତା ଓ ଗଳ୍ପ ରେ ସ୍ଥାନ ଦେଇଛନ୍ତି
କବିତା ସଂକଳନ ଉତ୍ତର ପୁରୁଷ-
ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ସପ୍ତଦଶୀ -
କେତୋଟି କଥା
ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ପାଠକୀୟ ଆଦୃତି ଲାଭ ସହିତ, ବିଭିନ୍ନ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିଅଛି, ତାଙ୍କ କବିତା ସଂକଳନ କୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରୁ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ " ସପ୍ତଦଶୀ " ତଥା ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ " ଉତ୍ତର ପୁରୁଷ" କରିଛନ୍ତି ମୋ ଧର୍ମପତ୍ନୀ ଇଂରାଜୀ ସାହିତ୍ୟ ର ଲେଖିକା ତୁଳସୀ ସାହୁ ।

ସଫଳ ଅନୁବାଦିକା -
ନନ୍ଦିନୀ ଦେବୀ ଜଣେ ଅନୁବାଦିକା ଭାବରେ ସୁଖ୍ୟାତି ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି, ଚାରି ଗୋଟି ଅନୁବାଦ ପୁସ୍ତକ ମଧ୍ୟରେ----

"ଗାନ୍ଧୀ କଥାମୃତରୁ ନନ୍ଦିନୀ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇ "ଅଲ ମେନ ଆର ବ୍ରଦର" କୃଷ୍ଣା କୃପାଳିନୀ ଙ୍କ ଇଂରାଜୀ " କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶନ କରିଅଛି ।

"ଲଜ୍ଜାବାଙ୍ଗଲାଦେଶୀ ଲେଖିକା ତାସଲିମା ନାସରିନ ଙ୍କ ପୁସ୍ତକ କୁ ନନ୍ଦିନୀ ଓଡ଼ିଆ ଭ "ାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି ।

"ନିର୍ବାଚିତ ଗଳ୍ପମହେଶ୍ୱତା ଦେବୀ ଙ୍କ ଗଳ୍ପ କୁ ନନ୍ଦିନୀ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି " ।

"ରେଭ୍ୟୁନ ଟିକେଟପଂଜାବୀ ଲେଖିକା ଅମୃତା ପ୍ରିତମ ଙ୍କ " ଆତ୍ମଜୀବନୀ କୁ ନନ୍ଦିନୀ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି ।

କବିତା ରେ ନନ୍ଦିନୀ ଙ୍କ ବାୟାଳିଶ ଗୋ "ଉତ୍ତର ପୁରୁଷ"ଟି କବିତା ର ସମାହାର, ଏ କବିତା ଗୁଡିକ ରେ ନନ୍ଦିନୀ ଙ୍କ ମନ ମଧ୍ୟରେ ଚେତନା କୁ କାବ୍ୟକ ରୂପ ପ୍ରଦାନ କରି ଅଛନ୍ତି, ସମାଜ ରେ ଘଟୁଥିବା ଘଟଣା ବଳୀକୁ କବିତା ମାଧମ ରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିବା ରେ ନନ୍ଦିନୀ ଥିଲେ ସିଦ୍ଧହସ୍ତା ଥିଲେ ।

ଗଳ୍ପ ନନ୍ଦିନୀ ଙ୍କ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ରେ ଉପସ୍ଥାପି "କେତୋଟି କଥା" ଓ "ସପ୍ତଦଶୀ"ତ ଗଳ୍ପ ଗୁଡିକ ରେ ମାନବ ବାଦ ର ଏକ ଝଲକ ସୃଷ୍ଟି କରିଅଛି, ରାଜନୈତିକ କଣ୍ଟକିତ ପାଦ ରେ ଲୋକ ଙ୍କ ସମସ୍ୟା କୁ ସମାଧାନ କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ପରବର୍ତ୍ତୀ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ରେ ଏହା ର ପ୍ରତିଫଳିତ ତାଙ୍କ କିଛି ଗଳ୍ପ ରେ ଦୃଷ୍ଟି ମାନ ହୋଇ ଅଛି ।

ଏହି ଦୁଇ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ କୁ ରୁଦ୍ଧିବନ୍ତ କରିଅଛି ।

ଅନୁବାଦ ରେ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ ନନ୍ଦିନୀ ଦେବୀ ବିଭିନ୍ନ ଭାରତୀୟ ଭାଷା ର ସାହିତ୍ୟ କୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିଛନ୍ତି ।

ଅନୁବାଦ ପୁସ୍ତକଅଲ ମେନ ଆର " ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ସଚିବ କ୍ରିଷ୍ଣା କିପାଳିନୀ ଙ୍କ ଇଂରାଜୀ ପୁସ୍ତକ "ଗାନ୍ଧୀ କଥାମୃତ" -ରୁ ନନ "ବ୍ରଦର୍‌ଦିନୀ ଦେବୀ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି, ରାଷ୍ଟ୍ରପିତା ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ ଙ୍କ ଜୀବନ ଓ ଦର୍ଶନ ଏଥିରେ ବିଷାଦ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ହୋଇଅଛି ।

ଅନୁବାଦ ପୁସ୍ତକ ବଙ୍ଗଳାଦେଶ ଲେଖିକା ଲସଲିମା ନାସରିନ ଙ୍କ ବଙ୍ଗଳା ପୁସ୍ତକ କୁ ନନ୍ଦିନୀ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା "ଲଜ୍ଜା" ଉପନ୍ୟାସ-ରେ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି, ଭାରତ ରେ ବାବ୍ରି ମସଜିଦ ଭାଙ୍ଗିବା ଘଟଣା ରେ ପଡୋଶୀ ବାଙ୍ଗଳାଦେଶ ରେ ହିନ୍ଦୁ ଙ୍କ ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର କୁ ଲେଖିକା ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି, ସୁରଞ୍ଜନ ଙ୍କ ପରିବାର ଏକ ଦଙ୍ଗା ରେ ଭାରତ ଛାଡି ବାଙ୍ଗଳାଦେଶ ରେ ଆଶ୍ରିତ ହୋଇ କିପରି ଅତ୍ୟାଚାର ର ଶିକାର ହୋଇଛନ୍ତି, ସେ ବିଷୟ ରେ ବର୍ଣିତ, ବହୁଳ ପ୍ରସାରିତ ଓଡ଼ିଆ ପୁସ୍ତକ "ଲଜ୍ଜା"ନନ୍ଦିନୀ ଦେବୀ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ରେ ସୁପରିଚିତ କରାଇଛି ।

ଅନୁବାଦ ପୁସ୍ତକକୁ ନନ୍ଦନୀ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି "ନିର୍ବାଚିତ ଗଳ୍ପ" ମହେଶ୍ୱତା ଦେବୀ ଙ୍କ -, ଏଥିରେ କୋଡିଏ ଟି ଗଳ୍ପ ସନିବେଷ୍ଟିତ, ଏ ଗଳ୍ପ ଗୁଡିକ ରେ ବଣ, ଜଙ୍ଗଲ ଭରା ଅଞ୍ଚଳ ର ଆଦିବାସୀ ଙ୍କ ଜୀବନ କାହାଣୀ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି ।

ଅନୁବାଦ ପୁସ୍ତକବିଶିଷ୍ଟ ପଂଜାବୀ ଲେଖିକା ପଦ୍ମଭୂଷଣ ଅମୃତା ପ୍ରିତମ ଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନୀ କୁ ନନ୍ଦିନୀ ଓଡ଼ିଆ "ରେଭ୍ୟୁନ ଟିକେଟ" -ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି, ଅମୃତା ନିଜ ଠାରୁ ବୟସ ରେ ସାନ ଇମରୋଜ ଙ୍କୁ କିପରି ଭଲ ପାଉଥିଲେ, ଏହା ମୁଖ୍ୟତଃ ବିଷୟ ବାସ୍ତୁ ଭାବ ରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ, ଜଣେ ନାରୀ ନିଜ ଜୀବନ ର ଅକୁହା କଥା କୁ ସାହିତ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ସମାଜ ରେ ପରିପ୍ରକାଶ ଘଟାଇବା କେବଳ ଅମୃତା ପ୍ରିତମ ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସମ୍ଭବ ପର ହୋଇ ପାରିଅଛି ।

ନିଜର କୃତି ପାଇଁ ନନ୍ଦିନୀ ଦେବୀ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଅନୁବାଦ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତା ।

ଉପସଂହାର-
କାଲି ହୁଏତ ରାଜନୈତିକ କାଳ ଗର୍ଭରେ ନନ୍ଦିନୀ ଦେବୀ ବିଲୀନ ହୋଇ ଯାଇ ପାରନ୍ତି, ମାତ୍ର ସାହିତ୍ୟିକା ନନ୍ଦିନୀ ଦେବୀ ନିଜ ସୃଷ୍ଟି ପାଇଁ ସର୍ବଦା ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ନିକଟ ରେ ଚୀର ସ୍ମରଣୀୟ ହୋଇ ରହିବେ, ଏଥିରେ ତିଳେ ମାତ୍ର ସଂନ୍ଦେହେ ନାହିଁ ।

ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥି ଙ୍କ ଜୀବନୀ ପୁସ୍ତକ ଶ୍ରୀ ଆଶିଷ ରଞ୍ଜନ ମହାପାତ୍ର ରଚନା କରିଛନ୍ତି "ମାଟିର ନନ୍ଦିନୀ", ନନ୍ଦିନୀ ଦେବୀ ଙ୍କ ସାରସ୍ୱତ କୃତି ଉପ ରେ ଗବେଷଣା ଓଡ଼ିଆ" ସାହିତ୍ୟ କୁ ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥି ଙ୍କ ଅବଦାନକରି ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ରୁ " ପିଏଚଉପାଧି ପାଇଛନ୍ତି ମୁଁ ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ .ଡ଼ି. ।

ଜୀବନ ସହିତ ସଂଗ୍ରାମ କରି ନନ୍ଦିନୀ ଦେବୀ ପରଲୋକ ଗମନ କରିଥିଲେ ତାଙ୍କ ଭୁବନେଶ୍ୱର ବାସଭବନ ରେ ଅଗଷ୍ଟ ମାସ ଚାରି ତାରିଖ ଦୁଇ ହଜାର ଛ ମସିହା ରେ, ତାଙ୍କ ସ୍ମୃତି ଉଦେଶ୍ୟ ରେ ତାଙ୍କ ନାତି ସୁପୋର୍ଣ୍ଣ ଶତପଥି ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥି " ମେମୋରିଆଲ ଟ୍ରଷ୍ଟଗଠନ କରିଛନ୍ତି " ।

କାଳଗର୍ଭା ନନ୍ଦିନୀ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ରେ ଅମର ହୋଇ ରହିଛନ୍ତି ।

ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ର କାବ୍ୟ ପୁରୁଷ
ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଓ କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
ଏକ ଆଲୋଚନାତ୍ମକ ପ୍ରବନ୍ଧ

ଆମ ଓଡିଶା ର ମାତୃଭାଷା ଓଡ଼ିଆ, ସୁଦୀର୍ଘ ଅଢେଇ ହଜାର ବର୍ଷ ର ପ୍ରାଚୀନ ତମ ଭାଷା କୁ ଭାରତ ସରକାର ଷଷ୍ଠ ତମ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭାଷା ର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି, ଯାହାକି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ କାହିଁକି ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ରେ ତାର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ବଜାୟ ରଖି ପାରିଅଛି ।

ବିଶ୍ୱ ର କୋଣ ଓ ଅନୁକୋଣ ରେ ଅବସ୍ଥାନ କରୁଥିବା ପ୍ରିୟ ଓଡ଼ିଆ ମାନେ ତାଙ୍କ ବ୍ୟବହାରିକ ଭାଷା ଓଡ଼ିଆ କୁ ସେଠାରେ ପାରିବାରିକ ବ୍ୟବହାର ଫଳ ରେ ବିଶ୍ୱ ଦରବାର ରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଚୀର କାଳ ଅମର ହୋଇ ରହିବ, ଏଥିରେ ତିଳେମାତ୍ର ଅବଶୋଷ ନାହିଁ ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ରେ ତାର ବିକାଶ କରି ପାରିଅଛି, ବହୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ପୁସ୍ତକ ଭାରତ ର ଅନନ୍ୟ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇ ସ୍ୱ ସ୍ୱ ରାଜ୍ୟ ରେ ନିଜ ର ଭାଷା ଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ର ଭାବ ପ୍ରକରଣ ହୋଇ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ଦିଗରେ ଅଗ୍ରସର ହୋଇ ପାରିଅଛି ।

ମୁଁ ମୋର ଏହି ଉଚ୍ଚ ସ୍ତରୀୟ ଗବେଷଣା ପ୍ରତିଛବି ମୋର ସାରସ୍ୱତ ସମ୍ଭାର ଭାରତୀୟ ସ" -ାହିତ୍ୟ ର କାବ୍ୟ ପୁରୁଷ ଶ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଓ କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ- ଏକ ଆଲୋଚନା ତ୍ମକ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ ରେ "
ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି
ରାଷ୍ଟ୍ରନାୟକ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି
ସାରସ୍ୱତ ସାଧକ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି
କବି ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି
ତଥା...
କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
ସାରସ୍ୱତ ସାଧକ କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
କବି କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କ ସାହିତ୍ୟିକ ଜୀବନ ଉନ୍ମୋଶ ଓ ଉତ୍ତୋରଣ କୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ସହିତ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ର କାବ୍ୟପୁରୁଷ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଓ କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଙ୍କ ବିଷୟରେ ପର୍ଯ୍ୟାୟ କ୍ରମେ ଆଲୋଚନାତ୍ମକ ଭାବରେ ରଚନା କରା ଯାଇଅଛି ।

କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଜଣେ କାଳଜୟୀ ଯୁଗ ପୁରୁଷ ସ୍ରଷ୍ଟା ତଥା ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ର ଜଣେ ବିଦ୍ଧାଣୀ କହିଲେ ଅତ୍ୟୁକ୍ତି ହେବନାହିଁ, ମାତ୍ର ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଜଣେ ଜଣେ ସାରସ୍ୱତ ସାଧକ ବୋଲି ଭାରତ ରେ ଖୁବ କମଲୋକ ଜାଣନ୍ତି, ଭାରତ ର ଜନପ୍ରିୟ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବରେ ବିଶ୍ୱ ରେ ଜନପ୍ରିୟ ନେତା, ଗୁଜୁରାଟୀ ଲେଖକ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଙ୍କ ଅନାଲୋଚିତ

ସାରସ୍ୱତ ପ୍ରତିଭା କୁ ଜନ ମାନସ କୁ ଅବଗତି କରାଇବା ଦିଗରେ ଏ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ ଟି ସହାୟକ ହେବା ସହିତ ମୋଦି ଙ୍କ କବିତ୍ୱ ଶକ୍ତି ପ୍ରଭାବ ଲୋକାଲୋଚନ କୁ ଆଣି ପାରିବ ।

ସାହିତ୍ୟ ସ୍ରଷ୍ଟା ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି-
ଗୁଜରାଟ ର ବଡ଼ନଗର ସହର ରେ ନରେନ୍ଦ୍ର ଙ୍କ ଜନ୍ମ ସତର ସେପ୍ଟେମ୍ବର ଉଣେଇଶ ପଚାଶ ମସିହା ରେ, ବାପା ଦାମୋଦର ଦାସ ମୋଦି ଓ ମା ହୀରାବାଇ ଙ୍କ କୋଳମଣ୍ଡନ କରିଥିବା ସେ ଦିନର ଶିଶୁ ଟି ଆଜି ଭାରତ କାହିଁକି, ବିଶ୍ୱ ର ସବୁଠାରୁ ଜନପ୍ରିୟ ନେତା, କଳା, ଭାସ୍କର୍ଯ୍ୟ ସହର ପ୍ରତି ବିମୋହିତ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିବା କିଶୋର ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି, କିଶୋର ମୋଦି ଘର, ପରିବାର କୁ ତୁଚ୍ଛ କରି ସତର ବର୍ଷ ବୟସ ରୁ ଘରୁ ଯାଇ ହିମାଳୟ ପର୍ବତ ର ପାଦ ଦେଶ ରେ ସାଧୁରତ ସାଧନା ଜୀବନ ଅତିବାହିତ କରୁଥିଲେ, ସେ ଉଣେଇଶ ସତୁରୀ ମସିହା ରେ ପୁଣିରେ ଯୋଗଦାନ କରିଲେ (ଆର ଏସ ଏସ) ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସ୍ୱୟଂ ସେବକ ସଙ୍ଘ -, ନାଗପୁର ରେ ତାଲିମ ପ୍ରାପ୍ତ ପରେ ସେ ସଙ୍ଘ ର ଶିକ୍ଷା ବାହିନୀ ଅଖିଳ ଭାରତୀୟ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ପରିଷଦ ଗୁଜରାଟ (ଏ ବି ଭି ପି) ଶାଖା ର ଦାୟିତ୍ୱ ରେ ଥିଲେ ।

ଏହି ସମୟରେ ଗୁଜରାଟ ରେ ଏକ ସାମାଜିକ ସଂଗଠନ ଗୁଜରାଟ ଲୋକ -ସଂଘର୍ଷ ସମିତି ରେ ସାମିଲ ହୋଇ ସଙ୍ଘ ର ରାଜ୍ୟ ମହାସଚିବ ଭାବରେ ନିର୍ବାଚିତ ହେଲେ, ଏହି ସମୟରେ ମୋଦି ତାଙ୍କ ପ୍ରଥମ ସୃଜନୀ ନାମରେ ଏକ "ସଂଘର୍ଷ ମା ଗୁଜରାଟ" ପୁସ୍ତକ ଗୁଜରାଟୀ ଭାଷା ରେ ପ୍ରକାଶ କରିଲେ, ତତକାଳୀନ କଂଗ୍ରେସ ସରକାର ଙ୍କ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀ ସମ୍ବିଧାନ କୁ ହତ୍ୟା ସ୍ୱରୂପ ଦେଶ ରେ ଜାତୀୟ ଜରୁରୀ କାଳୀନ ପରିସ୍ଥିତି ଉଣେଇଶ ପଞ୍ଚସ୍ତୋରୀ ମସିହା ରେ ଜାରି କଲେ, ଅଣ ବନ୍ଦୀ ଗଣତନ୍ତ୍ର ସେନାନୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଏ ବିଷୟରେ ଏହି ବହି ରେ ଲେଖିଛନ୍ତି ।

ଉଣେଇଶ ସତୁରୀ ମସିହା ରେ ଗୁଜରାଟୀ ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକା ପାଇଁ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦ "ଚାନ୍ଦିନୀ"ି ଗଳ୍ପ ଲେଖା ଲୁଖୀ କରୁଥିଲେ, ପରେ ଏହି ଗଳ୍ପ ଗୁଡିକୁ ନେଇ ଏକ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ପୁସ୍ତକ ରଚନା କରିଲେ "ପ୍ରେମତୀର୍ଥ", ସେହି ଗଳ୍ପ ଗୁଡିକ ହେଲା-
ଅଭିଳାଷ
ପ୍ୟାରୀ ବେଟୀ ଭୋଲୁ
ସ୍ମାରକ
ରୁମ ନମ୍ବର ନ
ଦୀପକ
ସେତୁ
ଲଗବାଲ ଅଙ୍କୁର
ଅନୁରାଗ କା ପୂର୍ଣ୍ଣଜନ୍ମ
ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି କି ସୁକ୍ରିୟା
କୁଛ ବାତ ଏସି ହେଁ
ସେତୁବନ୍ଧ
ଆଦି ଗଳ୍ପ ଏ ସଂକଳନ କୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିଅଛି ।

ଅନ୍ୟ ପୁସ୍ତକ -ତଥା ଅନୁବାଦ ପୁସ୍ତକ "ପତ୍ର ରୂପୀ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀ"
"ସମଷ୍ଟି ଶିବାୟ ସମତା ଅକ୍ଷୟନାମକ ନାଟକ ରଚନା କରିଥିଲେ "ପିଲୁ ଫୁଲ" ଏବଂ ",ମୋଦି ଙ୍କ ବହୁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ପୁସ୍ତକ ଜ୍ୟୋତି " ଷୋହଳ ଜଣ ବ୍ୟକ୍ତି ଙ୍କ ଜୀବନୀ ଉପରେ ଆଧାରିତ "ପୁଞ୍ଜି, ମୋଦି ଙ୍କ ଇଂରାଜୀ ପୁସ୍ତକ "Convenientíon -Gujarati response to Challenge of Climate Change" ।

ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଗୁଜରାଟୀ ଭାଷା ର ଅନେକ କବିତା ରଚନା କରିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ ଦୁଇ ଗୋଟି କବିତା ସଂକଳନଖୁବ "ସାକ୍ଷୀ ଭବ" - ହୃଦୟ ସ୍ପର୍ଶ, ତାଙ୍କ କବିତା ରେ ତାଙ୍କ ମାର୍ମିକତା ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଅଛି, ତାଙ୍କ ଦୃଢ଼ ଇଛା ଶକ୍ତି ତାଙ୍କୁ ଜଣେ ଦୂର ଦୃଷ୍ଟି ସମ୍ପର୍ଣ୍ଣ କବି ଭାବରେ ପରିଚିତ ଦେଇଅଛି ।

"ଆଁଖ ଆଁ ଧନ୍ୟ ଛେରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇଅଛି "ଏ ଜର୍ଣ୍ଣି" ମୋଦି ଙ୍କ ଗୁଜରାଟୀ କବିତା ରବି ମଛା ଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ", ତାହାକୁ ମୋ ଦ୍ଵାରା ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇଛି ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ତାହା ପାଠକୀୟ ଆଦୃ- "ଏକ ଯାତ୍ରା"ତି ଲାଭ କରିଅଛି, ମୋ ଅନୁରୋଧ କ୍ରମେ ବିଭିନ୍ନ ରାଜ୍ୟ ର କବି, କବୟିତ୍ରୀ ମାନେ ତାହାକୁ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି ଯଥା - ତାମିଲ, ତେଲୁଗୁ, ଆସାମିଜ, ରାଜସ୍ଥାନୀ, ମରାଠୀ, ବେଙ୍ଗଲୀ, ସାନ୍ତାଳୀ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ କୁ ରୁଦ୍ଧିବନ୍ତ କରିଛନ୍ତି ଠିକ ସେହିପରି ମୋ ଦୁଇ ବିଦେଶୀ ବନ୍ଧୁ ପ୍ରାନ୍ସ କବି ଫ୍ରାନ୍ସସିଜ ଭାଷା ତଥା ଅର୍ଜେଂଟିନା ବନ୍ଧୁ ସ୍ପାନିସ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରି ବିଶ୍ଵ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିଛନ୍ତି ।

ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଙ୍କ ଅନ୍ୟ ଏକ କବିତା ଗୁଜରାଟୀ କବିତା ର ଏକ ଅମୂଲ୍ୟ ସମ୍ପଦ "ସାକ୍ଷୀ ଭବ", ଏହାକୁ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ଭାବନା ସୌମୟା, ମୁଁ ଏହାକୁ ଇଂରାଜୀ ରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ "ଦେବୀ ମା ଙ୍କୁ ଚିଠି" କରିଅଛି ।

ବାସ୍ତବିକ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ କୃତି କୁ ବ୍ୟାପକ ଭାବରେ ଅନୁବାଦ କାର୍ଯ୍ୟ ଦ୍ଵାରା ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତଥା ବିଶ୍ଵ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବିପୁଳ ରୁଦ୍ଧିବନ୍ତ କରିଅଛି, ଏଥିରେ ଦ୍ଵିମତ ନାହିଁ ।

କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ-

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଏକ ସ୍ବର୍ଣତ ନାମ କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ, ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା ବିଶ୍ଵନାଥପୁର ରେ କାଳିନ୍ଦୀ ଙ୍କ ଜନ୍ମ, ବାପା ସ୍ୱପ୍ନେଶ୍ୱର ପାଣିଗ୍ରାହୀ, କାଳିନ୍ଦୀ ଙ୍କ ଘର ଥିଲା ଏକ ପ୍ରୟୋଗ ଶଳା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ରାଜନୀତି ର ଏକୁଡ଼ି ଶାଳ, ପିଲାଟି ଦିନରୁ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତି ରୁଚି ଥିଲା କାଳନ୍ଦୀଚରଣ ଙ୍କ ସବୁଜ ସାହିତ୍ୟ ଯୁଗର ସ୍ରଷ୍ଟା ଥିଲେ କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ମଧରେ ଉପନ୍ୟାସମାଟିର ମଣିଷ -, ମୁକ୍ତା ଗଡ଼ ର କ୍ଷୀଧା, ଅମର ଚିତା, ଲୁହର ମଣିଷ, ଆଜିର ମଣିଷ କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ସଂଗ୍ରାମୀ ମଣିଷ ର କଥା ଲେଖୁଥିବା ଜଣେ ବିପ୍ଳବୀ ବାଦୀ କବି, ତାଙ୍କ କବିତା ର ବିଷୟ ପରିଧି ବିବିଧ ତେଣୁ ସେ ଅନ୍ୟ ସବୁଜ କବି ଙ୍କ ଠାରୁ ଅଲଗା
କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ଙ୍କ କବିତା ରେ କବି ଙ୍କ କବିତ୍ଵ ର ଏକ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଦିଗକୁ ପ୍ରକଟିତ କରିଅଛି "କ୍ଷଣିକ ସତ୍ୟ" କବିତା ପୁସ୍ତକ -, ପ୍ରାଚୀନ, ନବୀନ, ସୁନା ଆଦି କବିତା ଅଧିକ ଶିକ୍ଷା ନିଷ୍ଠା, ତାଙ୍କ କବିତା ପୁରୀ ମନ୍ଦିର, ଗାନ୍ଧାରୀ ର ଆର୍ଶୀବାଦ କଲେଜ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ରେ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ଙ୍କ କବିତା ପୁସ୍ତ "ମହାଦୀପ"କ ରେପ୍ରକୃତି ପୁରୁଷ -, ଅରୂପ ର ଆହ୍ୱାନ, ପ୍ରଭାତ, ଲୋଟଣିପାରା, ଆଷାଢ଼ ସନ୍ଧ୍ୟା, ଶେଷ ଦିନ ଆଦି କବିତା ଭାବ ସ୍ପର୍ଶ କାଳନ୍ଦୀଚରଣ ଙ୍କ କବିତା ସଂକଳନ "ଛୁରୀ ଟିଏ ଲୋଡ଼ା" ରେ କବିତା ଛୁରୀ ଟିଏ ଲୋଡା ଏକ ଆହ୍ୱାନ, ସେ ଥିଲେ ଜଣେ ପ୍ରକୃତି ଉପାସକ କବି, ବର୍ଷା, ବସନ୍ତ, ସଞ୍ଜକାଳ, ମାଟି ଓ ଆକାଶ ତାଙ୍କ ପ୍ରାଣ କୁ ଶକ୍ତ କରିଥିଲା ।

ସବୁଜ ସାହିତ୍ୟ ର ଅନ୍ୟତମ ସାରଥୀ କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ନିଜ ସାହିତ୍ୟ କୃତି ପାଇଁ ଭାରତ ସରକାର ଙ୍କ ଠାରୁ ପଦ୍ମଭୂଷଣ ଉପାଧି ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ, ସାମଗ୍ରିକ ସାହିତ୍ୟ କୃତି ପାଇଁ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟ ରୁ ସଂମ୍ମାନ ଜନକ ଡ଼କ୍ଟରେଟ ଉପାଧି ପାଇଛନ୍ତି ।

ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ର କାବ୍ୟ ପୁରୁଷ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଓ କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଙ୍କ କାବ୍ୟ ଜଗତ କୁ କିପରି ବଳିଷ୍ଠ କରିଅଛି ତାହାକୁ ଆଲୋଚନାତ୍ମକ ପ୍ରବନ୍ଧ ମାଧ୍ୟମ ରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଅଛି ।

ସୃଜନ ପ୍ରଭା

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସୃଷ୍ଟି ଓ ସ୍ରଷ୍ଟା

(ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ(

ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ର ଏକ ପ୍ରମୁଖ ସାହିତ୍ୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ, ସୁଦୀର୍ଘ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ଦିଗରେ କାଳଜୟୀ ସୃଷ୍ଟି ଓ ସ୍ରଷ୍ଟା ଅମର ହୋଇ ରହିଛନ୍ତି, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ପ୍ରମୁଖ ବିଭାଗ ମଧ୍ୟରେ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ ଅନ୍ୟତମ, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଅନେକ ସାହିତ୍ୟିକ ସର୍ବପରି ଯେଉଁ ମାନଙ୍କ ଜୀବନୀ ଓ ସୃଜନୀ ମୋ ସାହିତ୍ୟିକ ଜୀବନ ର ପରିଧି ମଧ୍ୟରେ ଆଲୋକାୟିତ କରିଥିଲା, ସେ ବିଶାଳ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସିନ୍ଧୁ ମଧ୍ୟରୁ ମୁଁ କେତେଜଣ ସ୍ରଷ୍ଟା ରୂପୀ ସିନ୍ଧୁ ଙ୍କୁ ନେଇ ଏହି ସାହିତ୍ୟ ପୁସ୍ତିକା ......ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ- "ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସୃଷ୍ଟି ଓ ସ୍ରଷ୍ଟା -ସୃଜନ ପ୍ରଭା"

ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନେକ ସାହିତ୍ୟିକ ଙ୍କ ସାରସ୍ଵତ କୃତି ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କାହିଁକି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ସର୍ବୋପରି ବିଶ୍ୱସାହିତ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇ ପାରିଅଛି, ଏଥିରେ ତିଳେମାତ୍ର ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

ସାହିତ୍ୟ ସର୍ବଦା ସାହିତ୍ୟ ର ଭାବ କୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥାଏ, ସତ ସାହିତ୍ୟ ର ଗୌରବ ହୋଉଛି, ତାହା ସାହିତ୍ୟ ହୃଦୟ କୁ ଯୋଡିଦିଏ, ଦୂର କୁ ନିକଟ କରିଦିଏ, ପରକୁ ଆପଣା ର କରିଦିଏ, ହୃଦୟ ସହିତ ଆଉ ଏକ ହୃଦୟ ର ମିଳନ ହିଁ ସେହି କଲ୍ୟାଣ କର ଭଗବତ ଇଚ୍ଛା ଅଂଶ ବିଶେଷ ।

ବ୍ୟକ୍ତି ଓ ବିଶ୍ଵ ର ସମ୍ପର୍କ ଏହି ମାନବ ସମ୍ପର୍କ ଦ୍ୱାରା ହିଁ ସମ୍ଭବ, ସାହିତ୍ୟ ରେ ସାଧାରଣ କାରଣ ଗୁଣ ର ଗୌରବ କବି ଚିତର ଏହି ବିଶ୍ଵ ମାନବ ଓ ମାନ୍ୟତା ହିଁ ପ୍ରକଟିତ ।

କୌଣସି ସାହିତ୍ୟିକ ଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ କୃତି ର ସମାଲୋଚନା କରିବା ବେଳେ ତାଙ୍କ ଜୀବନ ବୃତାନ୍ତ ଆଲୋଚନା ଅବଶ୍ୟ ଆବ୍ୟଶକ, ତାଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ମାଧ୍ୟମ ରେ ତାଙ୍କ କୃତି କୁ ଚିହ୍ନିବା ହୋଉଛି ପ୍ରକୃତ ଜୀବନ ଭିତ୍ତିକ ଆଲୋଚନା ର ପଦ୍ଧତି ର ଲକ୍ଷ୍ୟ ।

ସମାଲୋଚନା ଜଗତ ଓ ଜୀବନ ର ସବୁ କଥା କୁ ଫୋଡି କରି କହୁ, ସମାଲୋଚନା ମୂଳ କୃତି ଠାରୁ ଆହୁରୀ ଜୀବନ୍ତ ଓ ଅର୍ଥ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଉ ।

ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ଧାରା ରେ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟିକ ଙ୍କ ସୃଜନୀ ଓ ଜୀବନୀ କୁ "ସୃଜନ ପ୍ରଭା ରେ ସ୍ଥାନୀତ ହୋଇଛି ", ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ଧାରା ରେ ସେମାନ ଙ୍କ ସକ୍ରିୟ ଭୂମିକା ଏ ସାରସ୍ଵତ ପୁସ୍ତକ ପରିପ୍ରକାଶ ହୋଇ ପାରିଅଛି ।

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସାହିତ୍ୟ ସ୍ରଷ୍ଟା ଙ୍କ ଜୀବନୀ ଓ ସୃଜନୀ ର ଏକ ସମାହାର ଭିତିକ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ ଅନେକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟିକ ଙ୍କ ମଧ୍ୟ ରୁ ମୋର ମାନସ ପଟ ରେ ଉଙ୍କି ମାରୁଥିବା ସର୍ବୋପରି ମୋ ସାହିତ୍ୟିକ ଜୀବନ ରେ ସେମାନଙ୍କ ଜୀବନୀ ଦର୍ଶନ ଓ କୃତି ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିବା ସାହିତ୍ୟିକ ମାନଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ର ଏକ ସମାହାର, ସେମାନ ଙ୍କ ମଧ୍ୟରେଫକୀର ମୋହନ -

ସେନାପତି, ରାଧାନାଥ ରାୟ, ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର, ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ, ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ, କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି, ଚିତ୍ତ ରଞ୍ଜନ ଦାସ, ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ପଟନାୟକ, ପଠାଣି ପଟନାୟକ, ଜୟନ୍ତ ମହାପାତ୍ର, ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥି, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା, ମନୋଜ ଦାସ, ରମାକାନ୍ତ ରଥ, ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି, ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର,
ବିଭୁତି ପଟନାୟକ, ପ୍ରତିଭା ରାୟ, ରତ୍ନାକର ଚଇନି ପ୍ରମୁଖ ଙ୍କ ଜୀବନୀ ଓ ସୃଷ୍ଟି କୁ ଏ ବହିରେ ସ୍ଥାନୀତ କରା ଯାଇଅଛି ।

ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅପ୍ରତିଦ୍ବନ୍ଦି ନାୟକ, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ଉପନ୍ୟାସ ଛ ମାଣ ଆଠ ଗୁଣ୍ଠ -
, ମାମୁଁ, ଲଛମ୍ନା, ଗଳ୍ପ ରେବତୀ, କବିତା ଉତ୍କଳ ଭ୍ରମଣ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ନୁହେଁ ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଗଭୀର ରେଖାପ୍ରାପ୍ତ କରିଅଛି ।

ରାଧାନାଥ ରାୟ ଆଧୁନିକ ଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ର ଅନ୍ୟତମ ସ୍ରଷ୍ଟା, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ମହାକାବ୍ୟ ମହାଯାତ୍ରା -, ଚିଲିକା, ଦରବାର, ଉର୍ବଶୀ, ପ୍ରବନ୍ଧ ବିବେକୀ ପ୍ରମୁଖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର କାଳଜୟୀ ସୃଷ୍ଟି ।

ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଓଡ଼ିଆ ରୀତି କାବ୍ୟ, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି କାବ୍ୟ ଇନ୍ଦ୍ରମତି -, କୀଚକ ବଦ୍ଧ, ତପସ୍ୱିନୀ, ପ୍ରଣୟ ବଲ୍ଲରୀ ଆଦି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ନୁହେଁ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ର ଗୋଟେ ଗୋଟେ ଅମୂଲ୍ୟ ସମ୍ପଦ ।

ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଜାତୀୟ ବାଦୀ ଚେତନା ରେ ସାରଥୀ -ଉତ୍କଳମଣି ପଣ୍ଡିତ ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ, ରେଭେନ୍ସା କଲେଜ ରେ ଗୋପବନ୍ଧୁ ପଢୁଥିବା ସମୟ ରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ଦିଗରେ ମନନିବେଶ କରିଲେ, ତାଙ୍କ କବିତା ପୁସ୍ତକ - ଅବକାଶ ଚିନ୍ତା, କରା କବିତା, ବନ୍ଦୀ ର ଆତ୍ମକଥା, ଧର୍ମପଦ, ନଚିକେତା ତାଙ୍କ ଅନନ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି, ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ର ସେ ଜଣେ ଅଗ୍ରଣୀ ସାହିତ୍ୟିକ ।

ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଅଗ୍ରଣୀ ସାହିତ୍ୟିକ-, ରାଜନୀତି ର କରାଳ ମଧ୍ୟରେ ସେ ଭୁଲି ନ ଥିଲେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ, ଓଡିଶା ର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ, ବମ୍ବେ ରାଜ୍ୟପାଳ ପଦବୀ ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ଦିଗରେ ତାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରେରଣାଦାୟୀ, ଦୈନିକ ଓଡ଼ିଆ ଖବର କାଗଜ ପ୍ର''ଜାତନ୍ତ୍ର ଟାଉଟର - ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ସମ୍ପାଦକ ସହିତ ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି '', ପ୍ରତିଭା, ଟାରିଚକ୍ଷୁ, ନନ୍ଦିକା, ଲଳିତା, ରାଜାରାଣୀ ସହିତ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବିକଶିତ କରିଅଛି '' ସାଧନା ର ପଥେ''- ।

କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଯୁଗ ସ୍ରଷ୍ଟା କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ସବୁଜ ଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ର ଅନନ-୍ୟ ସ୍ରଷ୍ଟା, ତାଙ୍କ କୃତି - ସବୁଜ କବିତା, ମହାଦୀପ, ମନେନାହି,କ୍ଷଣିକ ସତ୍ୟ, ଛୁରୀ ଟିଏ ଲୋଡ଼ା କବିତା ସଂକଳନ ସହିତ ମାଟିର ମଣିଷ-, ଲୁହର ମଣିଷ, ମୁକ୍ତା ଗଡ଼ ର କ୍ଷୁଧା ଆଦି ଉପନ୍ୟାସ, ଦ୍ୱାଦଶୀ, ରାଶିଫଳ, ସାଗରିକ, ମାଂସ ର ବିଳାପ ଆଦି ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ତାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କାହିଁକି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଇଛି ।

ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର କାଳଜୟୀ ସ୍ରଷ୍ଟା -, ଜଣେ ପ୍ରଶାସକ ଭାବରେ ସେ ସୁଖ୍ୟାତି ଅର୍ଜନ ସହିତ ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଲାଭ କରିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ ବହୁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ପୁସ୍ତକ ଅମୃତ ର ସନ୍ତାନ -, ଦାନାପାଣି ଉପନ୍ୟାସ ତାଙ୍କୁ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ରେ କାଳଜୟୀ କରିଅଛି ।

ଚିତ୍ତ ରଞ୍ଜନ ଦାସ ପ୍ରଫେସର ଦାସ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଅମ୍ଳାନ ସାଧକ -, ଜଣେ ପ୍ରବନ୍ଧିକ ଭାବରେ ତାଙ୍କ ସୁଖ୍ୟାତ ରହିଅଛି - ଜୀବନ ବିଦ୍ୟା, ଶିଳା, ଶାଳଗ୍ରାମ, ସଂସ୍କୃତି ଓଡିଶା-, ବିଶ୍ୱ କୁ ଗବକ୍ଷ ତାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ରେ ସର୍ବଦା ସ୍ମରଣ କରି ରଖିଛି ।

ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ପଟନାୟକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସାରସ୍ୱତ ପୁର-ୁଷ ଶ୍ରୀ ପଟନାୟକ ଜଣେ ରାଜନୈତିକ, ବାଗ୍ମି, ସାମ୍ବାଦିକ, ସାହିତ୍ୟିକ, ଓଡିଶା ର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଆସାମ ରାଜ୍ୟପାଳ, କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ପଦବୀ ରେ ଥାଇମଧ୍ଧ ସେ ସାହିତ୍ୟ କୁ ଭୁଲି ପାରିନଥିଲେ, ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟ ର ଜଣେ ଜଣେ ବିଦ୍ୱାନ ଭାବରେ ସେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଲାଭ କରିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ କୃତି ମଧ୍ଧ ରେ କାବ୍ୟ ସିନ୍ଧ-ୁ ଉପତ୍ୟାକା, ଜୀବନୀ ଗୌତମ ବୁଦ୍ଧ-, ଗଳ୍ପ ମାଲୁଣି ର ଫୁଲ ଓ ଅନନ୍ୟ ଗଳ୍ପ-, ପ୍ରବନ୍ଧ ସ୍ବପ୍ନ ସନ୍ତକ -, ମହାଭାରତ, ରାମାୟଣ, ବାଚସ୍ପତି ମହୋଦୟ ସମେତ ଅନେକ ଅନୁବାଦ ପୁସ୍ତକ ତାଙ୍କୁ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ରେ ଅମର କରି ରଖିଅଛି ।

ପଠାଣି ପଟନାୟକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ତମ ସାଧକ ପଠାଣି ପଟନାୟକ -, ସେ ଜଣେ ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ଭାବରେ ସୁପରିଚିତ, ସାହିତ୍ୟ ପରିକ୍ରମା, ସାହିତ୍ୟ ବିଚାର, ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ର ଭୂମିକା, ସାହିତ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି, ସାରଳା ଦାସ ଆଦି ପ୍ରବନ୍ଧ ତାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ସୁଖ୍ୟାତି ଦେଇଅଛି ।

ଜୟନ୍ତ ମହାପାତ୍ର ଶ୍ରୀ ମହାପାତ୍ର ଜଣେ ଇଂରାଜୀ କବି ଭାବରେ -ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତର ରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ, ଦୀର୍ଘ ଚାରି ଦଶନ୍ଧି ର ଅଧ୍ଧାପକ ଜୀବନ ରେ ସେ ଭୁଲି ନାହାନ୍ତି ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କୁ, ତାଙ୍କ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କୃତି ମଧ୍ଧରେ ଏଇଟ ଟେଲ ଫର ଫକୀର - ମୋହନ, କ୍ଲୋଜ ଦି ସାଇ, ଟେନ ବାଇ ଟେନ, ରିଲେସନସିପ ଆଦି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ କାହିଁକି ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ର ଏକ ବଳିଷ୍ଠ ସ୍ୱର ।

ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର -ବଳିଷ୍ଠ ନାରୀ ସ୍ୱର ନନ୍ଦିନୀ ଦେବୀ, ସେ ଯେପରି ଜଣେ ସୃଷ୍ଟି ଶାଳୀ ଲେଖିକା ଠିକ ସେହି ପରି ଜଣେ ସଫଳ ଅନୁବାଦିକା ଭାବରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ସୁପରିଚିତା, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ଧରେ ରେ କବିତା ସଂକଳନ ଉତ୍ତର ପୁରୁଷ, ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ସପ୍ତଦଶୀ, କେତୋଟି କଥା, ଚାରି ଗୋଟି ଅନୁବାଦ କୃଷ୍ଣା କ୍ରିପାଳିନୀ ଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀ -କଥାମୃତ, ମହାଶ୍ୱତା ଦେବୀ ଙ୍କ ନିର୍ବାଚିତ ଗଳ୍ପ, ତସଲିମା ନାସରିନ ଙ୍କ ଲଜ୍ୟା, ଅମୃତା ପ୍ରିତମ ଙ୍କ ରେଭ୍ୟୁନ ଟିକେଟ ତାଙ୍କୁ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ରେ ପରିଚିତ କରାଇଛି, ତାଙ୍କ ସାରସ୍ୱତ କୃତି କୁ ନେଇ ପ୍ରସଙ୍ଗ ରେ ଗବେଷଣା "ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥି ଙ୍କ ଅବଦାନ" କରି ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ରୁ ଡ଼-୍କ୍ଟରେଟ ଉପାଧି ପାଇଛନ୍ତି ଲେଖକ ଅଧ୍ଧାପକ ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ।

କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରାଶ୍ରୀ ବେହେରା ଜଣେ ଅଧ୍ଧାପକ ଓ ସାହିତ୍ୟ ସାଧକ -, ଉଣେଇଶ ଅଶି ମସିହା ରେ ଓଡ଼ିଆ ଗବେଷଣା ପରିଷଦ ଗଠନ କରି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଗବେଷଣା ଦିଗରେ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ନେଇଥିଲେ, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ଧରେ ଚା କପ ରେ - ଝଡ, ପିପାସା ର ପ୍ରାର୍ଥନା, ସ୍ବପ୍ନ ର ସ୍ବପ୍ନ, ନାରୀ ମେଧ, ମାଟି ମାଗୁଣୀ, ସେ ଜଣେ ପ୍ରବନ୍ଧିକ ଓ ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚକ ଭାବରେ ସୁଖ୍ୟାତି ରହିଅଛି ।

ମନୋଜ ଦାସଓଡ଼ିଆ ତଥା ଇଂରାଜୀ ସାହିତ୍ୟ ର ପଥିତଯଶା ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରୀୟ ସାରସ୍ୱତ ପ୍ରତିଭା -, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ଉଭୟ ଓଡ଼ିଆ ଓ ଇଂରାଜୀ ସାହିତ୍ୟ କୁ ସମୃଦ୍ଧି କରିଅଛି, ଜଣେ ଗାଳ୍ପିକ ଭାବରେ ସେ ଜନ ମାନସ ରେ ପରିଚିତ, ମନୋଜ ଙ୍କ ଗଳ୍ପଭିନ୍ନ - ମଣିଷ, ଅନନ୍ୟ କାହାଣୀ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ ର ଅଭିସାର, ଶେଷ ବସନ୍ତ ର ସୃଷ୍ଟି, ଅରଣ୍ୟକ, ବିଷ କନ୍ୟା ର ସ୍ୱଭାବ, ଜୀବନ ର ସ୍ୱଭାବ, ସମୁଦ୍ର କ୍ଷୁଧା, ବହୁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଗଳ୍ପ ।

ରମାକାନ୍ତ ରଥଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଯୁଗ ସ୍ରଷ୍ଟା କବି ଶ୍ରୀ ରଥ ଜଣେ ପ୍ରଶାସକ - ଓ ସାହିତ୍ୟ ସାଧକ ଭାବରେ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ରେ ସୁନାମ ରହିଛି, ବିଶେଷତଃ ଜଣେ କବି ଭାବରେ ଜନ ମାନସ ରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ, ତାଙ୍କ କବିତା ରେ ରାଧା କୃଷ୍ଣ ଙ୍କ "ଶ୍ରୀରାଧା" ପ୍ରେମ ଲୀଳା ବର୍ଣିତ, ଏହା ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ କାହିଁକି ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଏକ କାଳଜୟୀ ସୃଷ୍ଟି ।

ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତିଜଣେ ସ୍ୱର୍ଦ୍ଧିତ ନ -ାରୀ ସ୍ୱର, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ ରେ କଲମ ଚଳନା କରି ସେ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ, ଜଣେ ଗାଳ୍ପିକ ଭାବରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଖ୍ୟାତି ରହିଅଛି, ତାଙ୍କ ବହୁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଗଳ୍ପ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କାହିଁକି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ "ପଟ ଦେଇ" ର ଏକ ଅନନ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି, ତାଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଏକ ସୃଷ୍ଟି ର ନାରୀସ୍ୱ "ବିତି ଯାଇଥିବା ଦିନ"ର ।

ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ରଜଣେ ପ୍ରଶାସକ ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ଓ ଇଂରାଜୀ ସାହିତ୍ୟ ର କବି ଓ ସମାଲୋଚକ ଭାବରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଲାଭ - କରିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟିଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ନୁହେଁ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ରେ ମଧ୍ୟ ଅନନ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି "ସମୁଦ୍ର" ତଥା "ଶବ୍ଦ ର ଆକାଶ" -, ତାଙ୍କ ଇଂରାଜୀ ପୁସ୍ତକ -The grave of meaning 'Bhima Bhoi', Mahabharat and Modern Odia Literature ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ବଳିଷ୍ଠ ସୃଷ୍ଟି ।

ବିଭୂତି ପଟନାୟକସେ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟ ର ଜଣେ ଗୌରବମୟ ସ୍ରଷ୍ଟା -, ତାଙ୍କ କୃତିଶେଷ ବସନ୍ତ -, ପର ପୁରୁଷ, ଅଭିମାନ, ପ୍ରେମିକା, ବଧୂ ନିରୁପମା, ନଷ୍ଟ ଚରିତ୍ର, ମାୟାବୀ ହୃଦୟ, ପ୍ରେମ ପୃଥିବୀ, ଧୂଳି ଘର ଆଦି ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କାହିଁକି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ କୁ ରୁଦ୍ଧିବନ୍ତ କରିଅଛି ।

ପ୍ରତିଭା ରାୟଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ସଂମ୍ମାନ - ଜ୍ଞାନପୀଠ ପୁରସ୍କାର ବିଜୟିନୀ ଡ଼କ୍ଟର ରାୟ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପିକା ଓ ସାହିତ୍ୟ ସାଧିକା, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ର ଉପନ୍ୟାସ ରେ ଜୀବନ୍ତ ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ ଖୁବ ମାର୍ମିକ, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ରେ ବର୍ଷା -, ବସନ୍ତ ବୈଶାଖୀ, ନିଷିଦ୍ଧ ପୃଥିବୀ, ମେଘ ମଧୁର, ସମୁଦ୍ର ର ସ୍ୱର, ଶିଳାପଦ୍ମ, ଆଦିଭୂମି, ମଗ୍ନମାଟି ଏବଂ ଯଜ୍ଞସ୍ୱିନୀ ଉପନ୍ୟାସ ତାଙ୍କୁ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ଆଣି ଦେଇଛି ।

ରତ୍ନାକର ଚଇନିଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଜଣେ ପଥିତଯଶା ସାହିତ୍ୟିକ -, ଡ଼କ୍ଟର ଚଇନି ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକ ଓ ନାଟ୍ୟକାର ଭାବରେ ସୁପରିଚିତ, ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଉପରେ ତାଙ୍କ ଗବେଷଣା ଅନନ୍ୟ, ତାଙ୍କ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ଭାର ର ମଧ୍ୟ ରେ ରାଜହଂସ -, ପୁନଶ୍ଚ ପୃଥିବୀ, କଳଙ୍କିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ, ମୁଖା, ଅଥଚ ଚାଣକ୍ୟ, ନାଟ୍ୟ ରତ୍ନାକର ପ୍ରମୁଖ ଜନତା କୁ ମନ ମୁଗ୍ଧ କର କରି ପାରିଅଛି ।

ବାସ୍ତବିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସୁଦୀର୍ଘ ସାରସ୍ୱତ ପରମ୍ପରା ରେ କୋଡିଏ ଜଣ ସାହିତ୍ୟିକ ଙ୍କ ଜୀବନୀ ଓ ସୃଜନୀ ର ସମାହାର ଓଡ଼ିଆ ବାଣୀ ଭଣ୍ଡାର କୁ ସମୃଦ୍ଧି କରିଅଛି "ସୃଜନ ପ୍ରଭା", ଏଥିରେ ତିଳେମାତ୍ର ଅବକାଶ ନାହିଁ ।

ସୃଜନ ଧାରା

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସାଧକ ଓ ସାଧନା

(ଏକ ସୃଜନଶୀଳ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ(

ଓଡିଶା, ଓଡ଼ିଆ ଜାତି, ଭାଷା ର ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତା ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସୁଦୀର୍ଘ ଅଢେଇ ହଜାର ବର୍ଷ ର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା କୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭାଷା ର ମାନ୍ୟତା ପ୍ରତେକ ଓଡ଼ିଆ ଙ୍କ ପାଇଁ ଗୌରବ ର କଥା, ଓଡ଼ିଆ ଏକ ଜାତି ପ୍ରାଣ ର ସ୍ପନ୍ଦନ, ଏ ଜାତି ଭାରତୀୟ ମୁକ୍ତି ସଂଗ୍ରାମ ର ସାରଥୀ, ଭାଷା ଓ ଜାତି ପରସ୍ପର ପରିପୂରକ, ମଣିଷ ସଭ୍ୟତା ର ବିକାଶ ରେ ଭାଷା ର ଭୂମିକା କୁ ଅଣଦେଖା କରାଯାଇ ପାରିବ ନାହିଁ, ମଣିଷ ମଣିଷ ମଧ୍ୟରେ ସମ୍ପର୍କ ର ସେତୁ ଭାଷା, ଯୋଉଁ ଭାଷା ଯେତେ ସମୃଦ୍ଧ ସେ ଜାତି ସେତିକି ବଳିୟାନ ।

ଆମ ମାତୃଭାଷା ଓଡ଼ିଆ, ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଏକ ମହାସମୁଦ୍ର ହେଲେ ମୁଁ ବିନ୍ଦୁ ଭଳି ଜଣେ ସାହିତ୍ୟିକ ଟିଏ, ନିଜ ମାତୃଭାଷା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସେବକ, ମୋର ଏହି ସାରସ୍ଵତ ସମ୍ଭାର ଏକ - "ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସାଧକ ଓ ସାଧନା -ସୃଜନ ଧାରା" ସୃଜନଶୀଳ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ, ଏଥିରେ ଆଧୁନିକ ତଥା ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସମଷ୍ଟି ରେ କୋଡିଏ ଜଣ ସାହିତ୍ୟିକ ଙ୍କ ଜୀବନୀ ଓ ସୃଜନୀ କୁ ନେଇ ଏ କୃତି ।

ଯେଉଁ ମାନେ ଏ ପୁସ୍ତିକା ର ସ୍ଵରମଣ୍ଡନ କରିଛନ୍ତି,ସେହି ସାହିତ୍ୟିକ ଗଣ ହେଲେଦେବୀ ପ୍ରସନ୍ନ ପଟନାୟକ -, ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା, ହରପ୍ରସାଦ ଦାସ, ନୀଳାଦ୍ରି ଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ, ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ, ତରୁଣକାନ୍ତି ମିଶ୍ର, ଧନେଶ୍ଵର ସାହୁ, ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ ମିଶ୍ର, ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର, ନୃସିଂହ ଚରଣ ଷଡଙ୍ଗୀ, ବିଷ୍ଣୁ ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ ସାହୁ, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ, ବିଜୟାନନ୍ଦ ସିଂହ, ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ଓତା, ଗୌରହରି ଦାସ, ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ତ୍ରିପାଠୀ, ମନୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମେହେର, ସୁବାଷ ନାୟକ ଙ୍କ ଜୀବନୀ ଓ ସୃଜନୀ କୁ ସ୍ଥାନ ଦିଆ ଯାଇଅଛି ।

ଏ ପୁସ୍ତିକା ଟି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଆଗାମୀ ପିଢ଼ିକୁ ଅନେକ ତଥ୍ୟ ଦେବାରେ ସହାୟକ ହେବା ସହିତ ଗବେଷଣା ଧର୍ମୀ କରାଇବାରେ ସହାୟକ ହୋଇ ପାରିବ ।

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସାରସ୍ଵତ ସାଧକ ଏବଂ ସେମାନ ଙ୍କ ସାଧନା ର ଏକ ମିଳିତ ଫଳସୃତି ଏ ସାରସ୍ଵତ ସମ୍ଭାର ସୃଜନ " "ଧାରା, ଅନେକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟିକ ଙ୍କ ମଧ୍ୟ ରୁ ମୋ ମାନସ ପଟ ରେ ଉଙ୍କି ମାରୁଥିବା ସର୍ବୋପରି ମୋ ସାହିତ୍ୟିକ ଜୀବନ ରେ ସେମାନ ଙ୍କ ଜୀବନ, ଦର୍ଶନ ଓ କୃତି ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିବା ସାହିତ୍ୟିକ ମାନଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ର ଏକ ସମାହାର....

ଦେବୀ ପ୍ରସନ୍ନ ପଟନାୟକଶ୍ରୀ ପଟନାୟକ ଜଣେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା-ବିତ, ସମାଜ ବିଜ୍ଞାନୀ ଓ ଲେଖକ, ସେ ଭାରତ ସରକାର ଙ୍କ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଭାଷା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, ମୟୁଶୁର ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲେ, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ର ସମୃଦ୍ଧି ଦିଗରେ ତାଙ୍କ କାଳଜୟୀ ସୃଷ୍ଟିକବି ଲିପି -, ରାଧାନାଥ ରାୟ ଙ୍କ ଗୀତ ସମୂହ, ସାହିତ୍ୟ ବିକ୍ଷା, ଲାଙ୍ଗୁଏଜ କରିକୁଲମ, ଭକନା ସତକ, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଆଦି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିଅଛି ।

ବୈଷ୍ଣବଚରଣ ସାମଲଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକ -, ସାହିତ୍ୟିକ ସର୍ବୋପରି ଗବେଷକ ଭାବରେ ସାମଲ ଙ୍କ ସୁନାମ ରହିଅଛି, ତାଙ୍କ ରଚନା ବଳୀ ମଧ୍ୟରେ ଅନେକ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରବନ୍ଧ ରହିଅଛି ଯଥାଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି -, ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ର ଗଳ୍ପ ସ୍ରଷ୍ଟା ମାନସ, ଦିଗ ଓ ଦିଗନ୍ତ, ସମାଲୋଚନା ସ୍ୱର ଓ-ସ୍ୱାକ୍ଷର, ସମୀକ୍ଷା ଲୋକ, ଗଣତନ୍ତ୍ର ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା, ଭୂତି ବିଭୁତି ଆଦି ସମାଲୋଚନା ମୂଳକ -ଭକ୍ତି-ପ୍ରବନ୍ଧ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କାହିଁକି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ କୁ ଋଦ୍ଧିବନ୍ତ କରିଅଛି ।

ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରାଇଂରାଜୀ ସାହିତ୍ୟ ର ଅଧ୍ୟାପକ ମାତ୍ର ମାତୃଭାଷା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବରେ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ରେ ପରିଚିତ:-, ଅନେକ ସାଧାରଣ ଘଟଣା ଓ ଚରିତ୍ର ରେ ସେ ଲୁଚି ରହିଥିବା ଦାର୍ଶନିକ ତଥା ପ୍ରତିକାତ୍ମକ ବିଶ୍ଳେଷଣ, ସମବେଦନା ଓ ମନନଶୀଳତା ନିଜ ର ରଚନା ମଧ୍ୟମ ରେ ସେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି, ଜଣେ ଗାଳ୍ପିକ ଭାବରେ ସେ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ, ତାଙ୍କ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ - ଅଚିହ୍ନା ପୃଥିବୀ, ଅବଶିଷ୍ଟ ଆୟୁଷ, ଓଁ କାର ଦ୍ୱନୀ, ଭଗ୍ନୀଷାର ସ୍ୱପ୍ନ, ବଞ୍ଚି ରହିବା, ଅସ୍ଥାୟୀ ଠିକଣା, ଗୋପପୁର, ବାଟ ବୈକୁଣ୍ଠ, କୋଟି ବସ୍ତ୍ର, ନିର୍ବାସିତ ନାନା ବାୟା ଆଦି ସୃଷ୍ଟି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ କାହିଁକି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିଅଛି ।

ହର ପ୍ରସାଦ ଦାସକୁ ଯିଏ ଓଡ଼ିଆ ନବାକ୍ଷରୀ ଛାନ୍ଦ ରେ ରଚନା "ଶ୍ରୀମଦ ଭାଗବତ ଗୀତା" ଓଡ଼ିଆ ଜନ ଜୀବନ ର ପ୍ରତୀକ - କରିଛନ୍ତି ତଥା ବିଶ୍ୱକବି ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର ଓ ଉମର ଖୟାମ ଙ୍କ ରୁବାୟତ ରେ ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ କରିଥିବା ସାହିତ୍ୟିକ ଶ୍ରୀ ହରପ୍ରସାଦ ଦାସ, ଜଣେ ପ୍ରଶାସକ ତଥା ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବରେ ସୁନାମ ରହିଅଛି, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟ ରେଗର୍ଭଗୃହ -, ମନ୍ତ୍ରପାଠ, ନାସ୍ତିକ ର ଭକ୍ତି କବିତା, ସାଇ ଚିନ୍ତାମଣି, ସଭ୍ୟତା ଓ ସାହିତ୍ୟ, ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ର ଜୀବନ ଗାଥା, ଆଲୋକିତ ବନବାସ (କବିତା) ତାଙ୍କୁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କରିଅଛି ।

ନୀଳାଦ୍ରି ଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ -ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ର ଜଣେ ଉଚ୍ଚ କୋଟିର ନାମ, ଅଧ୍ୟାପକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବରେ ତାଙ୍କ ସୁଖ୍ୟାତି ରହିଅଛି, ତାଙ୍କ ବହୁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ପୁସ୍ତକ "ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ରେ ଇତିହାସ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦୀ" -, ପାହାଡ଼ ର ଅନ୍ୟନାମ, ଅନ୍ଧ ଦ୍ୱିପହର ପ୍ରଭୃତି ଚର୍ଚ୍ଚିତ ସୃଷ୍ଟି ତାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ବାଣୀ ଭଣ୍ଡାର ରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ର ଅଧିକାରୀ କରି ପାରିଅଛି ।

ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁଅଧ୍ୟାପକ ସାହିତ୍ୟ ଜଣେ ଗବେଷକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବରେ ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ରେ - ସୁପରିଚିତ, ତାଙ୍କ ସାରସ୍ୱତ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟରେ ରହିଛିଗଳ୍ପ -, କବିତା, ପ୍ରବନ୍ଧ, ଜୀବନୀ ଓ ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା, ଜଣେ ଲବ୍ଧ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବ ରେ ପ୍ରଫେସର ସାହୁ ନିଜ ର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ୱାକ୍ଷର ଓ ଶୈଳୀ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକଶିତ ପଥ ରେ ଅଗ୍ରସର କହିଲେ ଅତୁକ୍ତି ହେବ ନାହିଁ, ତାଙ୍କ ଲେଖନୀ ରେ ପ୍ରେମ, କରୁଣା, ସମ୍ବେଦନ ଶୀଳତା ତଥା ଆତ୍ମୀୟତା ର ମାର୍ମିକତା ପ୍ରତିଫଳିତ, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟ ରେମାଇ ସଞ୍ଜ ର କବିତା -, କବିତା ର ମୃତ୍ୟୁ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନିବନ୍ଧ, କ୍ଷେତ୍ ପଚିବା ର ବେଳ, କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ଙ୍କ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଗଳ୍ପ, ଗଦ୍ୟ ଗୌରବ, କଳା ଗୌରବ, ସ୍ବାଧୀସ୍ୱାଧୀ ଗଙ୍ଗାଧର, ଶୂନ୍ୟବାଣୀ ଭୀମଭୋଇ ଆଦି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କାହିଁକି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ କୁ ଋଦ୍ଧିବନ୍ତ କରିଅଛି ।

ତରୁଣକାନ୍ତି ମିଶ୍ରଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଆଧୁନିକ ଗଳ୍ପ ଜଗତ ରେ ଏକ ପରିଚିତ ନାମ ଶ୍ରୀ ମିଶ -୍ର, ଜଣେ ପ୍ରଶାସକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବରେ ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି, ମଣିଷ ଜୀବନ ସହିତ ଗଭୀର ପରିଚିତ ଓ ସମ୍ପୃକ୍ତି ତାଙ୍କ ଗଳ୍ପ ରେ ସାହାଯ୍ୟ ଲଭ୍ୟା, ତାହା ତାଙ୍କୁ ଜଣେ ମାନବବାଦୀ ବଳିଷ୍ଠ ଗାଳ୍ପିକ ର ସଂମ୍ମାନ ଦିଏ, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟରେଭାସ୍ୱତୀ -, ଅଜଣା ତିଥି ର ଜନ୍ମ, ରଜନୀ ଗନ୍ଧା, ଆକାଶ ସେତୁ, ଆଜି ରାତିର ଗଳ୍ପ, ବୀତାଂଶ ପ୍ରଭୃତି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କାହିଁକି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିଅଛି ।

ଧନେଶ୍ୱର ସାହୁଓଡ଼ିଆ ସାରସ୍ୱତ ଜଗତ ର ଏକ ପରିଚିତ ନାମ ସହିତ ହେତୁବାଦୀ ଚିନ୍ତକ ଭାବରେ ସର୍ବ ଭାରତୀୟ ସ୍ତର ରେ - ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି, ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକ, ମାନବ ପ୍ରେମୀ ଦରଦୀ ମଣିଷ, ଇଂରାଜୀ ତଥା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସଫଳ ସ୍ରଷ୍ଟା, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟରେଧର୍ମ ଦର୍ଶନ ସମାଜ -, ସଂସ୍କୃତି ଓ ସର୍ବୋଦୟ, ଗାନ୍ଧୀ ବିଜ୍ଞାନ ଓ ମାନବବାଦ, ଜୀବନ ର ମୂଲ୍ୟ ଓ ହେତୁବାଦ,

ହେତୁବାଦୀ ଜୀବନ ବୋଧ, ଜୀବନ ଜିଜ୍ଞାସା, ଜୀବନ ଅନେଶ୍ୱା, ସଂସ୍କୃତି ଜିଜ୍ଞାସା, ମାନବିକତାର ସ୍ୱର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ପରିପୃଷ୍ଟ କରିଅଛି ।

ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ ମିଶ୍ରସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା ଓ ଗବେଷଣା ଦ୍ୱାରା ସେ ସାହିତ୍ୟ ର ଅନ୍ତ ନିହିତ ସତ୍ୟ -, ଲୁକାୟିତ ବର୍ଣ ବୈଭବ, ପ୍ରଚ୍ଛନ ରସ, ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଉନ୍ମୋଚନ କରି ପାରିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ ରଚିତ ଗବେଷଣାତ୍ମକ ପ୍ରବନ୍ଧ ସମୂହ ରେ ଅଧ୍ୟୟନ, ଅନ୍ୱେଷଣ, ଅନୁଶୀଳନ ରେ ବୌଦ୍ଧିକ କଳା କୌଶଳ ପରିଦୃଷ୍ଟ ହୋଇଥାଏ । ତାଙ୍କ ଐତିହାସିକ ପ୍ରବନ୍ଧ ରୁ ଜାତୀୟ ପ୍ରଗତି ର ଧାରା ଉପଲବ୍ଧ, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ରେସପ୍ତଶଯ୍ୟା -, ଅଭୁଲା ଐତିହ୍ୟ, ପୁର୍ଣ୍ୟ ପୀଠ କପିଳାସ, ମୋ ଦୃଷ୍ଟି ରେ ଓଡିଶା, ଭାରତୀୟ ଐତିହ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି, ଭାରତୀୟ ଧର୍ମ ଓ ସଂସ୍କୃତି, ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଜଗନ୍ନାଥ, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ଜାତି ଓ ଜାତୀୟତା, ଓଡ଼ିଆ ଏକ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭାଷା, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ର ଇତିହାସ ପ୍ରଭୃତି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବିପୁଳ ଅବଦାନ ।

ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କରଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଜଣେ ସୁନାମ ଧନ୍ୟ ଗବେଷକ ଭାବରେ ପ୍ରଫେସର ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର ପରିଚିତ -, ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା କ୍ଷେତ୍ର ରେ ସେ ଏକ ଅନନ୍ୟ ପ୍ରତିଭା, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟରେ ଚିନ୍ତନ ଅନୁଚିନ୍ତନ -, ପ୍ରବନ୍ଧିକ ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ, ଜ୍ଞାନସାର ଜ୍ୟୋତି, ସମାଲୋଚନା ଭାରତୀ, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଇତିହାସ, ନାନା ଆଲୋଚନା, ବିରୁପାକ୍ଷ ପ୍ରବନ୍ଧ ବଳୀ, କବି ରମାକାନ୍ତ, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସମୀକ୍ଷା, ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ପ୍ରଭୃତି ତାଙ୍କ କାଳଜୟୀ ସୃଷ୍ଟି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କାହିଁକି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବଳିଷ୍ଠ ଅବଦାନ ।

ନୃସିଂହ ଚରଣ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ- ଅଧ୍ୟାପକ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ କେବଳ ଜଣେ ସମାଲୋଚକ ନୁହଁନ୍ତି, ଦରଦୀ କବି ମଧ୍ୟ, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ରେ - ଲୁହହୋଇ ବହିଯାଏ ନଇ, ଅବଶିଷ୍ଟ ଶେଷ, ମଧୁବନ କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥ ତାଙ୍କ ପ୍ରତିଭା ର ଅମଳୀନ ସ୍ୱାକ୍ଷର, ତାଙ୍କ କବିତା ରେ ଆବେଗ ଜନିତ, ଭାବ ଉଦ୍ଦିପକ ଏସବୁ ରେ ରୋମାଣ୍ଟିକ ପ୍ରବଣତା ମନନ ଧର୍ମୀ ଚେତନା ର ସାର୍ଥକ ପରିପ୍ରକାଶ ଘଟିଅଛି, ସଫଳ ପ୍ରତୀକ ଓ ରୂପକଳ୍ପ ର ମାଧ୍ୟମ ରେ, ତାଙ୍କ ଅନ୍ୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କୃତି ମଧ୍ୟରେ -ପ୍ରଜ୍ଞାପୁରୁଷ ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ, ଶ୍ରେଷ୍ଠ କବିତା, ବିଶ୍ୱ ଚିନ୍ତାଧାରା, ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ଭାର, ସାହିତ୍ୟ କୁ ଏକ ଆକଳନ, ସ୍ରଷ୍ଟା ସୃଷ୍ଟି ସମୀକ୍ଷଣ, ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟ ଆଦି ସୃଷ୍ଟି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ସମୃଦ୍ଧି କରିଅଛି ।

ବିଷ୍ଣୁ ସେଠି- ଜଣେ ଟେଲିକମ ଇଞ୍ଜିନିୟର ସହିତ ଗାଳ୍ପିକ ଭାବରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ସୁପରିଚିତ, ତାଙ୍କ ସୁନ୍ଦର ସାବଲୀନ ଶୈଳୀ, ଚମତ୍କାର ଚରିତ୍ର ନିର୍ମାଣ, ନିଜ ଗଳ୍ପ ରେ ପ୍ରଚୁର ଚିତ୍ର ଭାଷା ର ବିନ୍ୟାସ ତାଙ୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଓ ସଫଳତା ର ଅନ୍ୟ ଏକ ଦିଗ, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟରେ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ- ଚମ୍ପାବତୀ, ଅସୁସ୍ଥ ପୃଥିବୀ, ଦୁଃଖ ର ଚାରି କାନ୍ଥ, ବିଷ୍ଣୁ ସାହୁ ଙ୍କ ପ୍ରେମ ଗଳ୍ପ, ଶେଷ ସନ୍ଧ୍ୟା ରେ ସଙ୍ଗୀତ, ଦେହାଗ୍ନି , ଗୋଟିଏ ଲଣ୍ଡନ ର ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଓଡ଼ିଆ ବାଣୀ ଭଣ୍ଡାର କୁ ପରିପୃଷ୍ଟ କରିଅଛି ।

ଉଦୟନାଥ ସାହୁ- ଅଧ୍ୟାପକ ତଥା ସାହିତ୍ୟିକ ତାଙ୍କ ଜୀବନ ର ଅନ୍ୟ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଦିଗ, ଗବେଷଣା ଓ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା କ୍ଷେତ୍ର ରେ ଏକ ସ୍ୱର୍ଦ୍ଧିତ ନାମ ଉଦୟନାଥ ସାହୁ, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ସମଗ୍ର ମଧ୍ୟରେ- ଭାଗବତ ର ଭାବଭୂମି, ଗଳ୍ପ ସ୍ୱଳ୍ପ, ସମାଲୋଚକ ଦୃଷ୍ଟି ରେ ଫକୀରମୋହନ, ଭାଗବତ ର ସୃଷ୍ଟି ସୌରଭ, ଓଡ଼ିଆ ଦୀର୍ଘ କବିତା, ସାରଳା ମହାଭାରତ ର ସୃଷ୍ଟି ର ଭୂମି ପର୍ବ ଆଦି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ଗୌରବ ମୟ କରାଇଛି ।

କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ- ଜଣେ ବହୁମୁଖୀ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ସମାଲୋଚକ, ଅଧ୍ୟାପକ, ତାଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ମୂଲ୍ୟାୟନ ଯୁକ୍ତିନିଷ୍ଠ, ବିଚାରଧାରା ସ୍ୱଷ୍ଟ ଓ ଶୈଳୀ ମାର୍ଜିତ, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ରେ- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସାମାଜିକ ଓ ସଂସ୍କୃତିକ ବିକାଶ ଧାରା, ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି, ପରମ୍ପରା ପୁରୋଦୃଷ୍ଟି, ଦେଶ ଭାଷା ର କାରିଗର ଫକୀରମୋହନ, ଧର୍ମ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଇତିହାସ ଆଦି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିଅଛି, ସେ ଜଣେ ଛାତ୍ର ବତ୍ସଳ ଅଧ୍ୟାପକ ।

ବିଜୟାନନ୍ଦ ସିଂହ- ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଅନନ୍ୟ ସ୍ରଷ୍ଟା, ଅଧ୍ୟାପକ, ସାହିତ୍ୟିକ, ଗବେଷକ ଭାବରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ପରିଚିତ, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟରେ- ମନସୀ ଗଦ୍ୟ ସ୍ରଷ୍ଟା ଫକୀର ମୋହନ, ଫତୁରନନ୍ଦ ଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ରେ ହାସ୍ୟ, ଭିନ୍ନ ଭୂମି, ସମ୍ପର୍କ ସମୀକ୍ଷା, ଅନେକ ଜୀବନ(ଗଳ୍ପ), ନୀରବ ଆଳାପ ଆଦି ଓଡ଼ିଆ ବାଣୀ ଭଣ୍ଡାର କୁ ସମୃଦ୍ଧି କରିଅଛି, ଅଧ୍ୟାପକ ଡ଼କ୍ଟର ସିଂହ ଜଣେ ସାହିତ୍ୟ ସଂଗଠକ ଭାବରେ ଜାତୀୟ ସ୍ତର ର ପରିଚିତ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ।

ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ଓତା- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଅନ୍ୟତମ ନାରୀଶ୍ୱର, ଜଣେ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତପୁର୍ଣ ସମାଲୋଚିକା, ବିଭିନ୍ନ ସମୟ ରେ ନିଜର ଆଲୋଚନା ମାଧ୍ୟମ ରେ ତାଙ୍କ ଦୂରଦୃଷ୍ଟି ପରିଛନ୍ନ ତଥା ପ୍ରକାଶ ଭଙ୍ଗୀ ରୁଚିଶୀଳ, ତାଙ୍କ ଗବେଷଣାତ୍ମକ ଗ୍ରନ୍ଥ- "କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ଙ୍କ କଥା ସାହିତ୍ୟ " ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଏକ ଅମୂଲ୍ୟ ସମ୍ପଦ, ଅନ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟରେ- ବଡ଼ ମଣିଷ , କଥା ସାହିତ୍ୟ ର କଥନିକା, ପ୍ରବନ୍ଧ କତିପୟ, କାବ୍ୟାନୁଭବ, କଥା ଦୃଷ୍ଟି, କଥା ସୃଷ୍ଟି, ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକା, ପଦ ପଦ୍ମ, ସାଧବ ବୋହୁ ଆଦି ଓଡ଼ିଆ ବାଣୀ ଭଣ୍ଡାରକୁ ରୁଦ୍ଧିବନ୍ତ କରିଅଛି ।

ଗୌରହରି ଦାସ- ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସ, ନାଟକ, ସ୍ତମ୍ଭ ଲେଖୁଥିବା ବିଶିଷ୍ଟ ଲେଖକ, ନିଜ ସୃଷ୍ଟି ରେ- ଭାରତୀୟ ଜୀବନଶୈଳୀ, ଭାରତୀୟ ଚିନ୍ତାଧାରା, ଭାରତୀୟ ମୂଲ୍ୟବୋଧ କୁ ଆଧାର କରି ତାଙ୍କ କାହାଣୀ ରଚିତ, ଜଣେ ଗାଳ୍ପିକ ଭାବରେ ସେ ପରିଚିତ, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ରେ- ଜୁଆର ଭଟା, ଆଖେଡ଼ା ଘର, ସ୍ୱପ୍ନ ପାଇଁ ରାତି କାହିଁ, ମାଟି କଣ୍ଢେଇ, ମାୟା, ଶେଷ ବାଜି, କାଗଜ ଡ଼ଙ୍ଗା, ଅହଲ୍ୟା ର ବାହାଘର ଆଦି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ପରିପୃଷ୍ଟ କରିଅଛି ।

ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ତ୍ରିପାଠୀ- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସେ ଯେପରି ଜଣେ ଛାତ୍ରନୁରାଗି ବାଗ୍ମି ଅଧ୍ୟାପକ, ଠିକ ସେହିପରି ଜଣେ ଜିଜ୍ଞାଷୁ ଗବେଷକ ଓ ସନ୍ଧିଛି ସାହିତ୍ୟିକ, ଓଡ଼ିଆ ଅଣ କାହାଣୀ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଗଦ୍ୟ ଧାରାରେ- ପ୍ରବନ୍ଧ, ସମାଲୋଚନା, ସ୍ତମ୍ଭ ଲେଖା, ଆଲୋଚ୍ୟ ଧର୍ମୀ ଗଦ୍ୟ ରଚନା,ବ୍ୟାଖ୍ୟା ବିମର୍ଶ କୁ ନେଇ ପ୍ରଫେସର ତ୍ରିପାଠୀ ଜଣେ ଗଦ୍ୟକାର ଭାବରେ ସ୍ୱୀକୃତି ପାଇଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟରେ ରୂଢ଼ି, ଅଳଙ୍କାର, ସଂଯୋଗ ଅନୁଭୂତି, ରୀତିକାବ୍ୟ କଳନା, ତୁଲ୍ୟଦେହୀ, ବିମର୍ଶ ବିଗ୍ରହ, ପ୍ରତେୟ ପୀଡିତ ଓଡ଼ିଆ ବାଣୀ ଭଣ୍ଡାର କୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିଅଛି ।

ମଣୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମେହେର- ଆମ ସମୟ ର ଜଣେ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚକ, ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ସାହିତ୍ୟ ର ବିଗଗ୍ରଦ ପାଠକ ଓ ବିମୁଗ୍ଧ ସମାଲୋଚକ, ଅଧ୍ୟାପକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବରେ ସୁପରିଚିତ, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟରେ- ସାହିତ୍ୟ ର ଅନ୍ତସ୍ୱର, ନିଷ୍କପଟ ମୁକୁଟ, ଆଲୋକ ଓ ଅମୃତ ର କବି ଗଙ୍ଗାଧର, ମନୋଜ ଦାସ ଙ୍କ ଗଳ୍ପ ରେ ମାନବ ଜୀବନ, ଅମୃତ ମୟ ଅମୃତ ରତ୍ନ, ସୃଜନୀ ସନ୍ଦେଶ, ଫକୀର ମୋହନ ଓ ଗଙ୍ଗାଧର, ମେହେର ସାହିତ୍ୟ ରେ ମାନବୀୟ ମହନୀୟତା, ମନସ୍ୱୀ ମନୋଜ ଆଦି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ସମୃଦ୍ଧି କରିଅଛି ।

ସୁବାଷ ନାୟକ- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସେବକ, ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକ, ସାହିତ୍ୟିକ, ଗବେଷକ ଭାବରେ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ରେ ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି, ସାହିତ୍ୟ ର ବିଭିନ ବିଭାଗ ରେ କଲମ ଚାଳନା କରି ଓଡ଼ିଆ ବାଣୀ ଭଣ୍ଡାର କୁ ସମୃଦ୍ଧି କରିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ରେ- କବିତା-ପ୍ରିୟା, ଗଳ୍ପ-ପଥହାର ପଥିକ, ପ୍ରବନ୍ଧ-"ସୃଜନ ଧାରା"- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସାଧକ ଓ ସାଧନା, ସମାଲୋଚନା-"ସୃଜନ ପ୍ରଭା" -ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସୃଷ୍ଟି ଓ ସ୍ରଷ୍ଟା , ଆଲୋଚନା ପ୍ରବନ୍ଧ - ଭାରତୀୟ କାବ୍ୟପୁରୁଷ -ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଓ କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ରାଜନୈତିକ ସମୀକ୍ଷା- ବିଜୁ ବିଜେଡି ଓଡିଶା, ଉପନ୍ୟାସ- ଭାରତୀ ଦେବୀ- ଏକ ଆଲୋକ ବର୍ତ୍ତିକା, ଜୀବନୀ- ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ ଏକ ଅମ୍ଳାନ ପ୍ରତିଭା, ନାଟକ- ଅସ୍ତମିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ ବାବାଜୀ, ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ- ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଙ୍କ କାବ୍ୟମାନସ- "ଏକ ଯାତ୍ରା "ତଥା ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି କାବ୍ୟାଞ୍ଜଳୀ - "ଦେବୀ ମା ଙ୍କୁ ଚିଠି" "ନିର୍ବାଚିତ କବିତା-ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ଓ "ଏକୋଇଶୀ କବିତା- ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ, ଗବେଷଣାତ୍ମକ ସନ୍ଦର୍ଭ- ସାରସ୍ୱତ ସାଧିକ ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥି, ଆତ୍ମ ଜୀବନୀ- "ମାଟିର ମଣିଷ ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ" ଏତଦ ବାଦ ତାଙ୍କ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ଲିଖିତ ପୁସ୍ତକ ଯଥା -Poetry "AJourney" by Narendra Modi impact to Indian Literature ଏବଂ " Poetry "AJourney"

by Narendra Modi impact to World Literature, Poetry "PRIYA" impact to World of Literature ତଥା " Nandini Satapathy -A Luminary of Indian Literature " ଏବଂ " ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ -ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ " ଆଦି ପୁସ୍ତକ ତାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ପରିଚିତ କରାଇଛି ।

ମୁଁ ଅଧୀନ (ସୁବାଷ ନାୟକ) ମୋ ସମସ୍ତ ସାରସ୍ୱତ କୃତି ର ସାମଗ୍ରିକ ସୃଷ୍ଟି "ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ- ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ" ରେ ମୋର କୋଡିଏ ପୁସ୍ତକ ର ସାର ସଂକ୍ଷେପ ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କରା ଯାଇଅଛି, ଆଗାମୀ ଦିନରେ ମୋ ସାହିତ୍ୟ ଉପରେ କୌଣସି ଗବେଷକ ଏକ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ରେ ଗବେଷଣା କରି (ପିଏଚ.ଡି) ପାଇଁ ଏ ପୁସ୍ତକ ଟି ସହାୟକ ହେବ, ଏଥିରେ ତିଳେମାତ୍ର ଅବକାଶ ନାହିଁ

"ଏକୋଇଶି କବିତା- ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ"

ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ଭାରତ ର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ, ପଞ୍ଚ ଦଶକ ରୁ ଅଧିକ କାଳ ରାଜନୈତିକ ନେତା ଥିଲେ, ସେ ଥିଲେ ଜଣେ ଲମ୍ବା ସମୟ ର କବି, ଏହି ସଂଗ୍ରହ ଏକୋଇଶି କବିତା ମାର୍ଜିତ ହୋଇଥିଲା -ମନୋରମ, ସରଳତା, ଉତ୍ସହ, ସଚୋଟତା, ପ୍ରମୁଖତା ରେ ଦେଖିବା ତାଙ୍କ ଚିନ୍ତା ଓ ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ୱାସ ଥିଲା ଉଭୟ ସାର୍ବଜନୀନ ଓ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ।

ତାଙ୍କ ବିଷୟ ବାସ୍ତୁ ପରିସର ରେ ସାମାଜିକ ଅସାମାନତା, ଯୁଦ୍ଧ ର ମନ୍ଦକାର୍ଯ୍ୟ, ସ୍ୱାର୍ଥ ପରତା, ବିପଦ ମନୋଭାବ ଓ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଗୁରୁତ୍ୱ ପ୍ରେମ ପାଇଁ, ଆମ ସାଥି ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସେହି ସଂଗ୍ରହ ରେ ମଧୁ ଅଛନ୍ତି, ବହୁତ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଆଉ ଉତ୍ସହ ଜନକ, କବିତା ଗୁଡିଏ ଯାହାକି ଲେଖା ଯାଇଥିଲା ବିପଦ ର ଚଳନ ସମୟ ରେ ।

ଏକୋଇଶି କବିତା ଦୌଡ଼ ପାଇଁ ପ୍ରଦାନ କରେ ପୁରସ୍କାର ଦେବା ସହିତ ମନର ଝଲକ ଆମର କୋଟି କୋଟି ନେତା ।

ଏ ପୁସ୍ତକ ଟି କୁ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି ବେଷ୍ଟ ସେଲିଂ ଲେଖକ ପବନ କୁମାର ବର୍ମା, ସରଳତା ରକ୍ଷା କରି ତତ କାଳ ମୂଳ ହିନ୍ଦୀ ରୁ ଅନୁବାଦ କରି ଯଥା ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ଅଛି ଅନୁବାଦ ପାଖ ରେ ଦିଭାଷୀ ସଂସ୍କରଣ ରେ ।

ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ ମୁଁ ଅଧ୍ୟାପକ ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ କରିଅଛି, ଯାହାକି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ କୁ ରୁଦ୍ଧିବନ୍ତ କରିବ, ଏଥିରେ ତିଳେମାତ୍ର ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ କବିତା ଶକ୍ତି ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ସୂତ୍ର ରେ ପାଇଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ ବାପା କୃଷ୍ଣବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ଗୋୱାଲିୟର ସହର ର ଜଣେ ଜଣାଶୁଣା ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ତଥା କବି ଥିଲେ, ତାଙ୍କ ଜେଜେ ବାପା ପଣ୍ଡିତ ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ବାଜପାୟୀ ଯଦିଓ କବି ନଥିଲେ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତି ଅନୁରାଗୀ ଥିଲେ, ଘରେ ସାହିତ୍ୟିକ ପରିବେଶ ରେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଜନକ ଭାବ ରେ ବଡ଼ ଭାଇ ଅବୋଧ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ କବିତା ଲେଖା ଲେଖି ଆରମ୍ଭ କରି ଦେଇଥିଲେ, ଅଟଳବିହାରୀ କହିଥିଲେ ସେ ଯଦି ରାଜନେତା ହୋଇ ନଥାନ୍ତେ ତେବେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କବି ହୋଇ ପାରିଥାନ୍ତେ, ରାଜନୀତି ରେ ଯୋଗଦେବା ପରେ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା କଷ୍ଟକର ହୋଇଗଲା, ବାଜପାୟୀଙ୍କ ମତରେ ତାଙ୍କ ଅଭିଜ୍ଞତା ତାଙ୍କ କବିତା, ରାଜନୀତି ବହୁତ କମ ଏକାଠି ଯାଆନ୍ତି, କବିତା ରେ ଜଣେ ଯୋଗ ଯୋଗାକ ରେ ମୁଖ୍ୟତଃ ନିଜ ସହିତ, ରାଜନୀତି ରେ ସବୁବେଳେ ଅଣଦେଖା କରିବାର ସୁକ୍ଷ୍ମ ବିପଦ ଥାଏ, କିଛି ଜନ ସମାବେଶ ସହିତ ନିୟମିତ ଭାବରେ ଯୋଗାଯୋଗ କରିବାକୁ ନିଜକୁ, କବିତା ସୃଜନଶୀଳ ସ୍ୱର ର ସ୍ୱାଧୀନତା ଆଉ ଅଖଣ୍ଡତା ସହିତ କୌଣସି ସାଲିସ କରେ ନାହିଁ, ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷରେ ରାଜନୀତି ପ୍ରାୟତଃ ପରିସ୍ଥିତି ର ବାଧ୍ୟ ବାଧକତା ଏବଂ ସହମତି ର ସାଧାରଣ ପରିଭାଷା ।

"ଏକୋଇଶି କବିତା" ରେ ସନ୍ନିବେଷ୍ଟିତ କବିତା ଗୁଡିକ ହେଲା- ଏକ ନୂତନ ମାଇଲ ଖୁଣ୍ଟ, ଯନ୍ତ୍ରଣା, ଗୋଟିଏ ବର୍ଷ ବିତିଗଲା, ଦୁଇଟି ଚୌପଦୀ, ଏକ ନୂତନ ଗଣ୍ଠି ବନ୍ଧା ହୋଇଛି, ମୋତେ ଏତେ ଉଚ୍ଚ ରେ ରଖ ନାହିଁ, ରାତିର ବିତିବା, କିଏ କୌରବ କିଏ ପାଣ୍ଡବ, ମନର ଶାନ୍ତି, ଆସନ୍ତୁ ନିଜ ସହିତ କଥା ହେବା, ମୁଁ କୋଉଁ ରାସ୍ତାରେ ଯିବା ଉଚିତ, କ୍ଷମତା, ମୃତ୍ୟୁ ସହିତ ଯୁଦ୍ଧ, ସଂକଳ୍ପ କରିବା, ଆମେ ନଇଁବୁ ନାହିଁ, ହିରୋସୀମା ର ଯନ୍ତ୍ରଣା, ଆମେ ଯୁଦ୍ଧ କରିବାକୁ ଦେବୁନାହିଁ, ଆସ ମନର ଗଣ୍ଠି ଖୋଲିବା, ଜୀବନର ସନ୍ଧ୍ୟା ପଡ଼ିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରେ, ମୁଁ ଆଉ ଗାଏନାହିଁ, ମୁଁ ଗୋଟିଏ ନୂଆଗୀତ ଗାଇବି ଆଦି କବିତା ପୁସ୍ତକ ର ଗାରିମା ବୃଦ୍ଧି କରିଅଛି ।

କବିତା 'ଏକ ନୂତନ ମାଇଲି ଖୁଣ୍ଟି' ରେ କବି ବାଜପାୟୀ ଜୀବନର ପରିଧି କୁ ଏକ ମାଇଲି ଖୁଣ୍ଟି ସହିତ ତୁଳନା କରିଅଛନ୍ତି , ବିଭିନ୍ନ ସୋପାନ ରେ ଜୀବନ ପରିଚାଳିତ ହୁଏ, ଏହାହିଁ ଏ କବିତା ର ସାରମର୍ମ ।

କବିତା 'ଯନ୍ତ୍ରଣା' ରେ କବି ବାଜପାୟୀ ଜାତୀୟ ଜରୁରୀ କାଳୀନ ପରିସ୍ଥିତି ରେ ମିଶା ଆଇନ ବଳ ରେ ଜେଲ ରେ ରହି ଏହି କବିତା ଲେଖିଛନ୍ତି, ଏକ ନିବନ୍ଧ କୋଠରୀ ରେ କାଳା ତିପାତ କରି କେତେ କଷ୍ଟ ଯାହାକି ନିଶ୍ୱାସ ନେଇ ପାରୁ ନାହାନ୍ତି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।

କବିତା 'ଦୁଇଟି ଚୌପଦୀ' କବି ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ନିଜର ଅତୁଳନୀୟ ରାଷ୍ଟ୍ରସେବା ପାଇଁ ପଦ୍ମବିଭୂଷଣ ଉପାଧି ଗ୍ରହଣ କରିବା ସମୟରେ ଏ କବିତା ଟି ଲେଖିଛନ୍ତି, ସମାନ ଲକ୍ଷ୍ୟ, ସମାନ ଘର କିନ୍ତୁ ରାଜ୍ୟ ବଦଳି ଯାଇଅଛି, ମୁକୁଟ ବଦଳି ଯାଇଛି ଆଦି କବିତା ରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରା ଯାଇଅଛି ।

'ରାତିର ବିତିବା 'କବିତା ରେ କବି ଅଟଳବିହାରୀ ଏକ ରାତିର ଦୃଶ୍ୟ କୁ କବିତା ରେ ଉପସ୍ଥାପିତ କରିଛନ୍ତି, ଝଡି ଯାଇଥିବା କେଶ ନାହିଁ, ଉଜ୍ଜଳ ଆଖି ନାହିଁ, ସ୍ମୃତି ର ଯାତ୍ରା ଧାର ହରାଇଛି, ପ୍ରାଚୀନ ଯନ୍ତ୍ରଣା, ପ୍ରିୟ ଅଜଣା ରାତି ସାରା, ଅନ୍ଧକାର ମୟ ମେଘ, ବର୍ଷା ର ଗୋଟିଏ ବିନ୍ଦୁ ନାହିଁ ।

କବିତା' ମନର ଶାନ୍ତି' ରେ କବି ଅଟଳବିହାରୀ ମଣିଷ ନିଜ ର ପସନ୍ଦ ସାଥି ଙ୍କୁ ନେଇ ପରିବାର ଆରମ୍ଭ କରେ ଘର ତିଆରି କରେ, ସଭ୍ୟତା ର ନିଷ୍ଠୁର ଯାତ୍ରା ରେ ମୃତ୍ୟୁ ର ଆମ୍ ସମର୍ପଣ ଦାବି କରେ, ନିଜକୁ କେବଳ ନିଜକୁ ରକ୍ଷା କରିବାପାଇଁ ।

କବିତା ' ମୁଁ କେଉଁ ରାସ୍ତା ରେ ଯିବା ଉଚିତ' କବି ଅଟଳବିହାରୀ ନିଜ ଜୀବନର ଗତି ପଥ ରେ କେଉଁ ରାସ୍ତାରେ ଯିବେ ତାହାକୁ ଭାବନା ସହିତ କବିତା ରେ ପରି ସୁଚିତ କରାଇଛନ୍ତି, ଗୋଟିଏ ସ୍ୱପ୍ନ ଜନ୍ମ ନେଇ ମରିଗଲା, ବସନ୍ତ ଋତୁରେ ବଗିଚା ଟି ଶୁଖିଗଲା , ମୁଁ କଣ ସେହି ବିକ୍ଷିପ୍ତ ପତ୍ର ଗୁଡିକୁ ସଂଗ୍ରାମ କରିବି ନା ଏକ ନୂତନ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ଡ ଗଠନ କରିବି ।

କବିତା 'କ୍ଷମତା' ରେ କବି ଅଟଳବିହାରୀ ଙ୍କ ସ୍ୱର ଉପସ୍ଥାପିତ ହୋଇଛି କ୍ଷମତା ସିଂହାସନ ରେ ଯୋଉଁ ମାନେ ପହଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି, ମୃତ ଦେହରେ ପାହାଡ଼ ନିଷ୍ପାପ ପିଲା ମାନଙ୍କ, ବୁଢ଼ୀ ମହିଳା ମାନେ, ଯୁବକ ମାନେ ସେମାନ ଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସ ପାର୍ଥ୍ୟକ୍ୟ, ସେମାନେ ମଧ ଏହି ପୃଥିବୀ ରେ ଥିଲେ, ଏହା ଯଥେଷ୍ଟ ନୁହେଁ, ରକ୍ତ ରେ ଲଜ୍ଜିତ ସିଂହାସନ କବର ସ୍ଥାନ ର ଧୂଳି ଠାରୁ ମଧ ନିମ୍ନ ସ୍ଥାନ ରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କ୍ଷମତା ର ଲାଳସା ଆହୁରୀ ଖରାପ, ତା ପରେ ରକ୍ତ ପାଇଁ ତୃଷ୍ଣା ।

କବିତା 'ସଂକଳ୍ପ କରିବା' ରେ କବି ବାଜପାୟୀ ନିଜ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ କିପରି ବିଚୁକ୍ତ ହୋଇ ନାହାଁନ୍ତି କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ ଜଣାଇଛନ୍ତି, ଆମେ କାମ ସମୟ ରେ ଝାଳ ରେ ଓଦା ହୋଇଗଲୁ, କେତେବେଳେ ଆମେ ଆମର ଲୁହ ଦେଖିଛୁ, କେତେବେଳେ ଆମେ ଆମ ଜୀବନ ର ବଳିଦାନ ଦେଇଥିଲୁ, କିନ୍ତୁ ଆମର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଯାତ୍ର ରେ ଆମେ ଦୁର୍ବଳ ହୋଇନାହୁଁ, ଜୀବନ ପ୍ରତି ଆମର ପ୍ରେମ, ଲଢ଼ିବା

ପାଇଁ ଏବଂ ଆବ୍ୟଶକ ହେଲେ ଖେଳ ପାଇଁ ମାରିବାକୁ ଏହି ଆନ୍ଦୋଳନ ରେ ଅଗ୍ନି ପରୀକ୍ଷା ର ଶିକାର, ଆମେ ଭୟଭିତ ହେବୁ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ହାର ମାନିବାକୁ ପଡିବ ନାହିଁ ।

କବିତା 'ଜୀବନ ର ସନ୍ଧ୍ୟା ପଡ଼ିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରେ' କବି ଅଟଳବିହାରୀ ନିଜ ଜୀବନ ର ସନ୍ଧ୍ୟା କୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଅଛନ୍ତି, ମୋର ଯାତ୍ରା ସରିଗଲା, ଜୀବନର ସନ୍ଧ୍ୟା ଆରମ୍ଭ ହେଲା, କାଳ୍ପନିକ ବନ୍ଧୁତା, ବିକ୍ଷିପ୍ତ ସଙ୍ଗୀତ, ଦୁର୍ବଳ ପାଦ, ଜୀବନର ସନ୍ଧ୍ୟା ପଡ଼ିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରେ ।

ହିନ୍ଦୀ ସାହିତ୍ୟ ର ଜଣେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ସାହିତ୍ୟିକ ବିଶେଷତଃ କବି ଭାବରେ ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ଙ୍କ ନାମ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଏକ ଅମ୍ଳାନ ସ୍ୱାକ୍ଷର ବହନ କରେ, ନିଜର ସାମଗ୍ରିକ ସାହିତ୍ୟ କୃତି ପାଇଁ କାନପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶ ରୁ ସଂମ୍ମାନ ଜନକ ଡ଼କ୍ଟର ଅଫ ଲିଟରେଚର(ଡି. ଲିଟ.) ଉପାଧି ପ୍ରାପ୍ତ, ଏହା ତାଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ କୃତି କୁ ସ୍ୱୀକୃତି ।

ବିଶ୍ୱରେ ଭାରତ ବର୍ଷ କୁ ଏକ ବିକଶିତ ରାଷ୍ଟ୍ର ରେ ପରିଣତ କରାଇବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ଅମୂଲ୍ୟ ଯୋଗଦାନ ର ସଂମ୍ମାନ ସ୍ୱରୂପ ଭାରତ ର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ବେସାମାରିକ ନାଗରିକ ସଂମ୍ମାନ "ଭାରତରତ୍ନ" ରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ, ତାହା ଦୁଇହଜାର ପନ୍ଦର ମସିହା ମାର୍ଚ୍ଚ ସତେଇଶ ତାରିଖ ରେ ମହାମହିମ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଙ୍କ ଠାରୁ ବାଜପାୟୀ ଭାରତରତ୍ନ ଉପାଧି ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ।

ନିଜ ଶରୀର ସହିତ ଲଢେଇ କରି ଶେଷ ରେ ସେ ଦେହତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ ଅଗଷ୍ଟ ମାସ ଷୋହଳ ତାରିଖ ଦୁଇ ହଜାର ଅଠର ମସିହାରେ, ତାଙ୍କ ବିୟୋଗ ରେ ବିଶ୍ୱ ଜଣେ ଜନନାୟକ ଙ୍କୁ ହରାଇଲା, ମାତ୍ର ତାଙ୍କ ସାରସ୍ୱତ କୃତି ତାଙ୍କୁ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଅମର କରି ରଖିଛି ।

"ନିର୍ବାଚିତ କବିତା-ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ"

ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ଭାରତୀୟ ଜନମାନସ ରେ ଏକ ଆନ୍ଦୋଳିତ ନାମ, ରାଷ୍ଟ୍ରନାୟକ, କବି ଭାବରେ କାହିଁକି ବିଶ୍ୱ ଦରବାର ରେ ଏକ ପରିଚିତ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ, ଭାରତୀୟ ରାଜନୀତି ଓ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ର ଯୁଗପୁରୁଷ ।

ସାହିତ୍ୟ ତାଙ୍କ ପୂର୍ବ ଅନୁଜ ଙ୍କ ଠାରୁ ବାଜପାୟୀ ପ୍ରେରଣା ପାଇ ଥିଲେ, ତାଙ୍କ ବାପା କୃଷ୍ଣବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ଗୋ୍ୱାଲିୟର ସହର ର ଜଣାଶୁଣା କବି ଥିଲେ, ତାଙ୍କ ଜେଜେ ବାପା ପଣ୍ଡିତ ଶ୍ୟାମଲାଲ ବାଜପାୟୀ କବି ନଥିଲେ କିନ୍ତୁ ସଂସ୍କୃତ, ହିନ୍ଦୀ ସାହିତ୍ୟ ର କବିତା ଉପରେ ଆଗ୍ରହ ରଖୁଥିଲେ ।

ବାଜପାୟୀ ରାଜନୀତି କ୍ଷେତ୍ର ରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇ ଭାରତ ର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ପଦବୀ ସହିତ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ରେ ମଧ୍ୟ ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରିଥିଲେ, ସେ ଥିଲେ ହିନ୍ଦୀ ସାହିତ୍ୟ ର ଜଣେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କବି ।

ବାଜପାୟୀ ଙ୍କ ସାରସ୍ୱତ କୃତି ମଧ୍ୟରେ-

ଖାଇଦି କବିରାଜ କୁଣ୍ଡଳୟମ
ନୂ ଡାଇମେସ୍ୟ ଅଫ ଇଣ୍ଡିଆନ ଫରେନ ପଲିସ
ମୃତ୍ୟୁ ୟା ହତ୍ୟା

ଜନସଙ୍ଘ ଔର ମୁସଲମାନ
ମେରୀ ଏକବନେ କବିତାୟେ
ନା ଦୈନ୍ୟ ନା ପାଳୟନମ
ଏକୋଇଶି କବିତାଏ
ଚ୍ୟୁନ ହୁଏ କବିତାଏ
ନ୍ୟାସନାଲ ଇଣ୍ଟିଗ୍ରେସନ
ଆଦି ପୁସ୍ତକ ବିପୁଳ ପାଠକୀୟ ଆଦୃତି ଲାଭ କରିଅଛି

ତାଙ୍କ ଏ କବିତା "ନିର୍ବାଚିତ କବିତା- ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ"ବାଜପାୟୀ ତାଙ୍କ ଦୁଇ କବିତା ପୁସ୍ତକ" ମେରୀ ଏକବନ କବିତା ୟେ" ଏବଂ "ନା ଦୈନ୍ୟମ ନା ପାଳୟନମ " କବିତା ରୁ କିଛି ନିର୍ବାଚିତ କବିତା "ଚ୍ୟୁନିହୁଏ କବିତାଏ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ।

"ନିର୍ବାଚିତ କବିତା" ପୁସ୍ତକ ରେ ସନ୍ନିବେଷ୍ଟିତ କବିତା ଗୁଡିକ-

ମୁଁ କେଉଁ ପଥରେ ଯିବି
ମୁଁ ଗାଏ ନାହିଁ
ନାଁ ମୁଁ ଚୁପ ରୁହେ ନାଁ ମୁଁ ଗୀତ ଗାଏ
କିଏ ଭୁଲ କିଏ ଠିକ
ଜୀବନ ସରି ସରି ଯାଉଛି
ମୃତ୍ୟୁ ସହିତ ସଂଘର୍ଷ
ନୂଆ ଅତିକ୍ରମ ପଥ
ପରିବର୍ତ୍ତନ ସମୟ ରେ
ଆସନ୍ତୁ ମାନସିକ ବନ୍ଧନ ଖୋଲିବା
ଶକ୍ତି ଆସନ
ଜୀବନ ର ସନ୍ଧ୍ୟା ପଥ ପାଇବାକୁ ଯାଉଛି
ଯୁଦ୍ଧ କୁ ଅନୁମତି ଦେବି ନାହିଁ
ରାତି ର ଆୱାନ
ପୀଡା
ସ୍ବପ୍ନ ଭଙ୍ଗ
ସ୍ବପ୍ନ ପୁଣି ଉଦୟ ହେବ
ଆସ ଦୀପ ଜଳାଇ ଆଲୋକିତ କରିବା
ଉଚ୍ଚତା
ମନରୁ କିଛି କୁହ
ସବୁଜ ଘାସ ର ଧାରେ
ରାତିର ଭାବନା

ଏସବୁ କବିତା ଗୁଡିକ ରେ କବି ବାଜପାୟୀ ନିଜର ଭାବନାକୁ ଉପସ୍ଥାପିତ କରି ଅଛନ୍ତି ।

କବିତା "ମୁଁ କେଉଁ ପଥ ରେ ଯିବି" କବି ବାଜପାୟୀ ଲେଖିଛନ୍ତି ସ୍ୱପ୍ନ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କଲା ଆଉ ମରିଗଲା ବସନ୍ତ ଋତୁ ରେ ପତ୍ର ଖସି ଯାଇଥିଲା, ମୁଁ ସଂଗ୍ରହ କରିବି ନିଛକ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।

କବିତା "ନାଁ ମୁଁ ଚୁପ ରୁହେ ନାଁ ମୁଁ ଗୀତ ଗାଏ" ରେ କବି ବାଜପାୟୀ କାଶ୍ମୀର ହିମପାତ ଅଞ୍ଚଳ ର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ କୁ କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତିପୂର୍ବ ଦିଗରେ ସକାଳ ହେବାର ଲୁକାୟିତ, ବହୁତ ମେଘ ଆଚ୍ଛାଦିତ, ଝରକା ସ୍କ୍ରିନ ରେ ଖୋଲାସା ମାଇଲଖୁଣ୍ଟ , ପାଦ ହଲେଇବା ଭୟାନକ, ଘର ଗୁଡିକ ଅଦୃଶ୍ୟ ଜଣାଯାଏ, କିଛି ନୁହେଁ ଅଚଳନ୍ତି, ଅନ୍ୟ ମାନକୁ ଦେଖିବା, ମୋତେ ସକ୍ଷମ କର, ମୁଁ ନିଜକୁ ଦେଖିବା, ନାଁ ମୁଁ ଚୁପ ରୁହେ ନାଁ ମୁଁ ଗୀତ ଗାଏ ।

କବିତା " କିଏ ଭୁଲ କିଏ ଠିକ " କବି ବାଜପାୟୀ ମହାଭାରତ ବିଷୟ ବାସ୍ତୁ ର ଏକ ତଥ୍ୟ କବିତା ମଧ୍ୟମରେ ଉପସ୍ଥାପିତ କରିଅଛନ୍ତି, କିଏ ଭୁଲ କିଏ ଠିକ ଏକ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ, ଦୁହେଁ ଭରା ନିଦ୍ର, ଅପରାଧ ଗଲି ଧର୍ମ ବିନା ଯୁଦ୍ଧ, ସମ୍ମୁଖର ଲଢ଼ା ହୋଇଗଲା, କେହି ହେଉ କି ରାଜା ଭାବିବା କୁ ପଡିବ ।

କବିତା "ଜୀବନ ସରି ସରି ଯାଉଛି" ରେ କବି ନିଜ ଭାବନାକୁ ଉପସ୍ଥାପିତ କରି ଅଛନ୍ତି ଦିନ ପରି ଦିନ ସବୁ ଦିନ ସମୟ ଧିରେ ଧିରେ ଗଲା, ବିଗତ ଓ ଭବିଷ୍ୟତ ଚିନ୍ତା, ପରାଜୟ ଓ ବର୍ତମାନ କ୍ରିୟା କଳାପ ର ଲାଭ ଓ କ୍ଷତି ରେ ଚାଲିଲେ ଜୀବନ ର ଅର୍ଥ ମିଳିଲା, ବ୍ୟବହାର ମୋଟେ କେହିଜଣେ ବିକ୍ରି କରିପାରିବ, ନିଲାମ ପକ୍ରିୟା ରେ କବି ନିଜ କବିତା ରେ ନିଜ ଜୀବନ ସରିସରି ଯାଉଛି ବର୍ଣ୍ଣନା ବେଶ ହୃଦୟ ସ୍ପର୍ଶ ।

କବିତା " ମୃତ୍ୟୁ ସହିତ ସଂଘର୍ଷ " କବି ବାଜପାୟୀ ଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନା ସଂଘର୍ଷ ମୃତ୍ୟୁ ସହିତ, ମୋର କୌଣସି ଉଦେଶ୍ୟ ନଥିଲା ସଂଘର୍ଷ ଭିତର କୁ ଯିବାପାଇଁ ସଭା ହେବା ର ନାହିଁ ,ଜୀବନ ରେ ମୃତ୍ୟୁର ସ୍ଥାନ ନିଶ୍ଚିତ, ମୁଁ ମୋ ରାସ୍ତାରେ ଫେରିବି, ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା କହିବା ଲୋକ ଜୀବିତ ଦିନ ମୃତ୍ୟୁ କେବେ ସ୍ଥାନ ଦିଏ ନାହିଁ, ଜୀବନ ଏକ ପକ୍ରିୟା ଆଜି ଓ ଆସନ୍ତା କାଲି ର ଅବକାଶ ।

କବିତା "ନୂଆ ଅତିକ୍ରମ ପଥ" ରେ କବି ବାଜପାୟୀ ଲେଖିଛନ୍ତି ଜୀବନ ର ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅତିକ୍ରମ ପଥ ଅତିକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇଅଛି, କେହି ଜାଣେ ନାହିଁ କେତେ ବାଙ୍କ ରହିଲା ଏବଂ କିଏ ଶେଷରେ ପାଇଲା, ଅସୀମ ଶକ୍ତି ର ଉତ୍ସ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ଅସୀମ ଜଗତ,ମାତ୍ର ଶରୀର ହିଁ ଜୀବନ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ।

ଶୈଶବ ଏକ ନିୟମିତ ଅନୁକରଣ
ଯୁବକ ନେଇ ଆସିଥାଏ ପ୍ରେମ ର ମନୋରମ ସ୍ମୃତି
ଏକ ଅତିକ୍ରମ ପଥ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛି

କବିତା "ଶକ୍ତି ଆସନ" ରେ କବି ଅଟଳବିହାରୀ ଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନା ବେଶ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶି, ଯେଉଁ ମାନେ ଶେଷରେ ଯିବାକୁ ଚାହାଁନ୍ତି ମୃତ ଶବ ଉପରେ ନିରୀହ ଶିଶୁ, ବୃଦ୍ଧ ମହିଳା, ଯୁବକ, ରାଜ ସିଂହାସନ ରେ ବସିବ ମୁଁ ସେମାନଙ୍କୁ ଏକ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିବି ମରି ଯାଇଥିବା ଲୋକ ଙ୍କ ସହିତ କୌଣସି ସମ୍ପର୍କ ନାହିଁ ।

ଶିଶୁ ଜୀବନ୍ତ ଠାକୁର, ଘର ଗୁଡାକ ଭସ୍ମରେ ପରିଣତ ହୋଇ ଯାଇଛି, ଶାସନୀୟ ଉଦାହରଣ କିଛି ନାହିଁ, ଦେଶ ଭକ୍ତ ପୁରସ୍କାର ବି ନାହିଁ, ଯଦି ସେମାନେ ଘୋଷଣା ପତ୍ର କରନ୍ତି, ସେମାନେ ଜୀବନ୍ତ ଖୁଣ୍ଟି, ମନ୍ଦ କାର୍ଯ୍ୟ ର ପ୍ରମାଣ ପତ୍ର, ସନ୍ତାନ ହୀନ ମା , କି ଭାଗ୍ୟବାନ ।

କବିତା "ଜୀବନର ସନ୍ଧ୍ୟା ପଥ ପାଇବାକୁ ଯାଉଛି" ରେ କବି ବାଜପାୟୀ ନିଜ ଜୀବନ ର ଶେଷ ସମୟ କୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି, ବର୍ଷ ଗୁଡିକ ଉପେକ୍ଷିତ ହେଉଛି, ଯାତ୍ରା ସରିଗଲା, ଜୀବନ ର ସନ୍ଧ୍ୟା ପଥ ପାଇବାକୁ ଯାଉଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦେଖିଲି, ଶବ୍ଦ ଦ୍ଵାରା ହୋଇ ଥିବା ନଷ୍ଟ, ବିଜୟ ବାନା ଶାନ୍ତି, ବନ୍ଧ୍ୟା ର କୌଣସି ଧର୍ମ ନାହିଁ ପ୍ରେମ କରିବା, ସ୍ଵପ୍ନ ସହିତ ବନ୍ଧୁତା, ବିଭିନ୍ନ ମୋଡ଼ ଆଉ ବିଷୟ ବସ୍ତୁ, କମ୍ପିତ ପାଦ ଓ ଅନିଶ୍ଚିତତାର ର ସଙ୍କଟ ଜୀବନ ର ଶେଷ ସନ୍ଧ୍ୟା ପାଇବାକୁ ଯାଉଛି ।

କବିତା "ପୀଡା" ରେ କବି ବାଜପାୟୀ ଦେଶ ର ଜାତୀୟ ଜରୁରୀ କାଳୀନ ବନ୍ଦୀ ସମୟ (ଉଣେଇଶ ପଞ୍ଚସ୍ତୋରୀ ମସିହା କଥା) ଲେଖିଛନ୍ତି ।

ପୃଥକ କକ୍ଷ ପୀଡା ଦାୟକ ସ୍ଵର
କୀଟ ଚାରିପଟେ ବୁଲିବା
ଗୋଟିଏ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉଚ୍ଚସ୍ଵର
ଏପରିକି ଆକାଶ ବନ୍ଦ
ଅଣ ନିଶ୍ଵାସୀ ହେବ

ବାସ୍ତବିକ କବି ନିଜ ର କାଳଜୟୀ ସୃଷ୍ଟି ମାଧ୍ୟମ ରେ ହିନ୍ଦୀ ତଥା ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ଦିଗରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି, ନିଜ ର ସାହିତ୍ୟ କୃତି ପାଇଁ ସେ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟ ରୁ ସଂମ୍ମାନ ଜନକ ଡ଼କ୍ଟରେଟ ଉପାଧି ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ କୃତି ଉପ ରେ ଅନେକ ଗବେଷକ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଗବେଷଣା କରି ପିଏଚ.ଡି ଉପାଧି ପାଇଛନ୍ତି ।

କାଲି ହୁଏତ କାଳ ର ଗର୍ଭ ରେ ରାଜନେତା ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ବିଲୀନ ହୋଇଯିବେ, ମାତ୍ର ସାହିତ୍ୟ ସ୍ରଷ୍ଟା ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ଚୀରକାଳ ସ୍ମରଣୀୟ ହୋଇ ରହିବେ ।

ମାଟିର ମଣିଷ ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ

ଓଡ଼ିଆ ଏକ ଜାତି, ଏ ଜାତିର ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତା ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଏକ ପ୍ରାଚୀନ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସାହିତ୍ୟ ଭାବରେ ବିଶ୍ଵ ରେ ଏକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରି ପାରିଅଛି, ଏ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିବା ଦିଗରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟିକ ଙ୍କ ଅବଦାନ କୁ ଏ ଜାତି କଦାପି ଭୁଲି ପାରିବ ନାହିଁ ।

ସାହିତ୍ୟ ର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ ମଧ୍ୟରେ- କବିତା, ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସ, ନାଟକ, ସମାଲୋଚନା, ଆଲୋଚନା, ଜୀବନୀ, ସମୀକ୍ଷା, ପ୍ରବନ୍ଧ, ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା, ଅନୁବାଦ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ ର ଭୂମିକା କୁ ଅଣଦେଖା କରାଯାଇ ପାରିବ ନାହିଁ ।

ଜୀବନୀ ପୁସ୍ତକ ରେ ଜଣେ ଲେଖକ କୌଣସି ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଙ୍କ ଉପରେ ବହି ଲେଖିଥାନ୍ତି, ମାତ୍ର ଆତ୍ମଜୀବନୀ ରେ ଲେଖକ ନିଜ ଜୀବନ ରେ ଘଟି ଯାଇଥିବା ଘଟଣା ବଳୀ କୁ ସାହିତ୍ୟ ରେ ରୂପ ଦେଇଥାଏ ।

ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଲେଖିବା ପୂର୍ବରୁ ଲେଖକ ଏକ ନାମକରଣ କରିଥାନ୍ତି, ଏହି ନାମକରଣ ତାଙ୍କୁ ସାର୍ବଜନୀ କରିଥାଏ, ନିଜ ଜୀବନ ପରିଧି ରେ ଘଟି ଯାଇଥିବା ସମସ୍ତ ଗୁରୁତ୍ଵ ପୁର୍ଣ କଥା କୁ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ରେ ସ୍ଥାନ ଦେଇଥାନ୍ତି ।

ଜଣେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବରେ ମୋ ସାହିତ୍ୟ କୁ ପୂର୍ଣ୍ଣଙ୍ଗ ରୂପ ଦେବାରେ ମୋ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଲେଖିବା ର ଦୁଃସ୍ଵପ୍ନ କୁ ସାକାର କରିବା ପାଇଁ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ର ନାମକରଣ "ମାଟିର ମଣିଷ ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ" ସହିତ ଏହାର ମୂଳପିଣ୍ଡି ରେ କଣ ରହିବ

ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଲି, ଜନ୍ମ ରୁ ଜୀବନ ର ପରିଧି ବିଷୟ ରେ ସାମନ୍ୟ ସୂଚନା ଓ ଅନାଲୋଚିତ ପ୍ରତିଭା କୁ ଲୋକାଲୋଚନ କୁ ଆଣିବା ର ଏକ ଜୀବନ୍ତ କାହାଣୀ "ଆତ୍ମଜୀବନୀ" ।

ମଣିଷ ଜୀବନ ଭୂମି (ମାଟି) ରୁ ଆରମ୍ଭ ମାଟିରେ ଶେଷ, ଜନ୍ମ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ର ପରିଧି ହିଁ ଆତ୍ମଜୀବନୀ, ଶିଶୁ ଟିଏ ଜନ୍ମ ହେବା କ୍ଷଣି ମାତୃ ଗର୍ଭ ରୁ ଏ ଭୂପୃଷ୍ଠ (ମାଟି)ରେ ପଡିଥାଏ ଏବଂ ଜୀବନ ର ଲୀଳା ଖେଳା ଶେଷ କରି ସଂସାର ରୁ ବିଦାୟ ନେବା (ମୃତ୍ୟୁ) ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପରେ ଏ ଶରୀର ପଞ୍ଚଭୁତ ରେ ଲୀନ ହୋଇ ମାଟି ରେ ମିଶିଯିବ ।

ଜୀବନ ର ପରିଧି ରେ ଏକ ପରିଚୟ ପ୍ରଫେସର ମୋର ଅନେକ ପରିଚୟ ମଧ୍ୟରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠତମ, ଶିକ୍ଷାଦାନ ର ଶେଷ ପଦବୀ ଶିକ୍ଷାବିତ (ପ୍ରଫେସର)

ତେଣୁ ମୋର ଆତ୍ମଜୀବନୀ ପରିପ୍ରକାଶ ହେଲା-
"ମାଟିର ମଣିଷ-ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ" ଏ ଆତ୍ମଜୀବନୀ କୁ ବିଭିନ୍ନ ସୋପାନ ରେ ବିଭକ୍ତି କରା ଯାଇଅଛି ଯଥା

ଉପକ୍ରମ
ସୁବାଷ ଙ୍କ ଜନ୍ମ ବୃତ୍ତାନ୍ତ
ସୁବାଷ ଙ୍କ ଶିକ୍ଷା
ସୁବାଷ ଙ୍କ କର୍ମସାଧନା
ସୁବାଷ ଙ୍କ ପରିବାର
ସୁବାଷ ଙ୍କ ସାଧନା
(ଅଧ୍ୟାପକ, ସାହିତ୍ୟିକ, ଗବେଷକ)
ପଦ ପଦବୀ ଓ ସଂମ୍ମାନ ପ୍ରାପ୍ତି
ସୁବାଷ ଙ୍କ ସ୍ବପ୍ନ
(ରାଷ୍ଟ୍ରନୀତି ଓ ରାଜନୀତି)
ସୁବାଷ ଙ୍କ ଜୀବନୀ ପରିଧି ରେ ଚତୃଧାମୂର୍ତ୍ତି
(ଭାଉଜ, ଧର୍ମପତ୍ନୀ, ଶାଳୀ, କନ୍ୟା ରତ୍ନ)
ସୁବାଷ ଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ୟ ସାଂସଦ
ସୁବାଷ ଙ୍କ ଇଛା
(ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରଫେସର)
ଫଟୋ- ସ୍ମୃତି ର ଆଇନା ରେ ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ

ଉପରୋକ୍ତ ବିଭିନ୍ନ ସୋପାନ ରେ ଆତ୍ମଜୀବନୀ କୁ ରୂପ ଦିଆ ଯାଇଅଛି ।

ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଲେଖନୀ ଅସରନ୍ତି ଅଟେ, ମାତ୍ର ଆମକୁ ସାହିତ୍ୟ ର ପରିଧି ମଧ୍ୟରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ହେବ, ଏକ ବହି ରଚନା ର ପୃଷ୍ଠା ସାରଣୀ ଅନ୍ୟତମ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ କୁ ଅନେକ ଲେଖକ ନିଜ ଜୀବନାବସ୍ଥା ରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ କରି ପାରିନଥାନ୍ତି, ମାତ୍ର ତାଙ୍କ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ମାନେ ତାଙ୍କ ଅନ୍ତେ ସେହି ଆତ୍ମଜୀବନୀ ବହି ପ୍ରକାଶିତ କରିଥାନ୍ତି ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସୁଦୀର୍ଘ ସାରସ୍ୱତ ପରମ୍ପରା ରେ 'ଆତ୍ମଜୀବନୀ' ର ଭୂମିକା କୁ ଅଣଦେଖା କରାଯାଇ ପାରିବ ନାହିଁ, ଅଧିକ ରୁ ଅଧିକ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ରଚନା ହେବା ଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପରିପୃଷ୍ଟ ହେବ, ଏଥିରେ ତିଳେ ମାତ୍ର ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

ମୋର କୋଡିଏ ଗୋଟି ପୁସ୍ତକ ମଧ୍ୟ ରୁ ଏ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ପୁସ୍ତକ ଏକ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ପୁସ୍ତକ ହେବ, ଏଥିରେ ଦ୍ୱିମତ ନାହିଁ, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଆଗାମୀ ପିଢ଼ି କୁ ଏ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରେରଣା ଦେବାରେ ସହାୟକ ହେବ ।

"A Journey"
Poetry by Narendra Modi
Impact to Indian Literature

The poetry book 'A Journey' by Narendra Modi impact to Indian Literature-
A poetry research desecration by Prof Dr Subash Nayak

Narendra Modi as a Litterateur in Gujarati Literature, his literature like know very few person but Modi is a successful Politician as former Chief Minister of Gujarat and Hon'ble Prime Minister of India, he is a creative author specific in Poetry .

The poetry book 'A Journey' which Translated into english by Ravi Mantha from Originally in Gujarati 'AankhaAaDhanyaChe' by Narendra Modi

A bigday in my life that as a Poet, I was attended by registration in 39 th world Congress of Poets at KIIT University, Odisha,Bhubaneswar in a five days International Conference from October 2019 with participated 66 th country's arounds 1500 with friendship of World's Poet and Indian Poets

In this relectionship, I also sending this book 'A Journey ' by Narendra Modi in english language to registered posts to Indian Poets for doing translation in various Indian Languages

The originally Gujarati poetry 'AankhaAaDhanyaChe ' by Narendra Modi then translated in following languages as

A Journey -English -Ravi Mantha
Aankha Ye Dhanya Hai-Hindi -Dr. Anjana Sandhir
Nayanam Idam Dhanyam -Sanskrit - Dr. Rajalaxmi Srinivasan

Then myself (Dr. Subash Nayak) translated into Odia 'EkaJatra ' from english A Journey by Ravi Mantha

As my request with presented english poetry book PRIYA to various Indian Poets for translation as

Tamili language - Prof Dr Bharati Srinivashan, Assistant Professor in english
Sastra University, Chanai, Tamilnadu

Telugu language- Prof Dr Guruppa Damodhar, former Vice Chancellor
Chaityana Deemed University, Warangal, Telengana

Marathi language- Prof. Dr. Rajendra Golap
Associate Professor of english
Nashik, Maharashtra

Rajastani language- Prof Dr Kalpana Purohit
Associate Professor of english
Jay Narayan Bausa University
Jodpur, Rajastan

Assamese language- Gitumoni Talukdar
Government Teacher from Assam

Santali language- Prof Dr Damayanti Beshra
PadmaShri awardee
Ex Principal MPC Auto.College
Baripada, Odisha

(Translated into Santali language from Odia language translation book'EkaJatra' by Dr. Subash Nayak)

Bangali language- Safalya Nandi and Bharati Nandi
Sri Nandi retirement as Liberian
Central Library, Govt. of India,Calcutta

(translated into Bengali language from Odia language poetry translation book 'EkaJatra' by Dr. Subash Nayak)

The poetry book'A Journey' a historic achievement as an anthology to Indian Literature

Our Nation India got freedom 15 th aguest 1947 with other 192 country's in United Nations Organization (USA)

Indian Literature is the mirror of Society, It two type's Pre-Independant Indian Literature and Post Independent India Literature (Modern Literature)

The fimily is important to Indian Literature and Drama, so the Mahabharat and Ramayan the two most famous works of Indian Literature

Many Indian are passion for Persian poetry
' laila manjhu' a great parsion livel story also well known in India

The Gupta Period (AD 320 to 647) literature consists of fables and folk tales written in Sanskrit, thosse spred west to parsia, parsia, egupt, Greece by translations

Rabindra Nath Tagor(1861-1941)
A Poet, philosopher and writer from Calcutta was the first non europian to win the nobel prize in Literature in 1913 in this poetry book "Gitanjali" in english language from his original 'Gitanjali' in Bangali language .

Rabindra was a formidable personalities, how played a major role in shaping the cultural life in India in 20th century, when the country was struggling for it's Independent and searching for it's identity in the International community .

Other famous author of Indian Literature named as novelist Gopinath Mohanty, his novel 'Matir Matal' in Odia language awardee Jynnapith award, highest Literary award of Country .

Novelist, Cretic, Poet, Prof Ananthamurty from Kanada Literature from Karnataka awarded Jynnapith award .

R K Narayan (1906-2001) is famous his novel 'Self in Small'

Satyajit Ray, Haribansha Ray Bachan, Khushiwant Singh is the one of Indian's best known contemporary author

Other Odia author with reputation in Indian Literature like like

PadmaShri Sachhi Routray, Jynnapith awardee, PadmaVibhshan, Poet Dr Sitakant Mahapatra, Jynnapith awardee, PadmaBhushan, Novelist Dr Prativa Ray, PadmaBhushan Poet Late Ramakant Ratha, PadmaBhushan Manoj Das, PadmaBhushan Kalindicharan Panigrahi, Vayshakabi Fakir Mohan Senapati .

The Poetry book 'A Journey' by Narendra Modi with 67 poems, the book impact the life and philosophy of Narendra Modi

Narendra Modi is an eminent personality not only Indian Politics but also Indian Literature, most popular Chief Minister of Gujarat and Prime Minister of Bharat with International acclaimed .

On the otherhand Narendra Modi as a Litterateur in Gujarati Literature, so many books published on Literary of Modi, but the Poetry' A Journey' translated into various Indian languages, Modi framed in this Poetry book not only Gujarati Literature but also Indian Literature .

Nandini Satapathy
A Luminary of Indian Literature
Dr. Subash Nayak

Nandini Satapathy is one of the pioneers of Modern Classical World Literature into Odia She was a very sensitive and carrying spirit with progress attitude and revolutionary fervor and loving faith in respect of every humanity profound trust in the enriching possibility of Literature, her life was eventful and successful as a public leader as well as Litterateur, at the same times her creative genious was versatile and abundent as a Creator and Translator .

In this study an important attempt has been made to capture the variety and iargeness of Nandini life vision and works, the details of her personal life, that had some specific bearing upon her literary career have been hightlighted .

In the matter of critical approach, I have been constrained not to engage in comparison and contract by way of identifying Nandini's eniqueness and have

reframed from applying various current Literary achieve and critical parameters to her works .

Nandini always remembered not only as a public leader but also as a Man of Letter, she was awarded Central Sahitya Akademi Translation Prize for her uncommon writing in specific her translation from various language to Odia language .

Nandini became a high position in her public life -Member of Parliament, Union Minister of India and twice Chief Minister of Odisha but otherhand her literary achievement always a Star of Odia Literature .

Nandini's corpus of writing is so vast and her after Literary engagement so extensive and varid that just a proper summary of all that material would receive a much larger space that couldn't be afforded here, hence I have confined myself to brief critical evaluation of her major works their thems, forms and moodes of expression, not in an overly critical manner to give an idea about the distinctive idiom experience and trends of Nandini's writings .

This study will provide the readers a short but intimate account of Nandini, who happens to be a powerful and perception writer of Classical world of Literature into Odia in modern era and one of the makers of Indian Literature, I hope it will satisfy the readers curiosity and interst and they will be fairly accumulated with Nandini and her literary works .

This study divided with some parts like -

Preface
Life and Time of Nandini
The writing in Nandini
Conclusion
Selected Bibliography

Nandini Satapathy
A man of Letter with prominent figure in Indian Literature in specific world of Literature into Classical Odia .

Nandini born in a highly educated and cultured family at Biswanathpur village in the district of Puri, her grand father Swapneswar Panigrahi as a freedom fighter for Motherland Bharat, her father veteran Odia Literature PadmaBhushan Kalindicharan Panigrahi, uncle Bhagabati Charan Panigrahi the foundercommunity Party of India (CPI) Odisha State .

Nandini pursuing her schooling at Ravenshaw Collegiate School, Cuttack, Nandini was the leader of Students movement in Odisha, married her friend Debendra Satapathy of Dhalpur village in the District of Dhenkanal .

Nandini - A man of Letter, she was famous writer in Odia Literature with National Importantance, Nandini's Literature divided two parts like Creative Writer and Translator, she authored seven books in his credit such as-

Poetry - Uttar Purusa
Ketoti Katha

Shortstories - Saptadarshi

Translation book in Odia

Lajja -Taslima Nasrin
famous author from Bangladesh

Nirbachit Galp -Mahaswata Devi
famous Bengali author

Revune Tiket - Amrita Pritam
An autobiography of Pritam
famous Panjabi Poet

Gandhi Kathamurta -Krishna Kripalani
from english 'All men are Brother '
an autobiography of Mahama Gandhi
Father of Nation
The book awarded Central Sahitya Akademi Translation Prize, she also received somany literary prize for her uncommon writing in Odia Literature .

'Matir Nandini ' by Ashis Ranjan Mahapatra (biography of Nandini Satapathy) and awarded Degree of PhD on "Odia Sahitya Ku Nandini Satapathy nka Abadan" by Dr. Subash Nayak from Sambalpur University.

Nandini always remarks in her Literature, I am not a Poet, not ever, I tray to established myself as a Poet, I tend go writing some things spontaneously, many Literature friends encourage to me to write verses, I have written those verse in different times, If any reader got pleasure after reading my Literature I will be immensely Greatfult .

Nandini's literary - intellectual curiosity as well as urge to right and disseminate her views was insatiable, she was more a revolutionary then a traditional and her works always imparted a revolutionary idea or a progressive message, but she didn't completely break with the traditional particularly its health customs and religious as well as cultural aspects rather she tried to enrich it .

Nandini's Literature impact wide variety of stules and modes narrative, descript time Visionary, Iconic, numerous, satirical, critical as suited her times, context and mood particularly bearing with the tradition, she made experiments and introduced some new trends, particularly, revolutionary fervour, originic sensibility, prise rhythm, free verse from and startlingly new imagery into Odia Literature .

Nandini's zeal for Literature particularly for poetry and Translation never abated, she always remained a Literary person, Literature was the Supreme statement of her life, her works reveals a race power and beauty surpassed by few of her contemporary writers .

Nandini was died 4th aguest 2006,she was always remembered for her literary works in the world of Literature .

A Journey
Poetry by Narendra Modi
Impact to World Literature

195 Nation's in our World with United Nations Organization (UNO) the World Government, that United Nations Security Council (UNSC) is the most executive body of

UNO including 15 members, they are 5 members are parmanent as America, China, England, Japan, France then 10 members of Non Parmanent including our India etc....

United Nations Educational Scientific Cultural Organization (UNESCO) is the cultural body of United Nations Organization (UNO) established 16 th November 1945,the founder members are India, America, China, Brazil, France, Turkey, Moxcio, Australia, language and Literature based on the development of culture, when human society develop mainly focus in the languages and Literature .

In the past- It primarily referred to the Masterpiece of western European Literature

, however World Literature today in increasingly seen in an international context, now readers have access to a wide rang of global works in various translation's .

The explosive grouth in the rang of culture's studies under the rubric of world literature has inspired a variety of theoretical attempts to define the field and purpose effective mode of research and teaching in 2003,book what is world literature, A David Damrosch understand world literature to be less of a vast collection of works and more a matter of circulatios and reception, he proposed that works that thrive of world literature are one that work well and even gain meaning through translation .

The field of world literature continues to general debet with critics such as Gayatri Chakravorty spivak arguing that too often the study of world literature in translation smooths out both the linguistics richness of original and the political force a work can have in its original context, other scholar of the country emphasis the world Literature can and should be studied with close affection to original language and contexts, even as work take an new dimesions and new meanings abroad .

World Literature series are now being published in China and Estonia and a new institute for world literature

World Academi of Art and Culture (WAAC) approved by United Nations Educationnal Scientific Cultural Organization (UNESCO) by World Governor units of United Nations Organization (UNO) .

The 39 th World Congress of Poets (WCP) by (WAAC) held in October 2019 at KIIT University, Odisha, Bhubaneswar in 5 days International Conference around 1500 Poets from 67 Nations from World including myself Dr. Subash Nayak from Odisha, myself being envolped personally in many Poets in my Indian Poets and world Poets .

Narendra Modi the public figure not only Indian Politician, but also Indian Literature, he also a Litterateur in Gujarati Literature with served as Chief Minister of Gujarat and Prime

Minister of Bharat, he is the frontline leader of the World for many public welfare program by Modi Government .

Modi became the Statesmen, a few person known the Literature of Narendra Modi, Modi as a Poet, Storyteller, Translator, Biographer etc in Gujarati Literature , The notable Literary creation of Narendra Modi that the Gujarati poetry book "AankhaAaDhanyaChe " deals with the life and philosophy of Narendra Modi and 67 poems in this poetry book .

The "A Journey " Poetry book translated into english by Ravi Mantha from originally Gujarati poetry book "AankhaAaDhanyaChe " by Narendra Modi .

Myself Dr. Subash Nayak translated this poetry book "EkaJatra " into Odia language from english poetry translation book "AJourney " by Ravi Mantha .

In my personal relectionship in the Poets from India and forgion from the platform of 39th World Congress of Poets .

As my special request my Dear friend Dr. Susana Robert from Nation of Arjentina received my book in english "A Journey " through postal, then she translated into Spanish language and published book, book sending to me then I was sending this copy of book to Sri Narendra Modi, Hon'ble Prime Minister of India at his PMO, Spanish language is one of the most valuable language of the world after english language, more to more people using Spanish language in the world .

My another forgion Poet friend Dear Thea Meriya Robot from Nation of France was translated into franchise language from received english poetry book "A Journey " by Ravi Mantha, which originally in Gujarati "AankhaAaDhanyaChe " by Narendra Modi .

All books are ebook with in my website

www.professorsubashnayak.com

Feel Proud the Literary works in specific Poetry by Narendra Modi impact to world literature through translation only .

Translation taken a major role to connected languages with people's .

PRIYA
Poetry by Dr. Subash Nayak
Impact to World of Literature

Dr. Subash Nayak -A prominent figure among Odia, as an Academician as well as Litterateur in the World of Literature into Classical Odia language .

Dr. Nayak has a long career more than twenty fives years in teaching, research and writing in Odia Literature, more than twenty books authored by his credit in his career as a writer with writing in Poetry, Shortstories, Novel, play, essay, translation, biography, autobiography, literary creation, political review, anthology all are focus in his literature, his writing life based on two type as a creative author as well as successful translator .

Notable Literary work's of Dr. Nayak is that Odia Poetry "PRIYA " as the Masterpiece of his creations, all fiftey poems from PRIYA book are implemented the mind's of poet Dr Nayak in various field's that's poems are-

Beloved, Narendra Modi, Love, Atal Bihari Vajpayee, Daughter, Naveen Patnaik, Sister in law, Mahatma Gandhi, Janaki Ballav Patnaik, Lord SriRam, Utkal Divas, Baji Rout, Baba Budheswar, Sun, Our Utkal, my Bhuban, Bullack Car Festival, Girl Child a Jual, University, father, mother, Wife, Lover, Rishw show puiler, Post Man, I am Odia, Corona an Epidemic, Lock Down, Teacher, Social Media, Education, Marriage, shut down, Mobile, Highway, Officer, Politician, Lord Mass Ganapati, Corona Wareer, Classical Language, Our Dhenkanal, Nandini Satapathy, P K Mishra, Biswa Kabi Sammilani, my father, my mother, my Teacher, my wife and my Daughter .

The poetry book "PRIYA" is a multifaced poetry collection it deals with some eminent personal, life & thought of family personal, Descriptions of Lord, Natural claimte are focus in this poetry book by Poet Dr Nayak .

The Odia Poetry " PRIYA " will taken a vital role towards modern poerty of Odia Literature, all poems from PRIYA poetry are the mind setup from Poet, which impact to uncountable creations to World of Literature .

The Odia Poetry book "PRIYA" translated into english by author Tulasi Sahoo from Odia Poetry book PRIYA by Dr. Subash Nayak , Mrs. Sahoo is an Academician Degree of MA with Writer in english literature, on the otherhand Mrs. Sahoo is the wife of Dr. Nayak, the english poetry book PRIYA by Tulasi Sahoo was published Anubada Sahitya Parishad Trust, Odisha with ISBN no- 978-93-92408-46-5

This english book PRIYA impact to World of Literature with helping other poets to translated in various languages not only Indian Poets but also World Poets .

The Poetry book 'PRIYA' translated into Tamili language by Prof Dr Barathi Srinivashan, Assistant Professor of english at SASTRA University, Chanai, Tamilnadu from english poetry book PRIYA translated by Tulasi Sahoo, which originally from Odia Poetry PRIYA by Dr Subash Nayak, Tamili book was published with ISBN no – 9798285598695 .

The Poetry book PRIYA translated into Spanish language by Dr. Susana Robert from Nation of Arjentina from english poetry book PRIYA translated by Tulasi Sahoo, which originally Odia Poetry PRIYA by Dr Subash Nayak, Spanish book awaiting published .

Now Odia Poetry book PRIYA by Dr. Subash Nayak was translated into various language
English- Tulasi Sahoo
Tamili- Prof Dr Barathi Srinivashan
Spanish- Dr. Susana Robert
to World of Literature

This book PRIYA also translated into various Indian Languages and some forgion languages, which will impact to World of Literature .

Indian Literature a rich and diverse tapestry of literary works, has been translated into numerous language including english and other Indian languages, this translation process has facitated the sharing of Indian literary tradition, thims and perspectives with global audience, while also contributing to the enrichment of other Literature .

The Poetry "PRIYA" will be translating various Indian and Global languages to World of Literature.

ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ
ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ

ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ର ଏକ ଶ୍ରଦ୍ଧାଶୀଳ ନାମ ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ,

ଜାତୀୟ ତଥା ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତର ରେ ପରିଚିତ ଅନେକ ଓଡ଼ିଆ ଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ ବହୁମୁଖୀ ପ୍ରତିଭା ର ଅଧିକାରୀ, ଗବେଷଣା, ଅଧ୍ୟାପନା ସହିତ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା ରେ ତାଙ୍କ କିର୍ତ୍ତୀ ଓ କୃତି ବିଦ୍ୟମାନ ।

ଭାରତୀୟ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମ ର କନିଷ୍ଠ ଶହୀଦ ବୀର ବାଜି ରାଉତ ଙ୍କ ପବିତ୍ର ଜନ୍ମମାଟି ଭୁବନ ର ଏକ ସଂସ୍କୃତି ସମ୍ପର୍ଣ୍ଣ ପରିବାର ରେ ସୁବାଷ ଙ୍କ ଜନ୍ମ, ମା ଭାରତୀ ଦେବୀ ତଥା ବାପା ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ ଙ୍କ ଚାରି ଜଣ ସନ୍ତାନ, ସନ୍ତତୀ ଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ସନ୍ତାନ ।

ଜନ୍ମମାଟି ଭୁବନ ରେ ପ୍ରାଥମିକ, ମାଧମିକ, ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ପରେ ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ରୁ ଏମଏ (ଓଡ଼ିଆ) ସହିତ ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ରୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଗବେଷଣା କରି ଡ଼କ୍ଟରେଟ (ପିଏଚ.ଡି) ଉପାଧି ପ୍ରାପ୍ତ ହେଇ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକ, ସାହିତ୍ୟିକ, ଗବେଷକ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ।

ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ ଅନେକ ସାହିତ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ରେ ଆଜୀବନ ସଭ୍ୟ ସହିତ ନିଜ ର ସାହିତ୍ୟ କୃତି ପାଇଁ ସଂମ୍ମାନୀତ ଓ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ବାପା ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଙ୍କ ନିହାଣ ମୁନରେ କାଠ ଖୋଦେଇ ବିଭିନ୍ନ କାରୁକାର୍ଯ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା, ଶିଳ୍ପୀ କୂଳ ରେ ଜନ୍ମିତ ସୁବାଷ ନିଜ ର ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି (ଶିଳ୍ପୀ) ଭାବରେ ନିଜର ଅଭିଳାଷ କୁ ପରିପୂର୍ଣ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ ।

ସ୍କୁଲ ଓ କଲେଜ ରେ ଅଧ୍ୟୟନ ସମୟ ରେ ସୁବାଷ ନିଜ ମାତୃଭାଷା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତି ଦୁର୍ବଳତା ତଥା କଲେଜ ସମୟ ରେ ତାଙ୍କ ପ୍ରଥମ କବିତା 'ପ୍ରେମ' ବାଜିରାଉତ କଲେଜ ରୌପ୍ୟ ଜୟନ୍ତୀ ସ୍ମରଣିକା ରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ପାଠକୀୟ ଆବୃତ୍ତି ସହିତ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ପାଇଁ ମନ ବଳାଇ ଥିଲେ ।

ସୁବାଷ ଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସୁଦୀର୍ଘ ସାରସ୍ୱତ ପରମ୍ପରା ରେ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ଦିଗରେ ସହାୟକ ହୋଇ ପାରିଅଛି ଏଥିରେ ଦ୍ୱିମତ ନାହିଁ, ଦୀର୍ଘ ଅଢେଇ ହଜାର ବର୍ଷ ର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଇତିହାସ କୁ ତର୍ଜମା କରି ଭାରତ ସରକାର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା କୁ ଷଷ୍ଠ ତମ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭାଷା ର ମାନ୍ୟତା ଦେଇ ଆମ ମାତୃଭାଷା ଓଡ଼ିଆ କୁ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ କାହିଁକି ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ଦେଇ ପାରିଅଛି ।

ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ରେ ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ ଏକ ଅନନ୍ୟ ସାଧକ, ସୁବାଷ ଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ କୃତି କୁ ତିନି ଶ୍ରେଣୀ ରେ ବିଭକ୍ତି କରଣ କରାଯାଇ ପାରେ ଯଥା-
ସୃଷ୍ଟିଶାଳୀ ଲେଖକ
ସଫଳ ଅନୁବାଦକ
ଦ୍ୱି ଭାଷୀ ସାହିତ୍ୟ ସ୍ରଷ୍ଟା

ସୃଷ୍ଟିଶାଳୀ ଲେଖକ-
ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଜଣେ ସଫଳ ସ୍ରଷ୍ଟା ଅଧ୍ୟାପକ ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ

ସୃଷ୍ଟିଶାଳୀ କୃତି ମଧ୍ୟରେ.....

ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ନିଜ ମାନସ ପଟ୍ଟରେ ଉଙ୍କି ମାରୁଥିବା ଭାବନା କୁ ସାହିତ୍ୟ ରେ ରୂପ ଦେଇଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟିଶାଳୀ କୃତି ମଧ୍ୟରେ ସେ ନିଜ ତଥା ନିଜ ପରିବାର ବର୍ଗ ଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟଧାର କିପରି ତାଙ୍କୁ ତଥା ସମାଜ କୁ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଅଛି ତାହାକୁ ସଚରାଚରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଅଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟରେ ତାଙ୍କ ମାନସ ସନ୍ତାନ କବିତା ସଂକଳନ "ପ୍ରିୟା" ବିଭିନ୍ନ ଭାଷା ଯଥା- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରୁ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା, ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରୁ ତାମିଲ ଭାଷା, ଏବଂ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରୁ ସ୍ପାନିଶ ଭାଷା କୁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କବି ମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅନୁବାଦ ହୋଇ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ବିକାଶ ଦିଗରେ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ନେଇଅଛି ।

କବିତା- ପ୍ରିୟା
ଉପନ୍ୟାସ- ଭାରତୀ ଦେବୀ-ଏକ ଆଲୋକ ବର୍ତ୍ତିକା
ଗଳ୍ପ- ପଥହରା ପଥିକ
ଜୀବନୀ- ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ-ଏକ ଅମ୍ଳାନ ପ୍ରତିଭା
ଗବେଷଣା ଧର୍ମୀ ସନ୍ଦର୍ଭ- ସାରସ୍ୱତସାଧିକା ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥି
ରାଜନୈତିକ ସମୀକ୍ଷା- ବିଜୁ-ବିଜେଡ-ଓଡିଶା
ଆତ୍ମଜୀବନୀ- ମାଟିର ମଣିଷ ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ
ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା- ସୃଜନ ପ୍ରଭା
ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସୃଷ୍ଟି ଓ ସ୍ରଷ୍ଟା
ସମାଲୋଚନା- ସୃଜନ ଧାରା
ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସାଧକ ଓ ସାଧନା
ପ୍ରବନ୍ଧ- ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ର କାବ୍ୟପୁରୁଷ
ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଓ କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
ନାଟକ- ଅସ୍ତମିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ-ବାବାଜୀ
ସୃଷ୍ଟି ସମଗ୍ର - ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ
ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ

ସଫଳ ଅନୁବାଦକ-
ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଙ୍କ କୃତି ମଧ୍ୟରେ ଅନୁବାଦ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଅଛି, ବିଭିନ୍ନ ଭାଷା ରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରି ସେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିବା ସହିତ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ କୁ ମଧ୍ୟ ଋଦ୍ଧିବନ୍ତ କରିଅଛନ୍ତି ।

ବାପା ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ ଜଣେ କୁଶଳୀ ଶିଳ୍ପୀ ସହିତ ବରିଷ୍ଠ ରାଜନେତା ଭାବରେ ପରିଚିତ, ବାପା ଙ୍କ ରାଜନୈତିକ ଆଦର୍ଶ ପୁରୁଷ ଭାରତରତ୍ନ ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ, ପୂର୍ବତନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ -ଭାରତ ସରକାର ତଥା ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସଭାପତି -ଭାରତୀୟ ଜନତା ପାର୍ଟି (ବିଜେପି) ତଥା ମୋର ରାଜନୈତିକ ପ୍ରେରଣାଦାତା ମାନ୍ୟବର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ କୃତି ବିଶେଷତଃ କବିତା ବହି କୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରି ବାଜପାୟୀ ଓ ମୋଦି ଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ଭାବନା କୁ ଓଡ଼ିଆ ଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯୋଡିବା ଦିଗରେ ଏକ ଗୁରୁ ଦାୟିତ୍ୱ ନେଇ ମୁଁ ଗର୍ବିତ ।

ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ କବିତା "ଏକ ଯାତ୍ରା" -ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଏହା ଇଂରାଜୀ ରୁ ଅନୁବାଦ ପୁସ୍ତକ "ଏ ଜର୍ଣ୍ଣି" ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ଅନୁବାଦ-ରବି ମନ୍ଥା, ମୂଳ ରଚନା ଗୁଜରାଟି ଭାଷା "ଆଁଖ ଆ ଧନ୍ୟ ଛେ" ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି, ଏ କବିତା ପୁସ୍ତକ ରେ ଅନୁ ବେଷ୍ଟିତ କବିତା ଗୁଡିକ ରେ ମୋଦି ଙ୍କ ଜୀବନ ଓ ଦର୍ଶନ ପର୍ଯ୍ୟବେଶିତ ଏହି "ଏ ଜର୍ଣ୍ଣି" ପୁସ୍ତକ ଟି ବିଭିନ୍ନ ଭାରତୀୟ ତଥା ବିଶ୍ୱ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତଥା ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ କୁ ଋଦ୍ଧିବନ୍ତ କରିଅଛି ।

ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ କବିତା "ଦେବୀ ମା ଙ୍କୁ ଚିଠି" ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ, ଏହା ଇଂରାଜୀ ରୁ ଅନୁବାଦ ପୁସ୍ତକ "ଲେଟର ଟୁ ମଦର" ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ଅନୁବାଦ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ଭାବନା ସୌମାୟା, ମୂଳରଚନା ଗୁଜରାଟି ଭାଷା "ସାକ୍ଷୀ ଭାବ" ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି, ଏ ପୁସ୍ତକ ଟି ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଙ୍କ ଆଧାତ୍ମିକ ଭାବନା ଉପରେ ଆଧାରିତ କାବ୍ୟାଞ୍ଜଳୀ ।

ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ କବିତା " ନିର୍ବାଚିତ କବିତା ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ" - ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ, ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରୁ ଅନୁବାଦ "ସିଲେଟେଡ଼ ପୋଏମଏସ" ଇଂରାଜୀ ଅନୁବାଦ-ଶ୍ରୀ ଅରବିନ୍ଦ ଶାହା, ମୂଳ ରଚନା ହିନ୍ଦୀ ଭାଷା "ଚୁନିହୁଏ କବିତାଏଁ" ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ, ହିନ୍ଦୀ ସାହିତ୍ୟ ର ସୁପ୍ରସିଦ୍ଧ କବି ଶ୍ରୀ ବାଜପାୟୀ ତାଙ୍କ ଦୁଇ ଗୋଟି କବିତା ପୁସ୍ତକ " ମେରୀ ଏକାବନେ କବିତାଏଁ " ଏବଂ " ନା ଦୈନ୍ୟମ ନା ପଳାୟନମ" ର କିଛି କବିତା କୁ ନେଇ "ସିଲେଟେଡ଼ ପୋଏମଏସ", ଏହି କବିତା ପୁସ୍ତକ ଗୁଡ଼ିକ ରେ ବାଜପାୟୀ ତାଙ୍କ ଜୀବନ ଦର୍ଶନ ବିଷୟରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଅଛନ୍ତି ।

ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ କବିତା"ଏକୋଇଶି କବିତା- ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ" ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଇଂରାଜୀ ପୁସ୍ତକ ରୁ "ଟ୍ୱେଣ୍ଟି ୱାନ ପୋଏମ" ଇଂରାଜୀ ପବନ କୁମାର ବର୍ମା, ମୂଳ ରଚନା ହିନ୍ଦୀ "ଏକୋଇଶ କବିତାଏଁ" ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ, ଏକୋଇଶି ଗୋଟି କବିତା ର ସମାହାର ରେ ଏ କବିତା ସଂକଳନ, ବାଜପାୟୀ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଥିବା ସମୟ ରେ ଘଟି ଯାଇଥିବା କିଛି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ ଘଟଣା ବଳୀ କୁ କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ ଉପସ୍ଥାପିତ କରିଅଛନ୍ତି ।

ଦ୍ୱିଭାଷୀ ସାହିତ୍ୟ ସ୍ରଷ୍ଟା-

ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ନିଜର ସାହିତ୍ୟ କୃତି କୁ ନିଜ ମାତୃଭାଷା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଭିତର ସୀମିତ ନ ରଖି ନିଜ କୃତି କୁ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ରଚନା କରି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତଥା ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ରେ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିବା ଦିଗରେ, ସୁବାଷ ଙ୍କ ଭୂମିକା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ, ଏ ଦିଗରେ ଭାରତ ବର୍ଷ ର ଏକ ମାତ୍ର ନୋବେଲ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ ସାହିତ୍ୟିକ ବିଶ୍ୱକବି ରବୀନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଠାକୁର ଙ୍କ ପ୍ରେରଣା ତାଙ୍କୁ ଏ ଦିଗରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ସାହସ ଦେଇଥିଲା ।

ବିଶ୍ୱକବି ଶ୍ରୀ ଠାକୁର ତାଙ୍କ ବଙ୍ଗଳା କବିତା ପୁସ୍ତକ "ଗୀତାଞ୍ଜଳି" କୁ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ରଚନା କରି, ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଏହି ପୁସ୍ତକ ବିଶ୍ୱ ସ୍ତରୀୟ ସ୍ୱୀକୃତି ଆଣି ଦେଇଥିଲା ନୋବେଲ ସାହିତ୍ୟ ପୁରସ୍କାର ପାଇବା ଦ୍ୱାରା ।

ସୁବାଷ ଙ୍କ ଦ୍ୱିଭାଷୀ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ରେ
Poetry "A Journey" by Narendra Modi - impact to Indian Literature (an anthology) by Dr. Subash Nayak

Poetry "A Journey" by Narendra Modi-
impact to World Literature (an anthology)
by Dr. Subash Nayak

The Poetry "PRIYA" - impact to World of Literature (an anthology)by Dr. Subash Nayak

Nandini Satapathy-
A Luminary of Indian Literature

by Dr. Subash Nayak

କବିତା ପୁସ୍ତକ ସଂକଳନ "A Journey" poetry book translated various Indian languages from originally Gujarati "AankhaAaDhanyaChe" by Narendra Modi
Then translated into English, Hindi, Sanskrit languages, myself translated into Odia, as my request my Indian Poets friends translated various language like- Telugu, Tamil, Marathi, Santali, Rajastani, Assamese, Bengali focus on this poetry book as an anthology, which impact to Indian Literature .

The Poetry "A Journey" by Narendra Modi
- impact to World Literature -an anthology by Dr. Subash Nayak
This book translated various world language from english translation Poetry book "A Journey" by Ravi Mantha, which originally from Gujarati "AankhaAaDhanyaChe" by Narendra Modi

As my request my dear two foreign poets friend translated into Spanish language by Dr. Susana Robert from Nation of Arjentina and Franchise language by Dr. Thea Meriya Robot from Nation of France, which focus to world Literature .

Odia Poetry "PRIYA" impact to World of Literature (an anthology)by Dr. Subash Nayak
The notable Literary work "PRIYA" by Dr. Nayak deals with 50 poems from his mind setup as familary, politically, spiritual, personality are described in those poems .

The Poetry book " PRIYA " translated into english language by Tulasi Sahoo from Odia Poetry "PRIYA" by Dr. Subash Nayak
Then the book "PRIYA" translated into Tamil language by Prof Dr Barathi Srinivashan from Tamilnadu from english poetry "PRIYA" by Tulasi Sahoo with book published
Now the book "PRIYA" translating into Spanish language by Dr Susana Robert from Nation of Arjentina with awaiting book, those translation book impact to World of Literature .

Nandini Satapathy
A Luminary of Indian Literature
by Dr. Subash Nayak

Nandini Satapathy the prominent figure in politics and Literature, In political life she was sarved as Union Minister of India and Chief Minister of Odisha onthe otherhand she was well known Litterateur in Odia Literature with Central Sahitya Akademi Translation Prize winner .

Myself Dr. Subash Nayak awarded PhD Degree of Odia Literature from Sambalpur University on "Odia Sahitya ku Nandini Satapathy nka Abadan" then book "Saraswata Sadhika Nandini Satapathy" .

The english book "Nandini Satapathy - A Luminary of Indian Literature" focus the Literary life of Nandini Satapathy by Dr. Subash Nayak, which impact to Indian Literature .

ମୋର ଏହି ମାନସ ମନ୍ଥନ ସାରସ୍ଵତ ସମ୍ଭାର -
"ସାହିତ୍ୟ ଜଗତର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ -ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ"
ଏହି ସାହିତ୍ୟ ବହି ଟି ମୋର କୋଡିଏ ଗୋଟି ପୁସ୍ତକ ର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ବିବରଣୀ ଆଧାରିତ ସାମଗ୍ରିକ କୃତି ଆଗାମୀ ଦିନରେ କୌଣସି ଏକ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ରେ ଜଣେ ଗବେଷକ " ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ ଙ୍କ ଅବଦାନ " ପ୍ରସଙ୍ଗ ରେ ଗବେଷଣା (ପିଏଚ.ଡି) ସନ୍ଦର୍ଭ କରି ଡ଼ିଗ୍ରୀ ପ୍ରାପ୍ତି ହେବା ଦିଗରେ ଏ ପୁସ୍ତକ ଟି ଏକ ଅମୁଲ୍ୟ ସମ୍ପଦ ହେବ ଏଥିରେ ତିଳେମାତ୍ର ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ
ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ

ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ ର ଦର୍ପଣ, ମାନବ୍ୟ ସଭ୍ୟତା ର ଆରମ୍ଭ ରୁ ଠାର ପରେ ଭାଷା ଦ୍ୱାରା କଥୋପ କଥନ ରେ ଭାଷା ର ବ୍ୟବହାର ହେଲା, ଭାଷା ବ୍ୟବହାର ର ପ୍ରଥମ ଜନନୀ ମା, ସେ ତାର ଶିଶୁ ପ୍ରଥମେ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ, ପର୍ଯ୍ୟାୟ କ୍ରମେ ଏ ଭାଷା ର ବିକାଶ ଦ୍ୱାରା ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ହେଲା, ଯୋଉଁ ମାନେ ନିଜ ର ଭାବକୁ ଭାଷା ରେ ପ୍ରାୟୋଗ କରି ଲେଖିବା ଦ୍ୱାରା ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଲେ, ସେମାନ ଙ୍କୁ ଲେଖକ କୁହାଗଲା, ଲେଖକ ଗୋଟିଏ ଜାତି ଯାହା ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱ କୁ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ କରିଅଛି ।

ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ରେ ସମସ୍ତ ଭାଷା ର ସାହିତ୍ୟ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ, ଏହାକୁ ସାଧାରଣତଃ ତିନୋଟି ଶ୍ରେଣୀ ରେ ବିଭକ୍ତି କରା ଯାଇଥାଏ
ଯଥା -
ଅଞ୍ଚଳିକ ସାହିତ୍ୟ -ବିଭିନ୍ନ ରାଜ୍ୟ ର ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ
ଜାତୀୟ ସାହିତ୍ୟ -ସମଗ୍ର ଭାରତୀୟ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ
ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ - ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱ ର ବିଭିନ୍ନ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ

ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ କୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିବାରେ ଲେଖକୀୟ ଙ୍କ ଅବଦାନ ରହିଅଛି, ସେମାନ ଙ୍କୁ ସାହିତ୍ୟିକ ର ମାନ୍ୟତା ମିଳିଥାଏ, ସାହିତ୍ୟ ରଚନା ସାଧାରଣ ଲୋକ କରିପାରୁଛନ୍ତି, ସେଥିପାଇଁ କୌଣସି ମୌଖିକ ଡ଼ିଗ୍ରୀ ର ଆବ୍ୟଶକତା ଜରୁରୀ ନୁହେଁ, ମାତ୍ର ସାହିତ୍ୟ ରେ ମାଷ୍ଟର ଡ଼ିଗ୍ରୀ ଧାରୀ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ତଥା ସାହିତ୍ୟ ର ଅଧ୍ୟାପକ ମାନେ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା କରିଲେ ସାହିତ୍ୟ କୁ ଆହୁରି ଉନ୍ନତ ଭାବରେ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ କରାଯାଇ ପାରିବ, ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

ସାହିତ୍ୟିକ ମାନଙ୍କୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେବା ପାଇଁ ପୁରସ୍କାର ର ବିଧି ରହିଅଛି, ଆଞ୍ଚଳିକ ସ୍ତର ରେ ରାଜ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, ଅନ୍ତଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ନୋବେଲ ସାହିତ୍ୟ ପୁରସ୍କାର ସାହିତ୍ୟିକ ମାନଙ୍କୁ ସ୍ୱୀକୃତି ପ୍ରଦାନ କରିବା ସହିତ ତାଙ୍କୁ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା ପ୍ରତି ଉତ୍ତର ଦାୟିତ୍ୱ ବଢାଇଥାଏ ।

ସାହିତ୍ୟ କୁ ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ଯୋଡିବାର ଏକମାତ୍ର ମାଧ୍ୟମ ଅନୁବାଦ, ଅନୁବାଦକ ନିଜ ସୃଜନଶୀଳ କଳା ର ପରିପ୍ରକାଶ କରି ନିଜ ଭାଷା ରେ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଭାଷା ର ବହିକୁ ଅନୁବାଦ କରିଥାନ୍ତି, ଏଥିପାଇଁ ଅନୁବାଦଙ୍କ ଦ୍ୱିଭାଷା ଉପ ରେ ଜ୍ଞାନ ରହିଥିବା ଆବ୍ୟଶକ ।

ସାଧାରଣତଃ ଦେଖା ଯାଇଥାଏ କୌଣସି ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷା ର ସାହିତ୍ୟ କୁ ପ୍ରଥମେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରି, ସେହି ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରୁ ବିଭିନ୍ନ ଜାତୀୟ ତଥା ଆନ୍ତଜାତୀୟ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ ହେବାଦ୍ୱାରା ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ପରିପୃଷ୍ଟ ହୋଇଥାଏ , ,ଏହାର ପ୍ରମୁଖ କାରଣ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ଏକ ଅନ୍ତ ଜାତୀୟ ଭାଷା, ଏହି ଭାଷା ର ପ୍ରସାର ବିଭିନ୍ନ ଦେଶ ଓ ବିଦେଶ ରେ ବହୁଳ ଭାବରେ ବ୍ୟବହାର ହୋଇଥାଏ, କହିବାକୁ ଗଲେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ଏକ ଅନ୍ତଜାତୀୟ ଭାଷା ଅଟେ ।

ଆମ ମାତୃଭାଷା ଓଡ଼ିଆ, ଆମ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଭାଷୀ ଲୋକେ ଭାରତ ବର୍ଷ ର ବିଭିନ୍ନ ରାଜ୍ୟ ତଥା ବିଶ୍ୱ ର ବିଭିନ୍ନ ଦେଶ ରେ ବସବାସ କରୁଛନ୍ତି, ସେମାନ ଙ୍କ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ କହିବା ଓ ଲେଖିବା ଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଅଛି, ଏଥିରେ ତିଳେମାତ୍ର ଅବକାଶ ନାହିଁ ।

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ର ସୁଦୀର୍ଘ ସାରସ୍ୱତ ପରମ୍ପରା ରେ ଦୀର୍ଘ ଅଢେଇ ହଜାର ବର୍ଷ କୁ ଅନୁଧ୍ୟାନ କରି ଭାରତ ସରକାର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା କୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭାଷା ର ମାନ୍ୟତା ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି, ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭାଷା ର ପ୍ରଦାନ ଦିଗରେ ଯେଉଁ କାଳଜୟୀ ସ୍ରଷ୍ଟା ଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ପରିଦୃଷ୍ଟ ହୋଇଅଛି, ସେମାନେ ଏ ଜାତି ନିକଟରେ ଚୀର ବନ୍ଦନୀୟ, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ପର୍ଯ୍ୟାଲୋଚନା କରିଲେ ଏହାକୁ କେତୋଟି ଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ରେ ବିଭକ୍ତି କରଣ କରାଯାଇଅଛି, ସେହି ଯୁଗ ସାଧକ ଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ଓଡ଼ିଆ ବାଣୀଭଣ୍ଡାର କୁ ସମୃଦ୍ଧି କରିଅଛି, ସେ ଯୁଗ ଗୁଡିକ ହେଲା -

ଚର୍ଯ୍ୟାଯୁଗ
ସାରଳା ଯୁଗ
ପଞ୍ଚସଖା ଯୁଗ
ରୀତି ଯୁଗ
ରାଧାନାଥ ଯୁଗ
ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ
ପ୍ରଗତି ଯୁଗ
ସବୁଜ ଯୁଗ
ସ୍ୱାଧୀନତା ପର ର ଯୁଗ
ଆଧୁନିକ ଯୁଗ
ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଯୁଗ
ଆଦି ଯୁଗରେ ସାହିତ୍ୟିକ ଙ୍କ କାଳଜୟୀ ସୃଷ୍ଟି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବଳଶାଳୀ କରାଇଛି ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଯୁଗ -ସାଧାରଣତଃ ଦୀର୍ଘ ପଞ୍ଚଚାଳିଶ ବର୍ଷ (1980-2025) ବୋଲି କେତେକ ଗବେଷକ ମତ ଦେଇଥାନ୍ତି, ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ ର ଉନ୍ମେଷ ଓ ବିକାଶ, ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ ର ପୂର୍ବସୂରୀ ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ (1950-1980) ଦୀର୍ଘ ତିରିଶ ବର୍ଷ ଭିନ୍ନତା ର ରୂପରେଖ ଦେଇ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ ର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ କିପରି ଜନମାନସ କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଅଛି ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଯୁଗ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ, ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଅଧ୍ୟାପକ, ଗବେଷକ, ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବ ରେ ଯେଉଁ କେତେଜଣ ଓଡ଼ିଆ ଜାତୀୟ ଓ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତର ରେ ପରିଚିତ ସେମାନ ଙ୍କ ମଧ୍ୟ ରୁ ପ୍ରଫେସର ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ ଅନ୍ୟତମ ।

ଭାରତୀୟ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମ ର କନିଷ୍ଠ ଶହୀଦ ବୀର ବାଜି ରାଉତ ଙ୍କ ଜନ୍ମମାଟି ଭୁବନ ର ଏକ ସଂସ୍କୃତି ସମ୍ପୂର୍ଣ ପରିବାର ରେ ସୁବାଷ ଙ୍କ ଜନ୍ମ, ବାପା ବିଶିଷ୍ଟ କାଠଶିଳ୍ପୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ ଙ୍କ ନିହାଣ ମୁନ ରେ କାଠ ଖୋଦେଇ ଶିଳ୍ପ କୁ ଦେଖି ପିଲାଟି ଦିନରୁ ତାଙ୍କ ମନରେ ଆନ୍ଦୋଳିତ ହୋଇଥିଲା, ସାଧା କାଗଜ ରେ କଲମ ମୁନରେ ସାହିତ୍ୟ ରୂପୀ ଶିଳ୍ପୀ ହୋଇ ମାତୃଭାଷା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ଦିଗରେ ନିଜକୁ ସମର୍ପି ଦେବା, ମା, ମାଟି, ମାତୃଭାଷା ର ସେବା କରିବାର ଦୁର୍ବାର ସ୍ୱପ୍ନ ନେଇ ସୁବାଷ ନିଜ ଜୀବନ ରୂପୀ ରଥ କୁ ଆଗକୁ ବଢେଇ ଚାଲିଲେ,
କଲେଜ ପଢିବା ସମୟ ରେ କବିତା ଲେଖିବା ତଥା ବାଜି ରାଉତ ମେମୋରିଆଲ କଲେଜ ର ରୌପ୍ୟ ଜୟନ୍ତୀ ର ସ୍ମରଣିକା ନିଜ କବିତା ପ୍ରକାଶିତ ହେବା ଠାରୁ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାଙ୍କ ସାରସ୍ୱତ ଯାତ୍ରା ର ଏକ ସୁଦୀର୍ଘ ପରମ୍ପରା (2002-2025) ତାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଜଣେ ସାହିତ୍ୟିକ ର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପ୍ରଦାନ କରିଅଛି, କହିବାକୁ ଗଲେ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ - ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ ।

ଅଧ୍ୟାପନା, ଗବେଷଣା, ସାହିତ୍ୟ ରଚନା ସୁବାଷ ଙ୍କ ଜୀବନୀ ରେ ଏକ ତ୍ରିଭୁଜ ସଦୃଶ୍ୟ, ସେ ଯେପରି ଜଣେ ଛାତ୍ର ବତ୍ସଳ ଅଧ୍ୟାପକ, ଠିକ ସେହିପରି ଅନୁସନ୍ଧିତ୍ସୁ ଗବେଷକ ତଥା ମାର୍ମିକ ସାହିତ୍ୟକାର ଭାବ ରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିବାର ଏକ ସାରଥୀ ।

ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକ ଭାବରେ - ଉଚ୍ଚ ମାଧ୍ୟମିକ, ସ୍ନାତକ, ସ୍ନାତକୋତ୍ତର (ଏମଏ) ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଶିକ୍ଷାଦାନ ସହିତ ଜଣେ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଶାସକ (ଡ଼ିଗ୍ରୀ କଲେଜ -ପ୍ରିନସିପାଲ) ଭାବରେ ଓଡିଶା ର ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ବିକାଶ ଦିଗରେ ସମର୍ପିତ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ।

ଜଣେ ଗବେଷକ ଭାବରେ ଜାତୀୟ, ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସେମିନାର ରେ ଯୋଗଦାନ କରି ସାରଗର୍ଭକ ପ୍ରବନ୍ଧ ପାଠ ସହିତ ବିଭିନ୍ନ ଜାତୀୟ ଓ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସାରସ୍ୱତ ପତ୍ରିକା ରେ ତାଙ୍କ ଲେଖା ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ପାଠକୀୟ ଆଦୃତି ଲାଭ କରିଅଛି ।

ଜଣେ ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବରେ ସୁବାଷ ଙ୍କ ସାରସ୍ୱତ ସୃଷ୍ଟି କୁ ସାଧାରଣତଃ ତିନିଗୋଟି ସୋପାନ ରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇ ପାରେ ଯଥା
ସୃଷ୍ଟିଶାଳୀ ଲେଖକ
ସଫଳ ଅନୁବାଦକ
ଦ୍ୱିଭାଷୀ ସାହିତ୍ୟ କାର
ଭାବ ରେ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ରେ ନିଜର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ରଖି ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ ଭାବ ରେ ନିଜ ର ଗାରିମା ବୃଦ୍ଧି କରିଛନ୍ତି ।

ସୃଷ୍ଟିଶାଳୀ ଲେଖକ - ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ

ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଙ୍କ ମାନସ ପଟ ରେ ଆଙ୍କିତ ହୋଇଥିବା ବିଭିନ୍ନ ବିଷୟ ବାସ୍ତୁ କୁ ସେ ନିଜର ସୃଷ୍ଟି ରୂପରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିଛନ୍ତି, ନିଜ ଜୀବନ, ପାରିବାରିକ ଜୀବନ କୁ ସଚରାଚରେ ସାହିତ୍ୟ ରେ ରୂପଦେବା ଖୁବ ଦୁଃସାହାସିକ କାର୍ଯ୍ୟ, ମାତ୍ର ଏଥିରେ ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ ପଛଘୁଞ୍ଚା ଦେଇନାହାଁନ୍ତି, ଏତିକି ନୁହେଁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଏକ ମହା ସମୁଦ୍ର, ଏ ସମୁଦ୍ର ରୁ ତାଙ୍କ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ସାହିତ୍ୟିକ ଙ୍କ ଜୀବନୀ ଓ ସୃଜନୀ କୁ ନେଇ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା ତାଙ୍କୁ ଏକ ନୂତନ ପରିଚୟ ଦେଇଅଛି, ଗବେଷଣାଧର୍ମୀ ଓ ଆଲୋଚନାଧର୍ମୀ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା, ରାଜନୈତିକ ସମୀକ୍ଷା, ଜୀବନୀ ଓ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ରଚନା କରିବା ତାଙ୍କୁ ଏକ ସୃଷ୍ଟିଶାଳୀ ଲେଖକ ଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପରିଚୟ ଦେଇଅଛି ।
ତାଙ୍କ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସାରସ୍ୱତ କୃତି ମଧ୍ୟରେ ନିଜ ର ମାନସ ମନ୍ଥନ "ପ୍ରିୟା " କବିତା ସୃଷ୍ଟି କରିବା ସହିତ ଏ ପୁସ୍ତକ ବିଭିନ୍ନ ଭାରତୀୟ ତଥା ବିଶ୍ୱ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ ହେବା ଦ୍ୱାରା ଏହା ଜାତୀୟ ଓ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ୱୀକୃତି ଲାଭ କରିବ ତାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ କାହିଁକି ଭାରତୀୟ ତଥା ବିଶ୍ୱସାହିତ୍ୟ ରେ ପରିଚିତ କରାଇ ପାରିଅଛି ।

ନିଜ ଜୀବନ ରେ ଅଙ୍ଗେ ଲିଭେଇ ଥିବା ଘଟଣାବଳୀ କୁ ଗଳ୍ପ ଆକାର ରେ ସୃଷ୍ଟି କରି "ପଥହରା ପଥିକ " ନାମକରଣ କରିଛନ୍ତି, ନିଜେ ପଥିକ ସାଜି ଜୀବନ ର ବିଭିନ୍ନ ସୋପାନ ରେ କିପରି ପଥ ହରାଇଛନ୍ତି, ତାହାକୁ ବିଷାଦ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।

ନିଜ ଜୀବନୀ ଓ ସୃଜନୀ କୁ ନେଇ ଗଠିତ ତାଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନୀ "ମାଟିର ମଣିଷ ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ " ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଯୁବ ପିଢ଼ି ଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣାଦାୟୀ, ଭୂମି ରେ ଭୂମିଷ୍ଠ ଓ ଭୂମି ରୁ ବିଦାୟ, ସମସ୍ତ ଘଟଣାବଳୀ କୁ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ରେ ସ୍ଥାନୀତ କରି କାର୍ଯ୍ୟ ସମାପନ ଦିଗରେ ଅଗ୍ରସର ରହିଛନ୍ତି ।

ନିଜ ଜେଜେବାପା ବାବାଜୀ ନାୟକ ଙ୍କ ଜୀବନୀ କୁ ନେଇ ଏକ ସାମାଜିକ ନାଟକ "ଅସ୍ତମିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ ବାବାଜୀ " ବେଶ ହୃଦୟ ସ୍ପର୍ଶି, ବାବାଜୀ ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇ ଜୀବନ ମାଧ୍ୟାହ୍ନ ରେ ଅକାଳ ବିୟୋଗ ଜନିତ ଦୁଃଖ, ଯନ୍ତ୍ରଣା ବିଧବା ପତ୍ନୀ, ଏକ ଝିଅ ଓ ଚାରି ପୁଅ ଙ୍କୁ ତେଲ ଲୁଣ ସଂସାର ମଧରେ ଛାଡି ଦେଇ ଚାଲିଗଲେ, ଏ ନାଟକ ଟିର ବିଷୟ ବାସ୍ତୁ ।

ନିଜ ଜନ୍ମଦାତ୍ରୀ ମା ଭାରତୀ ନାୟକ ଙ୍କ ଜୀବନ କୁ ନେଇ ଏକ ନାରୀ କେନ୍ଦ୍ରିକ ଉପନ୍ୟାସ "ଭାରତୀ ଦେବୀ-ଏକ ଆଲୋକ ବର୍ତ୍ତିକା " ରେ ମା ଙ୍କ ଜୀବନୀ ଓ କର୍ମପ୍ରେରଣା କୁ ମୁଖ୍ୟତଃ ଉପସ୍ଥାପନା କରିଛନ୍ତି, ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟ ର ଏହା ଏକ ଅଗ୍ନିନେତ୍ରୀ ପୁସ୍ତକ ଏଥିରେ ଦ୍ୱିମତ ନାହିଁ, ଓଡ଼ିଆ ଝିଅ ତଥା ଭାରତ ର ମହାମହିମ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡ଼କ୍ଟର ଦ୍ରୌପଦୀ ମୁର୍ମୁ ଙ୍କୁ ଏ ବହି ପ୍ରଦାନ କରି ପ୍ରଶଂସନୀୟ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଜୀବନୀ ପୁସ୍ତକ “ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ ଏକ ଅମ୍ଳାନ ପ୍ରତିଭା” ରେ ନିଜ ଜନ୍ମଦାତା ବାପା ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ ଙ୍କ ଜୀବନୀ ଓ ସୃଜନ କୁ ନେଇ ଏ ପୁସ୍ତକ ଟି ରଚିତ, ବାପା ଜଣେ ଶିଳ୍ପୀ ତଥା ରାଜନେତା ପରିବାର ତଥା ସମାଜ ପାଇଁ ପଥ ପ୍ରଦର୍ଶକ ଏବଂ ତାଙ୍କ ସମାଜସେବା ଏଥିରେ ସ୍ଥାନୀତ, ଏ ପୁସ୍ତକ ଯୁବ ପିଢ଼ି ଙ୍କ ପାଇଁ ଆଦର୍ଶ ହୋଇଛି, ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ, ଏ ପୁସ୍ତକ ଟି ବିଶିଷ୍ଟ ବୈଜ୍ଞାନିକ ପ୍ରଫେସର ସି ଏନ ରାଓ ଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରି, ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଉଚ୍ଚ ପ୍ରଶଂସନୀୟ ହୋଇଅଛି ।

ଗବେଷଣା ଧର୍ମୀ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା ରେ ତାଙ୍କ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ପିଏଚ.ଡି. ସନ୍ଦର୍ଭ "ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥୀ ଙ୍କ ଅବଦାନ " କୁ ସାହିତ୍ୟ ରୂପରେ " ସାରସ୍ୱତ ସାଧିକା ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥି " ଏହି ପୁସ୍ତକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ରୁଦ୍ଧିବନ୍ତ କରିଅଛି, ନନ୍ଦିନୀ ଦେବୀ ଙ୍କ ଜୀବନ ଓ ସୃଜନ କୁ ବିଷାଦ ଭାବରେ ପାଠକୀୟ ଙ୍କ ନିକଟରେ ଉପସ୍ଥାପିତ କରା ଯାଇଅଛି ।

ବିଜୁ-ବିଜେଡି-ଓଡିଶା -ଏକ ରାଜନୈତିକ ସମୀକ୍ଷା ସାହିତ୍ୟ ରେ ବିଜୁ ପଟନାୟକ ଙ୍କ ଜୀବନୀ, ତାଙ୍କ ଦେହାନ୍ତ ରେ ବିଜୁ ଜନତା ଦଳ (ବିଜେଡି), ବିଜୁ ଙ୍କ ପୁଅ ନବୀନ ପଟନାୟକ ଓଡିଶା ର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡିଶା ର ବିକାଶ ଆଦି ବର୍ଣ୍ଣିତ, ଏହା ଓଡିଶା ରେ ଏକ ରାଜନୈତିକ ସମୀକ୍ଷା ସାହିତ୍ୟ ଅଟେ ।

ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା ପୁସ୍ତକ "ସୃଜନ ପ୍ରଭା "- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସୃଷ୍ଟି ଓ ସ୍ରଷ୍ଟା.. ନିଜ ସାହିତ୍ୟିକ ଜୀବନକୁ ଅନେକ ଅଂଶ ରେ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଥିବା ଆଧୁନିକ ଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ର କିଛି ବିଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟିକ ଙ୍କ ଜୀବନୀ ଓ ସୃଜନୀ କୁ ସମାଲୋଚନା ଜରିଆରେ ଉପସ୍ଥାପନା କରି ଓଡ଼ିଆ ବାଣୀ ଭଣ୍ଡାର କୁ ରୁଦ୍ଧିବନ୍ତ କରିଛନ୍ତି, ଏ ପୁସ୍ତକ ଟି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ନୂତନ ପିଢ଼ି କୁ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇବ ।

ପ୍ରବନ୍ଧ ସମାଲୋଚନା "ସୃଜନ ଧାରା " - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସୃଷ୍ଟି ଓ ସ୍ରଷ୍ଟା ରେ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟିକ ଙ୍କ ଜୀବନୀ ଓ ସୃଜନୀ ସମାହାର ରେ ଏ ପୁସ୍ତକ ଟି ନିଜର ସାହିତ୍ୟ ପଦଟିକା ପ୍ରଦାନ କରି ନିଜ ଗାରିମା ବୃଦ୍ଧି କରିଅଛି ।

ଦ୍ୱିଭାଷୀ ସାହିତ୍ୟକାର ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ

ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ନିଜ ସାହିତ୍ୟ କୃତି କୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରୁ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ରଚନା କରିବା ଦ୍ୱାରା ଦ୍ୱିଭାଷୀ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଦିଗ ରେ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ନେଇ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କାହିଁକି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ରେ ନିଜ ପାଇଁ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ସୃଷ୍ଟି କରି ପାରିଛନ୍ତି ।

ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ ଙ୍କ ଦ୍ୱିଭାଷୀ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟରେ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ର କାବ୍ୟ ପୁରୁଷ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଓ କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ/(ଗୁଜୁରାଟୀ ତଥା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର କାବ୍ୟ ସମିଶ୍ରଣ)

Poetry "PRIYA" by Dr. Subash Nayak
- impact to World of Literature
(an anthology)

Nandini Satapathy
A Luminary of Indian Literature

Poetry "A Journey" by Narendra Modi
-impact to Indian Literature (an anthology)

Poetry "A Journey" by Narendra Modi
- impact to World Literature (an anthology)

ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ର କାବ୍ୟ ପୁରୁଷ-
ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଓ କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ଏହା ଏକ ଆଲୋଚନା ମୂଳକ ପ୍ରବନ୍ଧ,ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ ଦୁଇ ଆଞ୍ଚଳିକ (ଗୁଜରାଟୀ ଭାଷା ଓ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା) ସମଷ୍ଟି କୁ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କବିତା ପୁସ୍ତକ କୁ ରଚନା କରି ଜାତୀୟ ସାହିତ୍ୟ କୁ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିଛନ୍ତି ।

ଗୁଜରାଟୀ ସାହିତ୍ୟ ର କବି ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ସାହିତ୍ୟ ବିଶେଷତଃ କବିତା ସଂକଳନ ତଥା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର କବି କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ବିଶେଷତଃ କବିତା କୁ ଆଲୋଚନା ମାଧ୍ୟମ ରେ ରଚନା କରି ପ୍ରବନ୍ଧ ରୂପରେ ରୁପାନ୍ତରିତ କରିଛନ୍ତି ।

ଦ୍ବିଭାଷୀ ସାହିତ୍ୟ କାର ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ ଙ୍କ ପଞ୍ଚଗୋଟି ପୁସ୍ତକ ମଧ୍ୟରୁ, ଏ ପୁସ୍ତକ ଟି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ରଚନା କରା ଯାଇଅଛି, ଅନ୍ୟ ଚାରି ଗୋଟି ପୁସ୍ତକ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ରଚନା କରି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଏକ ପରିଚିତ ନାମ ଭାବରେ ନିଜକୁ ଉପସ୍ଥାପିତ କରିଛନ୍ତି

ବିଭିନ୍ନ ଭାଷା ରୁ ଭାଷା କୁ ନେଇ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା କିମ୍ବା ନିଜ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୃତି କୁ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ରଚନା କରି ଦ୍ବିଭାଷୀ ସାହିତ୍ୟ କାର ଭାବ ରେ ପାଠକ ଙ୍କ ନିକଟ ରେ ନିଜର ଆସ୍ଥା ରଖିଛନ୍ତି ।

Poetry "PRIYA" by Dr. Subash Nayak
impact to World of Literature

50 poems from the Mastermind of Dr Nayak
Creat a poetry book "PRIYA" it deels with families, society, politically, eminent personal, national claimate, devotee to God in this poetry book

The Poetry book "PRIYA" translated into english language by Tulasi Sahoo from originally in Odia "PRIYA" by Dr Subash Nayak, the english book published Anubada Sahitya Parishad Trust, Odisha, Bhubaneswar with ISBN no .

The english book "PRIYA" not only impact to Indian Literature but also World Literature .

The english translation poetry book "PRIYA" presented various Poets friends of India and forgion for translated .

The Poetry book "PRIYA" translated into Tamili language by Prof. Dr. Barathi Srinivashan and published with ISBN no .

And the Poetry book "PRIYA" translating into Spanish language by Dr Susana Robert from Nation of Arjentina awaiting publication .

It focus to World of Literature .

Nandini Satapathy

A Luminary of Indian Literature

by Dr. Subash Nayak

Nandini Satapathy is one of the prominent figure of modern classical world Literature into Odia, she was a very sensitive and carrying sperit with progressive attitude and revolutionary fervour and loving faith in respect of every humanity and profund trust in the enriching possibility of Literature, her life was eventful and successful as a public leader as well as Litterateur, at the same times her creative genious was varsatile and abundant as a Creator and Translator .

Inthis study an attempt has been made to capture the variety and largeness of Nandini's life, vision and works, the details of her personal life that had same specific bearing upon her literary career have been hightlighted of course, it is not an easy task to documents here all the significant aspects of her character, activities and experience that has gone into the making of her Literature .

Nandini a man of Letter, she was the famous writer in Odia Literature with national Importantance, Nandini's Literature devided into two parts like-

Creative writer as well as translator, she authored seven books in her credit such as-

Poetry- Uttar Purusa

Shortstories-Saptadarshi

Ketoti kath

Translation-
Lajja- by Taslima Nasrin
Nirbachit Galpa- by Mahaswata Devi
Revune Tiket- Amrita Pritam
Gandhi Kathamurta- Krishna Kripalani
(Biography of Mahatma Gandhi)

Nandini literature translated into various Indian languages in specific English .

her poetry "Uttar Purusa" and Shortstories "Saptadarshi" translated into english by Tulasi Sahoo .

also other Shortstories "Ketoti Katha" by Nandini Satapathy, which Translated into various languages including English .

Its impact to the literature of Nandini Satapathy to Indian Literature .

Poetry "A Journey" by Narendra Modi
-impact to Indian Literature by
Dr. Subash Nayak

The Poetry book "A Journey" by Narendra Modi in Gujarati language impact to Indian Literature as an anthology by Dr. Subash Nayak

Narendra Mod is a Litterateur in Gujarati Literature, his Literary life known very few person's, but Modi is a Successful Politicians as well as Litterateur, he also a creative author in specific famous in his poetry .

I was translated the Odia Poetry book " Eka Jatra " from translated from english language "A Journey" by Ravi Mantha , which originally Gujarati "Aankha Aa Dhanya Che" by Narendra Modi .

In priviousely the Gujarati poetry book "Aankha Aa Dhanya Che" by Narendra Modi was translated into Hindi language by Dr. Anjana Sandhir and Sanskrit Language by Dr Rajlaxmi Srinivasan .

As per my special request my Dear Indian Poets friends translated into various Indian languages from the english translation poetry book "A Journey" by Ravi Mantha .
Such as-

Telugu- Prof Guruppa Damodhar
Tamili- Prof Dr Barathi Srinivashan
Assamese- Gitumoni Talukdar
Marathi- Prof Dr Rajendra Golap
Rajastani- Prof Dr Kalpana Purohit

Then my Odia Poetry friends translated into Bengali- Safalya Nandi
Santali- PadmaShri Prof Dr Damayanti Beshra

All creations are made by me an anthology Poetry "A Journey" by Narendra Modi - impact to Indian Literature .

Poetry "A Journey" by Narendra Modi
Impact to World Literature
by Dr Subash Nayak

The Poetry book "A Journey" translated into english language by Ravi Mantha from originally "Aankha Aa Dhanya Che" by Narendra Modi in Gujarati language .

After my Odia Poetry Translation book "EkaJatra" from english "A Journey" .

As my special request my Dear two foreign poets received " A Journey " book and translated into world languages, such as -

Spanish language- by Dr. Susana Robert from Nation of Arjentina
Franchise language- by Dr Thera Mariya Robert from Nation of France

Those books are impact to World Literature in the Literary works of Poet Narendra Modi .

ସଫଳ ଅନୁବାଦକ-

ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ

ଅନୁବାଦ ଏକ କଳା, ଏହାର ଅନ୍ୟ ନାମ ସୃଜନଶୀଳ କଳା, ଅନୁବାଦକ ଏକ ଭାଷା ରୁ ଅନ୍ୟ ଏକ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରି ବହି ରଚନା କରିଥାନ୍ତି, ଏଥିପାଇଁ ଅନୁବାଦକ ଙ୍କ ଉକ୍ତ ଦୁଇ ଭାଷା ରେ ଜ୍ଞାନ ଥିବା ନିତ୍ୟାନ୍ତ ଆବ୍ୟଶକ ।

ସାହିତ୍ୟ କୁ ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ଯୋଡିବାର ଏକମାତ୍ର ମାଧ୍ୟମ ଅନୁବାଦ, ଆଞ୍ଚଳକ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ, ଜାତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ କୁ ନେଇ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ, ଗୋଟିଏ ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷା ର ସାହିତ୍ୟ କୁ ପ୍ରଥମେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରି ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶନ ଦ୍ୱାରା, ସେ ବହିଟି ମାଧ୍ୟମ ରେ ଅନ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ ଜାତୀୟ ଓ ଅନ୍ତଜାତୀୟ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରିବା ସହଜ ସାଧ୍ୟ ହୋଇଥାଏ ।

ଏ କ୍ଷେତ୍ର ରେ ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଏକ ସ୍ୱର୍ଦ୍ଧିତ ପ୍ରତିଭା, ନିଜ ର ମାର୍ଗଦର୍ଶକ ବାପା ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ ଙ୍କ ରାଜନୈତିକ ଗୁରୁ ଆଦର୍ଶ ପୁରୁଷ ଭାରତରତ୍ନ ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ, ପୂର୍ବତନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ- ଭାରତ ସରକାର ତଥା ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସଭାପତି- ଭାରତୀୟ ଜନତା ପାର୍ଟି (ବିଜେପି) ଙ୍କ ପ୍ରେରଣା ରେ ହିନ୍ଦୀ ସାହିତ୍ୟ ର ବିଶିଷ୍ଟ କବି ଶ୍ରୀ ବାଜପାୟୀ ଙ୍କ ଦୁଇ ଗୋଟି କବିତା ପୁସ୍ତକ କୁ ମୋ ମାତୃଭାଷା ଓଡ଼ିଆ ରେ ଅନୁବାଦ କରି ବାଜପାୟୀ ଙ୍କ ଭାବନା କୁ ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ଙ୍କ ନିକଟ ରେ ପହଞ୍ଚାଇ ଥିବାରୁ ମୁଁ କୃତଜ୍ଞ ।

କବିତା ସଂକଳନ
"ନିର୍ବାଚିତ କବିତା-ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ"

ବାଜପାୟୀ ଙ୍କ ଦୁଇ ଗୋଟି ହିନ୍ଦୀ କବିତା ପୁସ୍ତକ- "ମେରୀ ଏକାବନେ କବିତାଏଁ" ଏବଂ "ନା ଦାନ୍ୟମ ନା ପଲାୟନମ"
କବିତା ପୁସ୍ତକ ରୁ କିଛି କବିତା ନେଇ "ସିଲେଟେଡ ପୋଏମ" କରାଯାଇ ଅଛି, ଏହାକୁ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି ଶ୍ରୀ ଅରବିନ୍ଦ ଶାହା
ଏଥିରେ ସନ୍ନି ବେଷ୍ଟିତ କବିତା ଗୁଡିକ ହେଲା-
ମୁଁ କେଉଁ ପଥ ରେ ଯିବି
ମୁଁ ଗାଏ ନାହିଁ
ନା ମୁଁ ଚୁପ ରୁହେ
ନା ମୁଁ ଗୀତ ଗାଏ
କିଏ ଭୁଲ କିଏ ଠିକ
ଜୀବନ ସରି ସରି ଯାଉଛି
ମୃତ୍ୟୁ ସହିତ ସଂଘର୍ଷ
ନୂଆ ଅତିକ୍ରମ ପଥ
ପରିବର୍ତ୍ତନ ସମୟ ରେ
ଆସନ୍ତୁ ମାନସିକ ବନ୍ଧନ ଖୋଲିବା
ଶକ୍ତି ଆସନ
ଜୀବନ ର ସନ୍ଧ୍ୟା ପଥ ପାଇବାକୁ ଯାଉଛି
ଯୁଦ୍ଧ କୁ ଅନୁମତି ଦେବି ନାହିଁ
ରାତି ର ଆହ୍ୱାନ

ପୀଡା
ସ୍ୱପ୍ନ ଭଙ୍ଗ
ସୂର୍ଯ୍ୟ ପୁଣି ଉଦୟ ହେବ
ଆସ ଦୀପ ଜଳାଇ ଆଲୋକିତ କରିବା
ଉଚ୍ଚତା
ମନରୁ କିଛି କୁହ
ସବୁଜ ଘାସ ର ଧାରେ
ରାତିର ଭାବନା
ଆଦି କବିତା ରେ କବି ବାଜପାୟୀ ତାଙ୍କ ଜୀବନ ଦର୍ଶନ ବିଷୟ ରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଅଛନ୍ତି ।

କବିତା ସଂକଳନ
"ଏକୋଇଶି କବିତା-ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ"

ଏ ପୁସ୍ତକ ଟିର ମୂଳ ରଚନା ହିନ୍ଦୀ -ଶ୍ରୀ ବାଜପାୟୀ, ଏହାକୁ ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି - ପବନ କୁମାର ବର୍ମା
ଏ ପୁସ୍ତକ ରେ ସନ୍ନିବେଶିତ କବିତା ଗୁଡିକ-
ଏକ ନୂତନ ମାଇଲ ଖୁଣ୍ଟି
ଯନ୍ତ୍ରଣା
ଗୋଟିଏ ବର୍ଷ ବିତିଗଲା
ଦୁଇଟି ଚୌପଦୀ
ଏକ ନୂତନ ଗଣ୍ଠି ବନ୍ଧା ହୋଇଛି
ମୋତେ ଏତେ ଉଚ୍ଚ ରେ ରଖ ନାହିଁ
ରାତି ର ବିତିବା
କିଏ କୌରବ କିଏ ପାଣ୍ଡବ
ମନର ଶାନ୍ତି
ଆସନ୍ତୁ ନିଜ ସହିତ କଥା ହେବା
ମୁଁ କେଉଁ ରାସ୍ତା ରେ ଯିବା ଉଚିତ
କ୍ଷମତା ମୃତ୍ୟୁ ସହିତ ଯୁଦ୍ଧ
ସଂକଳ୍ପ କରିବା
ଆମେ ନଇଁବୁ ନାହିଁ
ହିରୋସୀମା ର ଯନ୍ତ୍ରଣା
ଆମେ ଯୁଦ୍ଧ କରିବାକୁ ଦେବୁ ନାହିଁ
ଆସ ମନର ଗଣ୍ଠି ଖୋଲିବା
ଜୀବନ ର ସନ୍ଧ୍ୟା ପଡ଼ିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରେ
ମୁଁ ଆଉ ଗାଏ ନାହିଁ
ମୁଁ ଗୋଟିଏ ନୂଆ ଗୀତ ଗାଇବି
ପ୍ରଭୃତି କବିତା ଗୁଡିକ ରେ ବାଜପାୟୀ ତାଙ୍କ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ତ୍ୱ ସମୟ ରେ ବିତି ଯାଇଥିବା କିଛି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଘଟଣା ବଳି କୁ କବିତା ମାଧ୍ୟମ ରେ ଉପସ୍ଥାପନା କରିଛନ୍ତି ।

"ଏକ ଯାତ୍ରା"
ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ କବିତା- ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ, ଇଂରାଜୀ ଅନୁବାଦ "ଏ ଜର୍ଣ୍ଣି" ରବି ମନ୍ଥା, ମୂଳ ରଚନା- ଗୁଜରାଟୀ "ଆଁଖ ଆଁ ଧନ୍ୟ ଛେ" ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି, ଷଡ଼ସଠି ଟି କବିତା ଏ ପୁସ୍ତକ ରେ ସନ୍ନି ବେଷ୍ଟିତ, ମୋଦି ନିଜର ଭାବନା ଓ ଜାଗରଣ କୁ କବିତା ରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିଛନ୍ତି ।

"ଦେବୀ ମା ଙ୍କୁ ଚିଠି"
ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ, ଇଂରାଜୀ ଅନୁବାଦ "ଲେର୍ଟର ଟୁ ମଦର" ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ଭାବନା ସୌମୟା, ମୂଳରଚନା ଗୁଜରାଟୀ କବିତା "ସାକ୍ଷୀ ଭବ" ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି, ଷୋହଳ ଗୋଟି କବିତା ସମାରୋହ ରେ ଏ ପୁସ୍ତକ, ମୋଦି ଦେବୀ ମା ଙ୍କ ନିକଟରେ ନିଜକୁ ସର୍ମପଣ କରିଛନ୍ତି କାବ୍ୟାଞ୍ଜଳୀ ମାଧମ ରେ ।

ବାସ୍ତବିକ ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ ସ୍ୱଳ୍ପ ବହି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ରୁଦ୍ଧିବନ୍ତ କରିଛନ୍ତି ।

ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ
ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ

ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ର ସୁଦୀର୍ଘ ପରମ୍ପରା ରେ ଯୋଉଁ କାଳଜୟୀ ସାଧକ ମାନଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ଏ ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ତଥା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ସମୃଦ୍ଧି କରିଛନ୍ତି, ସେହି ଧାରା ରେ ମୁଁ ଜଣେ ସାଧାରଣ ସାଧକ ଭାବ ରେ ଯୋଗଦାନ କରି ମୋ ମାତୃଭାଷା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସେବା କରିବା ମୋର ପରମ ଧର୍ମ ଓ ଏଥିପାଇଁ ମୁଁ ନିଜକୁ ସୌଭାଗ୍ୟଶାଳୀ ମନେ କରୁଅଛି, ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ପାଇଁ କିଛି ବହି ଲେଖିବା ଏବଂ ସେ ସମୂହ ର ମିଶ୍ରଣ- ସାରସ୍ୱତ ସମଗ୍ର ନାମ ରେ ଏକ ପୁସ୍ତକ ରଚନା କରିବାର ଦୁଃସ୍ୱପ୍ନ ପୂରଣ ହୋଇଅଛି ।

ମୋର କୋଡିଏ ଟି ପୁସ୍ତକ କୁ ନେଇ ମୋ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ତମ ମାନସ ସନ୍ତାନ " ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ- ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ " ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ପରିପୃଷ୍ଟି କରିବ ଏଥିରେ ଦ୍ୱିମତ ନାହିଁ ।

ଏ ବହିର ବିଷୟ ପିଣ୍ଡ ରେ-
ମୁଖବନ୍ଧ- (ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସୁଦୀର୍ଘ ପରମ୍ପରା)
ସୁବାଷ ଙ୍କ ପରିଚୟ
ସୁବାଷ ଜଣେ ଶିକ୍ଷାବିତ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ
ସୁବାଷ ଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି
ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ
କୃତି ପାଇଁ ସଂମ୍ମାନୀତ

ଏ ପୁସ୍ତିକା ଟିରେ ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ ଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ସମୂହ କୁ ତିନି ଶ୍ରେଣୀ ରେ ବିଭକ୍ତି କରିଛନ୍ତି ଯଥା-

ସୃଷ୍ଟି ଶାଳୀ ଲେଖକ
ସଫଳ ଅନୁବାଦକ
ଦ୍ୱିଭାଷୀ ସାହିତ୍ୟକାର

ସୃଷ୍ଟି ଶାଳୀ ଲେଖକ-
ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ରେ- କବିତା -ପ୍ରିୟା, ନାଟକ- ଅସ୍ତମିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ ବାବାଜୀ, ଜୀବନୀ- ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ-ଏକ ଅମ୍ଳାନ ପ୍ରତିଭା, ଗଳ୍ପ- ପଥହରା ପଥିକ, ଉପନ୍ୟାସ- ଭାରତୀ ଦେବୀ- ଏକ ଆଲୋକ ବର୍ତ୍ତିକା, ରାଜନୀତି ସମୀକ୍ଷା- ବିଜୁ ବିଜେଡି ଓଡିଶା, ଗବେଷଣା ସନ୍ଦର୍ଭ- ସାରସ୍ୱତ ସାଧିକା ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥି, ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା- ସୃଜନପ୍ରଭା- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସୃଷ୍ଟି ଓ ସ୍ରଷ୍ଟା, ସୃଜନଧାରା - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସାଧକ ଓ ସାଧନା,
ଆତ୍ମଜୀବନୀ- ମାଟିର ମଣିଷ ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ ଆଦି ପୁସ୍ତକ ନାୟକ ଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ର ସ୍ୱାକ୍ଷର ବହନ କରେ ।
ସଫଳ ଅନୁବାଦକ-
ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ ଙ୍କ ଅନୁବାଦ କୃତି ମଧ୍ୟରେ-
ଏକ ଯାତ୍ରା- ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଙ୍କ କାବ୍ୟମାନସ
ଦେବୀ ମା ଙ୍କୁ ଚିଠି- ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଙ୍କ କାବ୍ୟାଞ୍ଜଳୀ
ନିର୍ବାଚିତ କବିତା- ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ
ଏକୋଇଶି କବିତା- ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ
କୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ଗୌରବାନିତ୍ୱ କରିଛନ୍ତି
ଦ୍ୱିଭାଷୀ ସାହିତ୍ୟକାର-
ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ ତାଙ୍କ କୃତି କୁ ଦୁଇ ଟି ଭାଷା ରେ ରୁପାନ୍ତରିତ କରିଛନ୍ତି ଯଥା-
ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ର କାବ୍ୟ ପୁରୁଷ- ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଓ କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ଏ ଆଲୋଚନାତ୍ମକ ପ୍ରବନ୍ଧ ରେ ଗୁଜରାଟୀ ସାହିତ୍ୟ ର କବି ମୋଦି ତଥା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର କବି କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ଙ୍କ କାବ୍ୟ ମାନସ କୁ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରିଛନ୍ତି, ଯାହାକି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ କୁ ପରିପୃଷ୍ଟି କରିଅଛି ।
Anthology
The Poetry "A Journey" by Narendra Modi
Impact to Indian Literature (an anthology) by Dr. Subash Nayak, in this anthology many languages translations poetry book like- Odia, Telgu, Tamili, Assamese, Marathi, Rajastani, Bengali, Santali .

The Poetry "A Journey" by Narendra Modi impact to World Literature (an anthology) by Dr. Subash Nayak, translation poetry in Spanish, franchise and english etc
Nandini Satapathy
A Luminary of Indian Literature by Dr. Subash Nayak, this book focus from Odia PhD thesis "Saraswstwa Sadhika Nandini Satapathy"

ଆଦି ବିଷାଦ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରା ଯାଇଅଛି, ଆଗାମୀ ଦିନରେ କୌଣସି ଏକ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ରେ ଜଣେ ଗବେଷକ ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା "ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ ଙ୍କ ଅବଦାନ" ପ୍ରସଙ୍ଗ ରେ ଗବେଷଣା (ପିଏଚ.ଡି) ସନ୍ଦର୍ଭ ଲେଖି ଉପାଧି ପାଇଁ ଏ ପୁସ୍ତକ ଟି ଏକ ମାଇଲଖୁଣ୍ଟି ହେବ ।
ବାସ୍ତବିକ "ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ - ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ" ପୁସ୍ତକ ରେ ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ ଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ସମୂହ କୁ ବିଷାଦ ଭାବରେ ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କରା ଯାଇଅଛି ।

ସାହିତ୍ୟ କୃତି ପାଇଁ ସାଧକ
ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ ସଂମ୍ମାନୀତ

ସାହିତ୍ୟିକ ପ୍ରଫେସର ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରଚିତ ନିଜ ର ଶ୍ରେଷ୍ଠ କୃତି- "ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ- ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ" ରେ ସାଧକ ସୁବାଷ ଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି କୁ ସ୍ୱୀକୃତି ପ୍ରଦାନ ଏକ ସ୍ତମ୍ଭ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ, ସ୍ରଷ୍ଟା ଙ୍କ କୃତି କୁ ସ୍ୱୀକୃତି ମିଳିଲେ ସ୍ରଷ୍ଟା ଙ୍କୁ ଗୌରବମୟ କରିଥାଏ, ଏ କ୍ଷେତ୍ରରୁ ସୁବାଷ ବା କିପରି ବଞ୍ଚିତ ହେବେ , ସୃଷ୍ଟି ଓ ସ୍ୱୀକୃତି ଗୋଟିଏ ମୁଦ୍ରା ର ଦୁଇଟି ପାଶ୍ୱ, ସ୍ୱୀକୃତି ସ୍ରଷ୍ଟା କୁ ଅଧିକ ରୁ ଅଧିକ ତର ସୃଷ୍ଟି ପ୍ରତି ମନୋନିବେଶ ରେ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଥାଏ ।

ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକ, ସାହିତ୍ୟିକ, ଗବେଷକ ଭାବ ରେ ସାହିତ୍ୟ ସେବକ, ସମାଜ ର ବିଭିନ୍ନ ସାରସ୍ୱତ ଅନୁଷ୍ଠାନ ରେ କାର୍ଯ୍ୟକରି ସାହିତ୍ୟ ବିକାଶ ରେ ନିଜକୁ ସାମିଲ କରିଛନ୍ତି ଯଥା-

ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ (ସଂଗଠନ)
ବାଣୀ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ, ଭୁବନ
ଅଞ୍ଚଳ ର ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ

ଜିଲ୍ଲା ସଂସ୍କୃତି ପରିଷଦ, ଢେଙ୍କାନାଳ ସଭ୍ୟ
ଢେଙ୍କାନାଳ ଜିଲ୍ଲା ମହୋତ୍ସବ -
ସ୍ମରଣିକା କମିଟି ସଭ୍ୟ
କବି ସମ୍ମିଳନୀ କମିଟି ସଭ୍ୟ

ଓଡିଶା ର ଶତାୟୁ ସାରସ୍ୱତ ଅନୁଷ୍ଠାନ "ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ"
(କଟକ)ର ଆଜୀବନ ସଭ୍ୟ

ଓଡିଶା ର ଅଗ୍ରଣୀ ଗବେଷଣା ସଂସ୍ଥା-
"ଓଡ଼ିଆ ଗବେଷଣା ପରିଷଦ" କଟକ ର ଆଜୀବନ ସଭ୍ୟ

ସ୍ମରଣିକା ସମ୍ପାଦନା ମଣ୍ଡଳୀ ସଦସ୍ୟ
ରଜତ ଜୟନ୍ତୀ ସ୍ମରଣିକା (ପୁରାତନ ଛାତ୍ର ସଂସଦ)
ବାଜି ରାଉତ ମେମୋରିଆଲ କଲେଜ, ଭୁବନ

ପୁରାତନ ଛାତ୍ର (ଆଲୁମ୍ନି ଆସୋସିଏସନ) ସଭ୍ୟ
ବଡ଼ହାଟ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ, ଭୁବନ
ଭୁବନ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ
ବାଜି ରାଉତ ମେମୋରିଆଲ କଲେଜ, ଭୁବନ
ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ସମ୍ବଲପୁର

ଆଜୀବନ ସଭ୍ୟ-

ନିଖିଳ ଭାରତ ଓଡ଼ିଆ ଅଧ୍ୟାପକ ସମ୍ମେଳନ "
ଓଡିଶା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ୟୁଜିସି କେୟାର- ଲିଟରାରୀ ଜର୍ଣ୍ଣାଲ -"ରକ ପେବୁଲ"
ଓଡ଼ିଆ ସାରସ୍ୱତ ପତ୍ରିକା "ଜନସୁଧା"

ଆସିଷ୍ଟାଣ୍ଟ ପ୍ରଫେସର-ପିଜି -ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ
ବି ଆରଏମ କଲେଜ (ଓଡିଶା ରାଜ୍ୟ ମୁକ୍ତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ) ସମ୍ବଲପୁର

ପ୍ରିନସିପାଲ
ତ୍ରିଦେବ ଡ଼ିଗ୍ରୀ କଲେଜ (ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ)
ଟେଟ୍ରାହେଡ୍ରନ ଗ୍ରୁପ ଅଫ ଇନ୍ଷ୍ଟିଚ୍ୟୁସନ୍ସ, ଟାଙ୍ଗୀ, କଟକ

ଅଧ୍ୟାପକ-
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ

ତ୍ରିଦେବ ଡ଼ିଗ୍ରୀ କଲେଜ, ଟାଙ୍ଗୀ, କଟକ
ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ରେସିଡେଣ୍ଟାଲ କଲେଜ, ଢେଙ୍କାନାଳ

ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ସଭାପତି-
ପୁରାତନ ଛାତ୍ର ସଂସଦ (1993 ବ୍ୟାଚ)
ଭୁବନ ହାଇସ୍କୁଲ, ଭୁବନ

ସଂମ୍ମାନ ଓ ପୁରସ୍କାର ରେ ସଂମ୍ମାନୀତ
ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ

ସୁବାଷ ଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ କୃତି କୁ ଆଧାର କରି ବିଭିନ୍ନ ସାରସ୍ୱତ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପକ୍ଷରୁ ତାଙ୍କୁ ସଂମ୍ମାନୀତ କରା ଯାଇଅଛି, ଯାହାକି ତାଙ୍କୁ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇଛି ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ସାଧନା ପାଇଁ....

ବାଣୀ ସାରସ୍ୱତ ସଂମ୍ମାନ
ବାଣୀ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ, ଭୁବନ-2013

କବିତା ପାଠ ମାନପତ୍ର
ଢେଙ୍କାନାଳ ଜିଲ୍ଲା ମହୋତ୍ସବ,
ଜିଲ୍ଲା ସଂସ୍କୃତି ପରିଷଦ,ଢେଙ୍କାନାଳ-2011

କବିତା ପାଠ ପ୍ରସଂଶା ପତ୍ର
ଢେଙ୍କାନାଳ ମହୋତ୍ସବ, ଢେଙ୍କାନାଳ-2014

ସାହିତ୍ୟ ମାନପତ୍ର
ଅବଦୁଲ ସୁତାର ସ୍ମୃତି ସଂସଦ
ସୁକିନ୍ଦା, ଯାଜପୁର

ସାହିତ୍ୟ ସଂମ୍ମାନ
ଶୁଭଶଙ୍ଖ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ
ବାରଗାଡ଼ିଆ, କଳିଙ୍ଗନଗର, ଯାଜପୁର-2013

ପ୍ରତିଭା ଅନ୍ୱେଷଣ ସଂମ୍ମାନ
ବିରିଡି, ଜଗତସିଂହପୁର

ମେଧାବୀ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ସଂମ୍ମାନ
ବଡ଼ହାଟ ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ
ବଡ଼ହାଟ, ଭୁବନ

ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଶାସକ ସଂମ୍ମାନ
ଓଡିଶା ସାମ୍ବାଦିକ ସଙ୍ଘ
ଟାଙ୍ଗୀ ଚୌଦ୍ୱାର ବ୍ଲକ ଶାଖା, କଟକ

ଶ୍ରେଷ୍ଠ କବି ସଂମ୍ମାନ
ଢେଙ୍କାନାଳ ମହୋତ୍ସବ-2015
ଜିଲ୍ଲା ସଂସ୍କୃତି ପରିଷଦ, ଢେଙ୍କାନାଳ

କବି ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ
ଢେଙ୍କାନାଳ ମହୋତ୍ସବ-2016
ଜିଲ୍ଲା ସଂସ୍କୃତି ପରିଷଦ, ଢେଙ୍କାନାଳ

୩୨ ତମ ବିଶ୍ୱ କବି ସମ୍ମିଳନୀ (କବି ସଂମ୍ମାନ)
ୱାର୍ଲଡ଼ ଆକାଡେମୀ ଅଫ ଆର୍ଟ ଆଣ୍ଡ କଲଚର
କିଟ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ଓଡିଶା, ଭୁବନେଶ୍ୱର-2019

ଜାତୀୟ ଶିକ୍ଷା ନୀତି (ପ୍ରବନ୍ଧ ସଂମ୍ମାନ)
ନିଖିଳ ଭାରତ କଲେଜ ଓ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଶିକ୍ଷକ ସଙ୍ଘ
ଏକ୍ରମ କଲେଜ, ଭୁବନେଶ୍ୱର- 2020

"ରକ ପେବୁଲ" (ପ୍ରବନ୍ଧ ସଂମ୍ମାନ)
ୟୁଜିସ ଅନୁମୋଦିତ ଇଂରାଜୀ ସାରସ୍ୱତ ପତ୍ରିକା

ଜାତୀୟ ସେମିନାର (ଜାତୀୟ ଶିକ୍ଷା ନୀତି)
ବ୍ୟାସନଗର କଲେଜ, ଯାଜପୁରରୋଡ଼

କବି ସଂମ୍ମାନ
ଢେଙ୍କାନାଳ ଜିଲ୍ଲା ଲେଖକ ସଂସଦ-2023

ଜାତୀୟ ଶିକ୍ଷା ନୀତି ସଂମ୍ମାନ
ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସଙ୍ଘ-2020

ଜାତୀୟ ଶିକ୍ଷା ନୀତି ସଂମ୍ମାନ
ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସମ୍ମିଳନୀ, କିଟ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ-2020

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟିକ- ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ
ସାକ୍ଷାତକାର- "ନିର୍ଭୟ" ଦୈନିକ ଓଡ଼ିଆ ଖବର କାଗଜ-ପ୍ରକାଶିତ

ଶିକ୍ଷାବିତ ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ
ଇଂରାଜୀ ପତ୍ରିକା "ଇଣ୍ଟରଭ୍ୟୁ ଟାଇମଏସ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ପ୍ରକାଶିତ

ନୋବେଲ ଉଇକ ଡାଇଲକ ସଂମ୍ମାନ
ନୋବେଲ ପୁରସ୍କାର କମିଟି-୨ ଡିସେମ୍ବର 2021

ରିସର୍ଚ୍ଚ ମୋଥଡ଼ଲୋଜି ସନ୍ଦର୍ଭ ସଂମ୍ମାନ
ଜବାହରଲାଲ ନେହୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ

ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଐତିହାସିକ ପ୍ରଗତି ସନ୍ଦର୍ଭ ସଂମ୍ମାନ
ଭାରତୀୟ ଭାଷା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭାଷା କେନ୍ଦ୍ର,
ଶିକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ, ଭାରତ ସରକାର (ଭୁବନେଶ୍ୱର)

ପ୍ରବାସୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସନ୍ଦର୍ଭ ସଂମ୍ମାନ
ପିଜି-ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ
ଓଡିଶା କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, କୋରାପୁଟ-2023

ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ନବ ମୂଲ୍ୟାୟନ ସନ୍ଦର୍ଭ ସଂମ୍ମାନ
ନିଖିଳ ଭାରତ ଓଡ଼ିଆ ଅଧ୍ୟାପକ ସମ୍ମେଳନ
ନୀଳଗିରି ମହିଳା ଡ଼ିଗ୍ରୀ କଲେଜ (ସହଯୋଗୀତା)2023

ପ୍ରାକ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ-ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସନ୍ଦର୍ଭ ସଂମ୍ମାନ

ନିଖିଳ ଭାରତ ଓଡ଼ିଆ ଅଧ୍ୟାପକ ସମ୍ମେଳନ
ପିଜି -ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ
ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ସମ୍ବଲପୁର
(ସହଯୋଗିତା) 2023

ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କବି ସମ୍ମିଳନୀ ରେ କବି ପ୍ରତିନିଧି ସଂମ୍ମାନ
ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସମ୍ମିଳନୀ
କିଟ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ,ଓଡିଶା ସରକାର
ଭୁବନେଶ୍ୱର- 2024

କବି ସଂମ୍ମାନ ରେ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ
ଢେଙ୍କାନାଳ ରାଜଧାନୀ ବାସିନ୍ଦା ସଂସ୍କୃତିକ ସଙ୍ଘ
ଭୁବନେଶ୍ୱର-2025

ଏହି ସବୁ ସାହିତ୍ୟ ସଂମ୍ମାନ ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଙ୍କୁ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା ଦିଗରେ ଗଭୀର ମନୋନିବେଶ କରିଅଛି, ଯାହାର ଫଳସୃତି ତାଙ୍କ କୋଡିଏ ଗୋଟି ସାହିତ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ସମଷ୍ଟି ରେ ଏକ ସାରସ୍ୱତ ସମଗ୍ର -

"ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ
ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ"

ସାହିତ୍ୟିକ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା ପାଇଁ ସଂମ୍ମାନୀତ ହୋଇଥାଏ, ମାତ୍ର ତାର ପ୍ରକୃତ ସଂମ୍ମାନ ପାଠକୀୟ ସ୍ୱୀକୃତି, ଆଶା କରେ ମୋର ଏହି ସାରସ୍ୱତ ସମ୍ଭାର ମାନସ ମନ୍ଥନ-

"ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ-
ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ"

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କାହିଁକି, ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ଏକ ଗବେଷଣାଧର୍ମୀ ପୁସ୍ତକ ହେବ ।

ଜୟ ଜଗନ୍ନାଥ ।

ଉପସଂହାର

ଆମ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଏକ ପ୍ରାଚୀନ ଭାଷା, ଦୀର୍ଘ ଅଢେଇ ହଜାର ବର୍ଷ ଭାଷା ଇତିହାସ କୁ ପର୍ଯ୍ୟାଲୋଚନା ପରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଭାରତ ବର୍ଷ ର ଷଷ୍ଠ ତମ ଭାଷା ଭାବରେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭାଷା ର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଲାଭ କରିଅଛି, ଆଜି ଆମ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ସ୍ରଷ୍ଟା ମାନଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କାହିଁକି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ସର୍ବୋପରି ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ରେ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ ହୋଇଅଛି ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସୃଷ୍ଟି ରେ ସ୍ରଷ୍ଟା ଙ୍କ ଯୋଗଦାନ ବେଶେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସାଜିଅଛି, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବିଭିନ୍ନ ଯୁଗରେ ବିଭକ୍ତି କରଣ କରାଯାଇ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଇତିହାସ ରଚନା କରା ଯାଇଛି ।

ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ର ଇଷ୍ଟଦେବ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ, ସେ ହିଁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ର ଜ୍ୱଳନ୍ତ ମୂକସାକ୍ଷୀ କହିଲେ ଭୁଲ ହେବ ନାହିଁ, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିବାରେ ଯେଉଁ ସାହିତ୍ୟିକ ମାନଙ୍କ ଅବଦାନ ରହିଅଛି, ସେମାନ ଙ୍କ ନିକଟରେ ଏ ଜାତି ଚିର ନମସ୍ୟ ।

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ଦିଗରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଅଧ୍ୟାପକ ମାନଙ୍କ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା କୁ ଅଣ ଦେଖା କରାଯାଇ ପାରିବ ନାହିଁ, ସେମାନେ-ସେମାନଙ୍କ ଗବେଷଣା ଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗରେ ଅନାଲୋଚିତ ତଥ୍ୟ କୁ ଲୋକା ଲୋଚନ କୁ ଆଣିବାରେ ସିଦ୍ଧିହସ୍ତ, ଅଧ୍ୟାପକ ମଣ୍ଡଳୀ ଙ୍କ ମାର୍ଗଦର୍ଶନ ରେ ଗବେଷଣା ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ନିଜର ଜ୍ଞାନ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରି ଥେସିସ ମାଧ୍ୟମ ରେ ଡ଼କ୍ଟରେଟ ଉପାଧି ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥାନ୍ତି ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ଦିଗରେ ଲେଖକ ଙ୍କ ଗୁରୁଦାୟିତ୍ୱ ରହିଅଛି, ସେମାନଙ୍କ କଲମ ମୁନ ରେ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇ ଓଡ଼ିଆ ବାଣୀ ଭଣ୍ଡାର କୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିଅଛି, ସେମାନଙ୍କ ଉତ୍ତୁଙ୍ଗ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ଉଚ୍ଚ ଶିଖର କୁ ନେଇ ପାରିଅଛି ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ସର୍ବୋପରି ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ଯୋଡିବାର ଏକମାତ୍ର ମାଧ୍ୟମ ଅନୁବାଦ କରଣ ଗୋଟିଏ ଭାଷା ରୁ ଅନୁବାଦକ ଅନ୍ୟ ଏକ ଭାଷା ରେ ସେହି ସାହିତ୍ୟ କୁ ଅନୁବାଦ କରିଥାନ୍ତି, ସେଥିପାଇଁ ଅନୁବାଦ ମାନଙ୍କ ନିକଟ ରେ ମୂଳ ଭାଷା ପୁସ୍ତକ ତଥା ଅନୁବାଦ ହେବାକୁ ଥିବା ଭାଷା ପୁସ୍ତକ ଉଭୟ ଦୁଇଟି ରେ ଜ୍ଞାନ ଥିବା ଦରକାର, ଅନୁବାଦ ଏକ କଳା ।

ବର୍ତମାନ ସମୟ ରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟିକ ମାନେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ର ବିଭିନ୍ନ ଭାଷା ର (ଯାହାକି ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇଥିବା ପୁସ୍ତକ) କୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରି ପୁସ୍ତକ ରଚନା କରୁଛନ୍ତି, ଯାହା ଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ସମୃଦ୍ଧ ହେଉଅଛି, ଠିକ ସେହିପରି ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ର କିଛି ବହି (ଯାହାକି ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇଥିବା ପୁସ୍ତକ) କୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରି ପୁସ୍ତକ ରଚନା କରୁଛନ୍ତି, ଯାହା ଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ସମୃଦ୍ଧ ହେଉଛି ।

ଠିକ ସେହିପରି ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ପଥିତଯଶା ସାହିତ୍ୟିକ ଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି କୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରୁ (ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇଥିବ ପୁସ୍ତକ) କୁ ବିଭିନ୍ନ ଭାରତୀୟ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିଅଛନ୍ତି ।

ଏହିପରି ଭାବରେ ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଭାରତୀୟ ଭାଷା ର ସାହିତ୍ୟ କୁ (ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇଥିବା ପୁସ୍ତକ) ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ର ବିଭିନ୍ନ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇ ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ/ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ସମୃଦ୍ଧି ହେବା ସହିତ

ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ର ବିଭିନ୍ନ ଭାଷା ରେ ବହି (ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇଥିବା ପୁସ୍ତକ) ବିଭିନ୍ନ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତଥା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇ ଆମ ସାହିତ୍ୟ କୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିଅଛି ।

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ) ତଥା ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ଦୁଇ ହଜାର ମସିହା ପରବର୍ତ୍ତୀ) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଯୁବ ସାହିତ୍ୟିକ ସର୍ବୋପରି ଅଧ୍ୟାପକ ଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ କରି ପାରିଅଛି ।

ଏହି ଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ଧାରା ରେ ମୁଁ ଅଧ୍ୟାପକ ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଜଣେ ସାହିତ୍ୟ ସେବକ, ଜଣେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଅଧ୍ୟାପକ ଭାବରେ ସାହିତ୍ୟ ର ପରିବ୍ୟାପ୍ତ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ଙ୍କ ଗହଣ ରେ ଯେପରି, ଠିକ ସେହିପରି ଜଣେ ଗବେଷକ ଭାବରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଅନାଲୋଚିତ ତଥ୍ୟ କୁ ଲୋକାଲୋଚନ କୁ ଆଣିବା ସର୍ବୋପରି ଜଣେ ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ ରେ କଲମ ଚାଳନା କରି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ଋଦ୍ଧିବନ୍ତ କରିବା ଦିଗରେ ଆହରହ ଚେଷ୍ଟା ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ରେ ମୋତେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ଦେଇଅଛି, ଏଥିରେ ଦ୍ୱିମତ ନାହିଁ ।

ଓଡ଼ିଆ ଅଧ୍ୟାପକ ମାନେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା କରି ସାହିତ୍ୟ କୁ ପରିପୁଷ୍ଟ କରାଇବା ସେମାନ ଙ୍କ ରାଜଧର୍ମ ଏଥିରେ ଦ୍ୱିମତ ନାହିଁ, ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ମୁଁ ବା କିପରି ନିଜକୁ ବିଚ୍ୟୁକ୍ତି କରି ପାରିଥାନ୍ତି, ମୋର ସାରସ୍ୱତ ସୃଷ୍ଟି- କବିତା-ପ୍ରିୟା, ଅନୁବାଦ-ଏକଯାତ୍ର ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଙ୍କ କାବ୍ୟମାନସ ଏବଂ ଦେବୀ ମା ଙ୍କୁ ଚିଠି-ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଙ୍କ କାବ୍ୟାଞ୍ଜଳୀ ତଥା ନିର୍ବାଚିତ କବିତା- ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ଓ ଏକୋଇଶି କବିତା-ଅଟଳବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ, ଜୀବନୀ-ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ-ଏକ ଅମ୍ଳାନ ପ୍ରତିଭା, ଉପନ୍ୟାସ- ଭାରତୀ ଦେବୀ-ଏକ ଆଲୋକ ବର୍ତ୍ତିକା, ନାଟକ- ଅସ୍ତମିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ ବାବାଜୀ, ଗଳ୍ପ-ପଥହାରା ପଥିକ, ଆତ୍ମ ଜୀବନୀ - ମାଟିର ମଣିଷ- ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ, ରାଜନୈତିକ ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା- ବିଜୁ-ବିଜେଡି-ଓଡିଶା, ଗବେଷଣାତ୍ମକ ସନ୍ଦର୍ଭ- ସାରସ୍ୱତସାଧିକା ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥି, ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା- ସୃଜନପ୍ରଭା- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସୃଷ୍ଟି ଓ ସ୍ରଷ୍ଟା, ପ୍ରବନ୍ଧ ସମାଲୋଚନା- ସୃଜନ ଧାରା- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ସାଧକ ଓ ସାଧନା, ସାହିତ୍ୟ ଆଲୋଚନା- ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ର କାବ୍ୟ ପୁରୁଷ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଓ କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, Poetry PRIYA- impact to World of Literature, Nandini Satapathy -A Luminary of Indian Literature. Poetry 'AJourney' by Narendra Modi- impact to Indian Literature and Poetry 'AJourney ' by Narendra Modi - impact to World Literature. ଏବଂ "ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ -ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ" ।

ମୋର ଉପରୋକ୍ତ କୋଡିଏ ଗୋଟି ପୁସ୍ତକ ର ସମାରୋହ ଏକ ପୁସ୍ତକ- "ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ- ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ" ସମସ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ର ସାର ସଂକ୍ଷେପ କୁ ଏକ ସଂକଳନ ମାଧ୍ୟମ ରେ ପରିପ୍ରକାଶ କରିବା ଏ ପୁସ୍ତକ ଟିର ମୂଳପିଣ୍ଡ, ଏ ପୁସ୍ତକ ଟି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ନେବ ଏଥିରେ ତିଳେ ମାତ୍ର ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

ଆଗାମୀ ଦିନରେ କୌଣସି ଜଣେ ଗବେଷକ ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏକ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ରେ ଗବେଷଣା (ପିଏଚ.ଡି) ଡ଼ିଗ୍ରୀ ପାଇଁ ଏକ ସନ୍ଦର୍ଭ- "ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ ଙ୍କ ଅବଦାନ" ଦିଗରେ ଏ ପୁସ୍ତକ "ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ- ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ" ଏକ ମାଇଲିଖୁଣ୍ଟି ହେବ ଏଥିରେ ତିଳେ ମାତ୍ର ଅବକାଶ ନାହିଁ ।

ଜଣେ ସ୍ରଷ୍ଟା ଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି କୁ ସ୍ୱୀକୃତି ସ୍ୱରୂପ ପୁରସ୍କାର ମିଳିଲେ ତାହା ସ୍ରଷ୍ଟା ପାଇଁ ଏକ ବରଦାନ ସାଜିଥାଏ, ଠିକ ସେହିପରି ସ୍ରଷ୍ଟା ଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି କୁ ନେଇ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ରେ ଗବେଷକ ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଗବେଷଣା କରାଯିବା ଯେପରି ଯଥାର୍ଥ ଠିକ ସେହିପରି ସ୍ରଷ୍ଟା ର ସୃଷ୍ଟି କୁ ପାଠକୀୟ ଆଦୃତି ଲାଭ କରିଲେ ତାର ଶ୍ରମ ସାର୍ଥକ ହୁଏ, ଏଥିରେ ଦ୍ୱିମତ ନାହିଁ, ।

ଜୟ ଜଗନ୍ନାଥ ।

ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ

ଲେଖକୀୟ

ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ର- ଅଧ୍ୟାପକ, ଗବେଷକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବ ରେ ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ ଙ୍କ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ରହିଅଛି ।

ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ଜଣେ ବାଗ୍ମି ଅଧ୍ୟାପକ ଠିକ ସେହିପରି ଜ୍ଞାନ ଜିଜ୍ଞାସୁ ଗବେଷକ ଓ ସାହିତ୍ୟ ସନ୍ଧିତ୍ସୁ ସାହିତ୍ୟିକ ।

ଦୀର୍ଘ ଅଢେଇ ଦଶନ୍ଧି ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧକାଳ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଶିକ୍ଷାଦାନ ସହିତ ଜଣେ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଶାସକ ଭାବ ରେ ମାନବ ସମାଜ ସହିତ କଲେଜ, ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରରେ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ଙ୍କ ଗହଣ ରେ ସୁପରିଚିତ ।

ଏ ପୁସ୍ତକ "ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ର ଅନନ୍ୟ ସାଧକ- ପ୍ରଫେସର ସୁବାଷ ନାୟକ" ତାଙ୍କ ସାରସ୍ୱତ ସୃଷ୍ଟି ର ଅନନ୍ୟ, ଅପରୂପ ଦସ୍ତାବିଜ, ଯାହାକି ଆଗାମୀ ପିଢ଼ି କୁ ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ ଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ସମୂହ କୁ ନେଇ କୌଣସି ଏକ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ରେ ଗବେଷକ ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଗବେଷଣା ନିମିତ୍ତ ପଥ ପ୍ରଦର୍ଶନ ହେବ, ଏଥି ରେ ତିଳେ ମାତ୍ର ଅବକାଶ ନାହିଁ ।

ପ୍ରକାଶକ