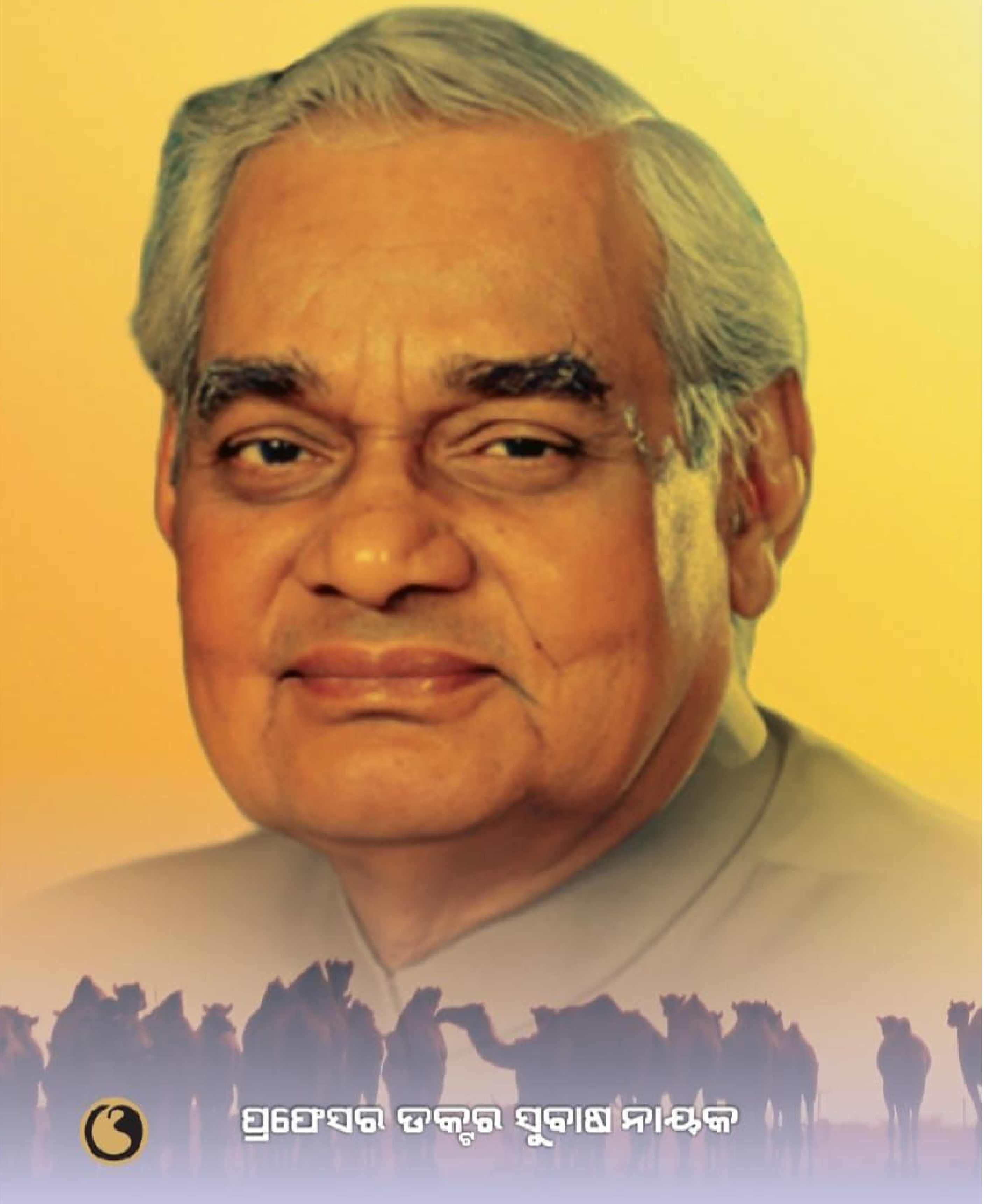
ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀଙ୍କ

ନିର୍ବାଚିତ କବିତା



ପ୍ରଫେସର ଡକ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ

ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀଙ୍କ ନିର୍ବାଚିତ କବିତା
ପ୍ରଫେସର ଡକ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ

ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀଙ୍କ

ନିର୍ବାଚିତ କବିତା

ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀଙ୍କ

ନର୍ବାଚିତ କବିତା

ଇଂରାଜୀ ଅନୁବାଦ : ଅରବିନ୍ଦ ଶାହା

ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ

ଅଧ୍ୟାପକ ଡକ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ

ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀଙ୍କ
ନିର୍ବାଚିତ କବିତା

ଅଧ୍ୟାପକ ଡକ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ

ପ୍ରକାଶକ
ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ ଟ୍ରଷ୍ଟ
ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୦୬

ପ୍ରଚ୍ଛଦ: ଜ୍ୟୋତିରଞ୍ଜନ ପଟ୍ଟନାୟକ

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶନ: ଫେବୃଆରୀ ୨୦୨୬

ATAL BIHARI BAJPAYEENKA
NIRBACHITA KABITA

Prof. Dr. Subash Nayak

Published by
Anubad Sahitya Parisad Trust
210, Ashirbad Apartment, Bomikhal
Bhubaneswar-751006
anubadparisad@gmail.com
+91 7657070979, 9348233964

1st Publication: February 2026

Cover design: Jyotiranjan Pattanayak

ISBN: 978-93-92408-94-6

© Copyright: Author

ସୂଚୀପତ୍ର

କବି ଓ ମୁଁ
ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ

ଅନୁବାଦକଙ୍କ କଲମରୁ
ଅଧ୍ୟାପକ ଡକ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ

ଶୁଭେଚ୍ଛା ବାର୍ତ୍ତା :

ମହାମହିମ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି
ଭାରତ ଗଣତନ୍ତ୍ର

ମାନ୍ୟବର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ
ଭାରତ ସରକାର

ମାନ୍ୟବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ
ଓଡିଶା ସରକାର

ପଦ୍ମବିଭୁଷଣ ଡ଼କ୍ଟର ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର
ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀଙ୍କ 'ମେରୀ ଏକାବନ କବିତାଏଁ'ର
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଅନୁବାଦକ

ଶ୍ରୀ ଅରବିନ୍ଦ ଶାହା
ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀଙ୍କ 'ସିଲେକ୍ଟେଡ୍ ପୋଏମ'ର
ଇଂରାଜୀ ଅନୁବାଦକ

ସୂଚୀପତ୍ର

(କବିତା ଗୁଚ୍ଛ)

୧.	ମୁଁ କୋଉଁ ପଥରେ ଯିବି	୧୯
୨.	ମୁଁ ଗାଏନାହିଁ	୨୦
୩.	ନା ମୁଁ ଚୁପ ରହେ ନା ମୁଁ ଗୀତ ଗାଏ	୨୧
୪.	ଏକ ନୂଆ ଗୀତ ଏବେ ମୁଁ ଗାଏ	୨୨
୫.	କିଏ ଭୁଲ କିଏ ଠିକ	୨୩
୬.	ଜୀବନ ସରି ସରି ଯାଉଛି	୨୫
୭.	ମୃତ୍ୟୁ ସହିତ ସଂଘର୍ଷ	୨୫
୮.	ନୂଆ ଅତିକ୍ରମ ପଥ	୨୭
୯.	ପରିବର୍ତ୍ତନ ସମୟରେ	୨୮
୧୦.	ଆସନ୍ତୁ ମାନସିକ ବନ୍ଧନ ଖୋଲିବା	୩୦
୧୧.	ଶକ୍ତି ଆସନ	୩୨
୧୨.	ଜୀବନର ସନ୍ଧ୍ୟା ପଥ ପାଇବାକୁ ଯାଉଛି	୩୪
୧୩.	ଯୁଦ୍ଧକୁ ଅନୁମତି ଦେବିନାହିଁ	୩୫
୧୪.	ରାତିର ଆହ୍ୱାନ	୩୭
୧୫.	ପୀଡା	୩୮
୧୬.	ସ୍ୱପ୍ନ ଭଙ୍ଗ	୩୯
୧୭.	ସୂର୍ଯ୍ୟ ପୁଣି ଉଦୟ ହେବ	୪୦
୧୮.	ଆସ, ଦୀପ ଜଳାଇ ଆଲୋକିତ କରିବା	୪୧
୧୯.	ଉଚ୍ଚତା	୪୨
୨୦.	ମନରୁ କିଛି କୁହ	୪୬
୨୧.	ସବୁଜ ଘାସର ଧାରେ	୪୭
୨୨.	ରାତିର ଭାବନା	୪୮

କବି ଓ ମୁଁ

ଶ୍ରୀ ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ

କବିତା ଲେଖୁଅଛି, ତଳକୁ ଆସିଛି, ମୋତେ ମୋର ପୂର୍ବ ପୁରୁଷମାନଙ୍କଠାରୁ, ମୋ ବାପା ପଣ୍ଡିତ କୃଷ୍ଣବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ଏକ ଜଣାଶୁଣା କବି ଥିଲେ। ତାଙ୍କ ସମୟରେ ଗୋଓ୍ୱାଲିୟାର ସମାଜ୍ୟରେ, ସେ ଉଭୟ ଲେଖୁଥିଲେ ବ୍ରିଜ ଭାଷା ଓ କୋଲକ୍ୟୁଆଲ ଭାଷାରେ ତାଙ୍କ ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା 'ଈଶ୍ୱର ପ୍ରାର୍ଥନା' କବିତା ଗଣପଠନ ସମସ୍ତ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନ ଗୋଓ୍ୱାଲିୟର ସମାଜ୍ୟ ରେ, ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲିଖିତ କବିତା କୁ ମୁଁ ସ୍ମରଣ କରୁଅଛି, ତାହା ଭିତରେ ଯଥା -ଭିନ୍ନ ମାପକ, କାର୍ଯ୍ୟଶୈଳୀ, ମୋ ଜେଜେବାପା ପଣ୍ଡିତ ଶ୍ୟାମଲାଲ ବାଜପାୟୀ କବି ନୁହେଁ କିନ୍ତୁ ସଂସ୍କୃତ ଓ ହିନ୍ଦୀ କବିତା ଉପରେ ଅବିରତ ଗଭୀର ଆଗ୍ରହ ରଖୁଥିଲେ, ସେ ଦୁଇଟି ଭାଷାରେ ଶହଶହ ଛାନ୍ଦ ମନେରଖୁଥିଲେ, ସେ ସେମାନଙ୍କୁ କହିପାରୁଥିଲେ ମୌଖିକ ସମୁଦାୟ ଦୈନନ୍ଦିନ ଜୀବନରେ ପରିବାରର ସାହିତ୍ୟ ପରିବେଶ ମଧ୍ୟ ସମସ୍ତ ଭାଇଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା, ବଡ଼ଭାଇ ପଣ୍ଡିତ ଅବଧ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ମଧ୍ୟ କବିତା ଲେଖୁଥିଲେ।

ସେ ଦିନର କବିତା ପାଠ ବହୁତ ଉତ୍ସାହର ସହିତ ଥିଲା, ଶାସ୍ତ୍ର ଭାବ ବିନୋଦ, ମଜାଳିଆ କଥା କହିବା, ଯାହା ପ୍ରଚଳିତ ସେହି ଦିନ ଗୁଡିକ ସେମାନଙ୍କ ସେତେଟା ପ୍ରଚଳିତ ନଥିଲା, ମଜାକ କିଛି ଆବ୍ୟଶକ ଥିଲା ଏବଂ ବିନୋଦନ ସହିତ ସ୍ୱଚ୍ଛତା ରକ୍ଷା କର, ବୀରତ୍ୱ ଉପରେ କବିତା, ସାହସୀ ଓ ପ୍ରେମ ଏବଂ ମୁଁ ତୁମକୁ ଭଲ ପାଏ, କବି ମାନଙ୍କୁ ବନ୍ଧା ଯାଇଥିଲା ଶୈଳୀରେ ଏବଂ କବିତାର ରକ୍ଷଣବେକ୍ଷଣ ସହିତ

ବିଷୟ ବସ୍ତୁ ରେ ଧ୍ୟାନ୍ନ କେନ୍ଦ୍ରିକ ଥିଲା, ଗୀତ ର ଏକ ସଂକଳନ ରେ ଯୋଡି ଶବ୍ଦ, ଅବିଶୋଷିତ ବାକ୍ୟ ଲେଖନୀ ବେଶୀ ନ ଥିଲା ବ୍ୟାପକ, ତା'ପରେ ଲେଖିବା ପାଇଁ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ସ୍ୱତ ପୂର୍ତ୍ତ ଭାବରେ କାବ୍ୟ ରେ ଲାଭ ଦ୍ୱାର ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ, ଦିନେ କବି ମାନେ ପଚାରି ଥିଲେ ତିନୋଟି ବାକ୍ୟ ରେ ବିଷୟ ବସ୍ତୁ ସହିତ ଶୈଳୀ କୁ ଏକ ନିର୍ଦ୍ଧିଷ୍ଟ ରୂପରେ ଶେଷ କରିବାକୁ, ବାପା କୃଷ୍ଣ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ଏକ ଉତ୍ତମ ଛାନ୍ଦ ପାଇଁ ଶୁଭ ଦୃଷ୍ଟି କରିଲେ, ବ୍ରିଜି ଭାଷା ରୁ ଏକ ପ୍ରେମସିକ୍ତ ସୃଷ୍ଟିରୁ (ଲେଖକ ପଂକ୍ତି ଲେଖିଲେ) ବଡ଼ ଭାଇ ଏକ କବିତା ଶେଷ କରିଥିଲେ ଏବଂ ପ୍ରସଂସିତ ହୋଇ ଥିଲେ, ଏହିକି ଜେଜେ ବାପା ପଣ୍ଡିତ ଶ୍ୟାମଲାଲ ବାଜପାୟୀ ଜଣେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ବିଦ୍ୱାନ ଭାବରେ ସ୍ୱୀକୃତି ଲାଭ କରିଥିଲେ ଜଣେ ପ୍ରତିଭା ବାନ ମଣିଷ ପରି, ଯାହାଙ୍କ ଠାରେ ଥିଲା ସାମାଜିକ ଚେତନା ଏବଂ ସାହାଯ୍ୟ କାରୀ, ସେ ସବୁବେଳେ ଜୀବିତ ରଖୁଥିଲେ ଭକ୍ତିପୁର୍ଣ ଆଶା ଓ ଅଭାବୀ ମାନଙ୍କ ପାଖକୁ ପହଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ଏକ ସାହାଯ୍ୟ ର ହାତ ବଢ଼ାଉଥିଲେ ସଠିକ ରେ ଉତ୍ସାହ ପୁର୍ଣ ପରିବେଶ ଘରେ, ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲି ସଠିକ ଶବ୍ଦ ରେ ସଙ୍ଗୀତ ଏବଂ କବିତା ପାଠଉତ୍ସବ, ପ୍ରଥମେ ଜଣେ ଶ୍ରେତା ଓ ତା'ପରେ ଜଣେ ଉଦୀୟମାନ କବି, ମୁଁ ମନେ ରଖିନାହିଁ ମୋର ପ୍ରଥମ ଗୀତ କିନ୍ତୁ ମୋର ମନେଅଛି କବିତାକୁ, ମୁଁ ଲେଖିଲି ତାଜମହଲ, କବିତା ଗୁଡିକ ପ୍ରାର୍ଥକ୍ୟ ଥିଲା, ନିୟମିତ କାର୍ଯ୍ୟରେ ସେ କବିତାଗୁଡିକ ତାଜମହଲ ଉପରେ ଆଧରିତ, ପ୍ରଶଂସା କରିବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ତାଜର ସୁନ୍ଦରତା ପରର ଏକ ଚିତ୍ର ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି ଶ୍ରମିକ ମାନଙ୍କ ଉପଯୋଗ କିଏ ଉଠେଇଲା ତାଜମହଲ, ହାଇସ୍କୁଲ ମାଗାଜିନ ରେ ଏ କବିତାଟି ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା।

କିଛି ସାଙ୍ଗ ମୋର କୁହନ୍ତି, ଯଦି ମୁଁ ରାଜନୀତିକୁ ଆସି ନଥାନ୍ତି, ମୁଁ ଜଣେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶ୍ରେଣୀୟ କବି ହୋଇ ପାରିଥାନ୍ତି, ମୁଁ ବୁଝି ପାରି ନଥିଲି ତଳ ଶ୍ରେଣୀ ଓ ଉପର ଶ୍ରେଣୀ ସ୍ତରୀୟ କବି ପ୍ରତିଭାକୁ, ଏହା ସତ୍ୟ ଯେ- ରାଜନୀତି ଏକ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ଥିଲା, ଧୀରେ ପ୍ରଭାବ ମୋ କବିତା ଲେଖିବା ଦିଗରେ ତଥପି ମୁଁ ଦୋଷୀ ନୁହେଁ ତଥପି ବାଣ୍ଟିବା ପାଇଁ ସେଠାରେ ରଖିଦେବା, ଆସୁଥିବା କବି ମାନଙ୍କ ପାଇଁ, ମୁଁ ମୋର ଆଇନ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ କୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ ନ କରିପାରି ଫେରିଲି ଏବଂ ଦାୟିତ୍ୱ ନେଲି ସମ୍ପାଦନା ପାଇଁ, ଲକ୍ଷ୍ନୌ ରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ମାସିକ ପତ୍ରିକା 'ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଧର୍ମ' ପାଇଁ, ଏହା ମୋ କଷ୍ଟ ଦାୟକ ଥିଲା, କବିତା ଲେଖିବା ପାଇଁ, କବିତା ଲେଖିବା ଦାବି ନୁହେଁ, ଏହା ଏକ ଉପଯୁକ୍ତ ବାତାବରଣ ରେ ଠିକ କାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ପାରିବ, ଯେତେବେଳେ କି ସେଠାରେ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକତା, ମାଗାଜିନ ର ବିଷୟ ପ୍ରେମ କୁ ପଠେଇ ବାର କାର୍ଯ୍ୟ ବ୍ୟସ୍ତତା

ଥିଲା, ପ୍ରେସ ମ୍ୟାନେଜରର ଙ୍କ ଠିକଣା ସମୟରେ ପତ୍ରିକା ପ୍ରକାଶନ ପାଇଁ ଅତ୍ୟାଧିକ ଚାପ ଥିଲା ଏବଂ ତାହା ସମୟ ସାପେକ୍ଷ ରେ ପ୍ରକାଶିତ ହେବା ଦିଗରେ ଅନୁପାଳନ କରିବା ପ୍ରଥମ କାର୍ଯ୍ୟ ଥିଲା।

ପରେ ଉଚ୍ଚ ରେ ନେବା ଯାହାକି କଳ୍ପନା ପକ୍ଷ ରେ ଉଡାଣ ଲେଖନୀ ଗୁଡିକୁ ନେଇ ଯିବ ଲେଖନୀ ଗୁଡିକୁ ନେଇଯିବ, ମଧୁରସ ମଧୁକୁ ଗଭୀରରୁ ଗଭୀରତା ଆଡକୁ ଉତ୍ସାହ ମନୋଭାବ ଶୈଳୀରେ କାଗଜରେ.... ସେଠାରେ ନଥିଲା କମ ସମୟ ପାଇଁ ଜଣେ ସମ୍ପାଦକ ଭାବରେ, ସାପ୍ତାହିକ ନିୟମିତ ପ୍ରକାଶିତ ଏବଂ ଦୈନିକ ଖବର କାଗଜ ପାଇଁ କବିତା ଲେଖୁଥିଲି, ଯାହା ପ୍ରକାଶିତ ପାଇଁ ଯାଉଥିଲା, ତାହା ବେଶୀ ନୁହେଁ, ତାହା ଅଭିବ୍ୟକ୍ତ ଥିଲା, ସୁଭିବାରେ ମୋ ମଧ୍ୟରେ ପାଳିତ ଥିଲା - ସ୍ତମ୍ଭ ଓ ସମ୍ପାଦକୀୟ ଲେଖନୀରେ, ପରେ ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ରାଜନୀତିରେ ଭାଗ ନେଇ ଥିଲି କବିତା କହିବାକୁ ନୁହେଁ, ତାହା କଷ୍ଟସାଧ୍ୟ ଥିଲା, ଛୋଟ ପଦ୍ୟ ଲେଖିବାକୁ ସବୁ ଶକ୍ତି ବ୍ୟୟ ହୋଇଗଲା, ଭାଷଣ ଦେବା ଦ୍ୱାରା ଉଣେଇଶ ସତାବନ ମସିହାରେ ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ଭାରତୀୟ ସଂସଦର ଲୋକସଭାକୁ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ନିର୍ବାଚିତ ହେଲି, ଭାଷଣଗୁଡିକ ହୋଇଗଲା ସବୁଠାରୁ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରକାଶର ଉପାୟ ଏବଂ ତାହା ବହୁତ କୁଚିତ ଥିଲା, କେବେକେବେ ନିର୍ବନ୍ଧ ଓ କବିତା ଲେଖୁଥିଲି।

ଏହା ସତ୍ୟ ଯେ ରାଜନୀତି ଓ କବିତା ଲେଖିବା ଏକତ୍ର ଯାହା ଯାହା ସହିତ ଯାଇ ପାରେ ନାହିଁ, ସେଠି ରାଜନୀତି ଉନ୍ନତି କରିବାକୁ ଦୈନଦିନ ଭାଷଣ ର ଆବ୍ୟଶକତା ପଡେ, ସେଥିରେ ମଧ୍ୟ ଭାଷା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରେମ ଆକୃଷ୍ଟ କରିବା, ଶ୍ରେତାମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିବା, ବିଶେଷ ପ୍ରଭାବ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଏଥିପାଇଁ ସମୟ ନୁହେଁ ସ୍ୱୟଂ ଏକାକୀ ରହିବା ଏକାଗ୍ରତା ଆବ୍ୟଶକ, କବିତା ଲେଖିବା ପାଇଁ.. ତାପରେ ଠିକ ରହିବା ପରିବେଶ ନିତ୍ୟାନ୍ତ ଆବ୍ୟଶକ କବିତା ଲେଖିବା ପାଇଁ, କିଛି କବିତା ମୁଁ ଲେଖା ଦ୍ୱାରା ସୃଷ୍ଟି କରିଅଛି ଅବସ୍ଥିତ ଦେଖିକରି ଏବଂ ପୃଥିବୀର ଆଖପାଖ ସେମାନେ ଅଛନ୍ତି, ସ୍ଥିତ ସୃଷ୍ଟି ଓ ପାରିପାର୍ଶ୍ଵିକ ପରିସ୍ଥିତିକୁ ନେଇ, ଆନ୍ତରିକ ସଚୋଟତା ବଜାୟ ରଖିବା ମୋ କବିତା ରେ ପରିଲିଖିତ ହୋଇଅଛି, ମୁଁ ବହୁତ ମୂଲ୍ୟ ଦେଇଥିଲି, ମୁଁ ଅନେକ ବାର ଚେଷ୍ଟା କରିଅଛି କବି ଓ ରାଜନେତା ଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସମତା ବଜାୟ ରଖିବା ପାଇଁ, କେବେକେବ ମୁଁ ଛାଡିବାକୁ ଚାହେଁ, ସବୁକିଛି ପଢିବା, ଲେଖିବା ଏବଂ ଚିନ୍ତାଧାରା ବାହାରକୁ ଯିବାକୁ, କିନ୍ତୁ ମୁଁ ତାହା କରିବାପାଇଁ ସକ୍ଷମ ହୋଇ ପାରିଲି ନାହିଁ, ଜୀବନର ସତ ଦଶକ ରେ ଦ୍ୱିଧା ଦେଇ ଯାଇଛି ଏବଂ ଯାହା ବର୍ଷ ବାକି ରହିଛି, ସେମାନେ ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ଉତୀର୍ଣ୍ଣ ହେବେ।

ମୁଁ ଆଶା ରଖେ, ମୋର କବିତା ଖୋଜିବା ଏକ ସ୍ଥାନ ରେ ଆନନ୍ଦ ଦେଇଥାଏ ପାଠକ ଙ୍କୁ, ଯୋଉଁମାନେ ଏହାକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି, ମୁଁ ସେମାନ ଙ୍କ ନିକଟରେ କୃତଜ୍ଞ, ମୋର କବିତା ସଂଗ୍ରହ କରିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଗଣଙ୍କ ନିକଟରେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନ ରେ ବିଛାଡିତ ଏହି ରୂପରେ ସେମାନଙ୍କୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବାପାଇଁ ।

-ଶ୍ରୀ ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ

ହିନ୍ଦୀ ଭାଷାରେ ମୂଳ ଲିଖିତ

ଅନୁବାଦକଙ୍କ କଲମରୁ

ଅଧ୍ୟାପକ ଡକ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ

ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ - ଭାରତୀୟ ଜନମାନସ ରେ ଏକ ଆନ୍ଦୋଳିତ ନାମ, ରାଷ୍ଟ୍ରନାୟକ, କବି ଭାବରେ ଭାରତ ବର୍ଷ କାହିଁକି ବିଶ୍ୱ ଦରବାର ରେ ଏକ ପରିଚିତ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ, ଭାରତୀୟ ରାଜନୀତି ତଥା ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ର ଯୁଗପୁରୁଷ ।

ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ ରାଜ୍ୟ ର ଗ୍ୱାଲିୟର ରେ ପଚିଶ ଡିସେମ୍ବର ଏଣେଇଶ ଚବିଶ ମସିହା ରେ ଏହି ସିଦ୍ଧପୁରୁଷ ଙ୍କ ଜନ୍ମ ଏକ ଶୁଭ ଲଗ୍ନରେ, ବାପା କୃଷ୍ଣବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ଓ ମା କୃଷ୍ଣା ଦେବୀ ଙ୍କ କୋଳ ମଣ୍ଡନ କରିଥିଲେ, ତାଙ୍କ ବାପା ଜଣେ ସ୍କୁଲ ଶିକ୍ଷକ ଥିଲେ, ବାଜପାୟୀ ଡ଼ିଏଭି କଲେଜ, କାନପୁର ରୁ ଏମ୍.ଏ. ରାଜନୀତି ବିଜ୍ଞାନ ରେ ଡ଼ିଗ୍ରୀ ପ୍ରାପ୍ତ ଥିଲେ, ରାଷ୍ଟ୍ର ସେବାରେ ସେ ନିଜକୁ ନିୟୋଜିତ କରି ସେ ବିବାହ ହୋଇ ନଥିଲେ, ଜଣେ ଚିରକୁମାର ଭାବରେ ସେ ରାଷ୍ଟ୍ର ସେବା ରେ ବ୍ରତୀ ହୋଇଥିଲେ ବାଜପାୟୀ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସ୍ୱୟଂ ସେବକ ସଙ୍ଘ ରେ ସଦସ୍ୟ ଥିଲେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟ ରେ ଭାରତୀୟ ଜନସଙ୍ଘ ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ସଦସ୍ୟ ତଥା ସଭାପତି ଥିଲେ, ଏନେଇଶ ସତାବନ ମସିହାରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଲୋକସଭା ନିର୍ବାଚନ ରେ ସେ ଏମପି ଭାବରେ ସଂସଦ କୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲେ, ଏଣେଇଶ ସତସ୍ତୋରୀ ମସିହାରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ମୋରାଜୀ ଦେଶାଇ ଙ୍କ ମିଳିତ ଜନତା ଦଳ ସରକାର ରେ କେନ୍ଦ୍ର ବୈଦେଶିକ ମନ୍ତ୍ରୀ ହୋଇଥିଲେ, ଉଣେଇଶ ଅଶୀ ମସିହାରେ ଜନତା ପାର୍ଟି ବିଲୀନ ପରେ ଭାରତୀୟ ଜନତା ପାର୍ଟି (ବିଜେପି) ଗଠନ କରି ତାହାର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସଭାପତି ହେଲେ ଦୀର୍ଘ ଅର୍ଦ୍ଧ ସପ୍ତାଧି ର ରାଜନୈତିକ ଜୀବନ ମଧ୍ୟରେ -

ବାଜପାୟୀ ଏଣେଇଶ ଛାୟାନବେ ମସିହାରେ ବିଜେପିର ପ୍ରଥମତେର ଦିନ ସରକାର ରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ହେଲେ, ପରେ ଉଣେଇଶ ଅଠାନବେ ମସିହାରେ ସେ ବିଜେପି ସରକାର ରେ ତେରମାସ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଏବଂ ଜାତୀୟ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ମେଣ୍ଟ (ଏନଣ୍ଡିଏ) ସରକାରରେ ସେ ପୂର୍ଣ ପାଞ୍ଚବର୍ଷ (ଏଣେଇଶ ଅନେଶତ ରୁ ଦୁଇ ହଜାର ଚାରୀ ମସିହା) ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ରହି ରାଷ୍ଟ୍ରକୁ ବିକଶିତ କରିଲେ ବାଜପାୟୀଙ୍କ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀତ୍ୱ ସମୟରେ ବିଶ୍ୱଶାନ୍ତି, ପଖରାଣ ପରମାଣୁ ପରୀକ୍ଷା, ଭାରତ -ପାକିସ୍ତାନ କାର୍ଗିଲ ଯୁଦ୍ଧ ତଥା ଅନେକ ଜନକଲ୍ୟାଣ ମୂଳକ ସୁଶାସନ ପାଇଁ ଭାରତ ବର୍ଷ ବିଶ୍ୱରେ ଏକ ଅଗ୍ରଣୀ ରାଷ୍ଟ୍ର ଭାବରେ ପରିଗଣିତ ହୋଇ ପାରିଲା, ବିଶେଷତଃ ତାଙ୍କ ବୈଦେଶିକ କୂଟନୀତି ପାଇଁ ଭାରତର ସଂମ୍ମାନ ବିଶ୍ୱ ରେ ବଢିଲା ।

ବାଜପାୟୀ ଯେ ଜଣେ ରାଜନେତା ଥିଲେ ତାହାନୁହେଁ, ସେ ଜଣେ ସଫଳ ସାହିତ୍ୟିକ, ହିନ୍ଦୀ ସାହିତ୍ୟର ଜଣେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କବି ଭାବରେ ତାଙ୍କର ସୁଖ୍ୟାତି ଥିଲା ବାଜପାୟୀ ଙ୍କ ହିନ୍ଦୀ ସାହିତ୍ୟ ର କୃତି ମଧ୍ୟରେ -

ଖାଇଦି କବିରାଜ କୁଣ୍ଡଲୀୟାନମ
ନ୍ୟୁ ଡାଇମେସ୍ୟ ଅଫ ଇଣ୍ଡିଆନ ଫରେନ ପଲିସ
ମୃତ୍ୟୁ ୟା ହତ୍ୟା
ଜନସଙ୍ଘ ଔର ମୁସଲମାନ
ମେରୀ ଏକାବନେ କବିତାଏ
ମେରୀ ସଂସଦୀୟ ଯାତ୍ରା (ଚାରି ଖଣ୍ଡ)
ସଂକଳ୍ପ କାଳ
ଗଠବନ୍ଧନ କି ରାଜନୀତି
ନା ଦୈନ୍ୟମ ନା ପାଳୟନମ
ଅମର ଆଗ ହେ
ନୈୟି ଚୁନତି ନୈୟୀ ଅବସର
ଏକୋଇଶ କବିତାଏ
କ୍ୟା ଖୋୟା କ୍ୟା ପାୟା
ଚୁନି ହୁଇ କବିତା ନେ
କୁଛ ଲେଖା କୁଛ ଭାଷଣ
ବିନ୍ଦୁ ବିନ୍ଦୁ ବିଚାର
ନ୍ୟାସନାଲ ଇଣ୍ଟିଗ୍ରେସନ

ଭ୍ୟାଲୁ ଭିଜନ ଭରସେସ ବାଜପାୟୀ

ଇଣ୍ଡିଆସ ମ୍ୟାନ ଅଫ ଡେଷ୍ଟିନ

ଡିସିସିବ ଡେ

ଇଣ୍ଡିଆନ ପ୍ରେସ୍ପେଟିଭିସ ଅଫ ଏସିଆନ -ଆଣ୍ଡ ଦି ଏସିଆନ

ପାସିଫିକ ରିଜନ

ବାଜପାୟୀଙ୍କ ଏ ସବୁ ସୃଷ୍ଟିବାଦ-

କ୍ୟା ଖୋୟା କ୍ୟା ପାୟା - ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଓ କବିତାଏ - ସମ୍ପାଦନା -କନେହିଲାଲ ନନ୍ଦନ

ଟ୍ୱେଣ୍ଟିଓ୍ୱାନ ପୋଏମସ - ଇଂରାଜୀ ଅନୁବାଦ - ପବନ କୁମାର ବର୍ମା ଆଦି ସୃଷ୍ଟି ହିନ୍ଦୀ ସାହିତ୍ୟ କାହିଁକି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟକୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିଅଛି ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟକୁ ବିଶେଷ ଅବଦାନ ପାଇଁ ଶ୍ରୀ ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀଙ୍କୁ କାନପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସଂମ୍ମାନଜନକ ଡ଼କ୍ଟରେଟ - ଡକ୍ଟର ଅଫ ଲେର୍ଟର (ଡି.ଲିଟ) ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ, ଏହା ଥିଲା ତାଙ୍କ କୃତିକୁ ସ୍ୱୀକୃତି ଭାରତ ବର୍ଷକୁ ଏକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଦେଶରେ ପରିଣତ କରିବାକୁ ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀଙ୍କ ପ୍ରୟାସ ର ଯଥାମାନ୍ୟ ଉଣେଇଶ ବୟାନବେ ମସିହାରେ ତତକାଳୀନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ପିଭି ନରସିଂହ ରାଓଙ୍କ ସରକାର ତାଙ୍କ ଦେଶ ସେବା ପାଇଁ ଦେଶ ର ଅନ୍ୟତମ ବେସାମାରିକ ସଂମ୍ମାନ ପଦ୍ମିଭୂଷଣ ଉପାଧି ରେ ସଂମ୍ମାନୀତ କରିଥିଲେ ବିଶ୍ୱରେ ଭାରତ ବର୍ଷକୁ ଏକ ବିକଶିତ ରାଷ୍ଟ୍ରରେ ପରିଣତ କରାଇବା ଦିଗରେ ଅତୁଳନୀୟ ରାଷ୍ଟ୍ର ସେବା ପାଇଁ ଭାରତର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ନାଗରିକ ସଂମ୍ମାନ 'ଭାରତରନ' ଉପାଧି ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଙ୍କ ସରକାର ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲେ, ତାହାକୁ ଶ୍ରୀ ବାଜପାୟୀ ମହାମହିମ ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କଠାରୁ ସତେଇଶ ମାର୍ଚ୍ଚ ଦୁଇ ହଜାର ପନ୍ଦର ମସିହାରେ ଭାରତରନ୍ ଉପାଧି ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ।

ତେୟାନବେ ବର୍ଷ ବୟସରେ ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟତା ରୋଗ ରେ ପୀଡିତ ହୋଇ ଷୋହଳ ଅଗଷ୍ଟ ଦୁଇ ହଜାର ଅଠର ମସିହାରେ ଦେହତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ, ତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ରେ ଭାରତ ବର୍ଷ କାହିଁକି ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱ ଜଗତ ଜଣେ ଯୁଗପୁରୁଷ ଙ୍କୁ ହରାଇଲା, ଭାରତ ସରକାର ଜାତୀୟ ରାଜଧାନୀ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ ରେ ତାଙ୍କ ସମାଧିପୀଠ 'ସଦେବ ଅଟଳ 'ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି ମୋ ବାପା ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ, ଓଡିଶାର ଜଣେ ବିଶିଷ୍ଟ କାଠଶିଳ୍ପୀ - ମହିମା ହସ୍ତକଳା(ଢେଙ୍କାନାଳ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ) ସଂମ୍ମାନପ୍ରାପ୍ତ ସହିତ ଭାରତୀୟ ଜନତା ପାର୍ଟି (ବିଜେପି), ଓଡିଶାର ଜଣେ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ନେତା (ପୂର୍ବତନ ଜିଲ୍ଲା ଉପସଭାପତି -ଢେଙ୍କାନାଳ ଜିଲ୍ଲା) ତାଙ୍କ ନେତା, ଆଦର୍ଶ

ପୁରୁଷ, ପ୍ରେରଣାଦାତା, ବିଜେପି ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସଭାପତି,ପୂର୍ବତନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ, ବିଶିଷ୍ଟ ହିନ୍ଦୀ କବି, ଭାରତରତ୍ନ ଶ୍ରୀ ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ଙ୍କ କବିତା ପୁସ୍ତକ କୁ ମୋ ମାତୃଭାଷା ଓଡ଼ିଆ ରେ ଅନୁବାଦ ପାଇଁ ମୋତେ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ ବାପା ଙ୍କ ପରାମର୍ଶ କୁ ଆଧାର କରି ଶ୍ରୀ ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ଙ୍କ ଦୁଇ ଗୋଟି କବିତା ପୁସ୍ତକ -'ମେରୀ ଏକାବନେ କବିତାଏ ' ତଥା 'ନା ଦୈନ୍ୟମ ନା ପଲାୟନମ ' ରୁ କିଛି 'ସିଲେକ୍ଟଟେଡ଼ ପୋଏମଏସ' କୁ ଇଂରାଜୀ ରେ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି ଶ୍ରୀ ଅରବିନ୍ଦ ଶାହା ଏଥିରେ ସନ୍ନିତ ବାଇସି ଗୋଟି କବିତା ସମାହାର କୁ ମୁଁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ 'ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ଙ୍କ ନିର୍ବାଚିତ କବିତା ' ଅନୁବାଦ କରିଅଛି, ବିଶିଷ୍ଟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟିକ ପଦ୍ମବିଭୂଷଣ ଡ଼କ୍ଟର ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର ବାଜପାୟୀ ଙ୍କ 'ମେରୀ ଏକାବନେ କବିତାଏ ' ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି, ଡ଼କ୍ଟର ମହାପାତ୍ର ମୋର ଏ ପୁସ୍ତକ ପାଇଁ ଲିଖିତ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଆର୍ଶୀବାଦ ପାଇଁ ମୁଁ ଗର୍ବିତ, ଏହା ମୋର ସତର ତମ ପୁସ୍ତକ, ଯାହାକି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୁ ରୁଦ୍ଧିମନ୍ତ କରିଅଛି ସମଗ୍ର ଦେଶ ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀଙ୍କ ଜନ୍ମ ଶତବାର୍ଷିକ ପାଳନ କରୁଥିବା ସମୟରେ ବାଜପାୟୀଙ୍କ ମୋର ଏ ଅନୁବାଦ ପୁସ୍ତକ ତାଙ୍କୁ ସାରସ୍ୱତ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ପୂର୍ବକ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟକୁ ଏକ ବଳିଷ୍ଠ ଅବଦାନ ହେବ।

-ଅଧ୍ୟାପକ ଡକ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ

ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡ଼ିଶା

ଲୋକସେବା ଭବନ
ଭୁବନେଶ୍ୱର

ବାର୍ତ୍ତା

ପୂର୍ବତନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ, ଯଶସ୍ୱୀ କବି, ଭାରତ ରତ୍ନ ସ୍ୱର୍ଗତ ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପେୟୀଙ୍କ ନିର୍ବାଚିତ କବିତା ଗୁଡିକ ଓଡିଆ ଭାଷାରେ ଅନୁବାଦିତ ହେବା ଏକ ପ୍ରଶଂସନୀୟ ପଦକ୍ଷେପ ।

ଜଣେ ଉଦାରଚେତା ଜନନାୟକ, ସଫଳ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ଜଣେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କବି ଭାବେ ଭାରତ ବର୍ଷର ଇତିହାସରେ ସ୍ୱର୍ଗତ ବାଜପେୟୀଙ୍କ ନାମ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣାକ୍ଷରରେ ଲିପିବଦ୍ଧ ହୋଇ ରହିବ । ଅନେକ କାଳଜୟୀ କବିତା ରଚନା ମାଧ୍ୟମରେ ସ୍ୱର୍ଗତ ବାଜପେୟୀ ଭାରତୀୟ କାବ୍ୟ ଜଗତକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ରଚିତ ଦୁଇଗୋଟି କବିତା ପୁସ୍ତକରୁ କିଛି ନିର୍ବାଚିତ କବିତାକୁ ନେଇ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାରେ ଅନୁବାଦ କରାଯାଇଛି । ଖୁସିର କଥା ଅଧ୍ୟାପକ ଡଃ ସୁବାଷ ନାୟକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏହି ପୁସ୍ତକର ଓଡିଆ ଅନୁବାଦ କରାଯାଇଛି ।

ଡଃ ନାୟକଙ୍କ ଏହି ଉଦ୍ୟମକୁ ମୁଁ ସାଧୁବାଦ ଜଣାଉଛି ଏବଂ ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅନୁବାଦ ହୋଇଥିବା ପୁସ୍ତକର ପାଠକୀୟ ଆଦୃତି କାମନା କରୁଛି ।

(ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ)

ଦୂରଭାଷ / କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ : 0674-2531100, 2531500, 2535100 (ଫାକ୍ସ)

[illegible]୫/୧୮-୪-୨୦୨୫

ଡ଼କ୍ଟର ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର (ଭା.ପ୍ର.ସେ)
ପଦ୍ମବିଭୂଷଣ, ଜ୍ଞାନପୀଠ ପୁରସ୍କାରପ୍ରାପ୍ତ ଲେଖକ
ପ୍ରାକ୍ତନ ଶାସନ ସଚିବ -ସଂସ୍କୃତି ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ, ଭାରତ ସରକାର
ସତ୍ୟନଗର, ଭୁବନେଶ୍ୱର, ଓଡିଶା

ଶ୍ରଦ୍ଧେୟ ଡ଼କ୍ଟର ନାୟକ,

ଜାଣି ଖୁସୀ ହେଲି, ହିନ୍ଦୀ ସାହିତ୍ୟ ର ବିଶିଷ୍ଟ କବି, ପୂର୍ବତନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ, ଭାରତରତ୍ନ ସ୍ବର୍ଗତ ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ଙ୍କ 'ନିର୍ବାଚିତ କବିତା ' ଇଂରାଜୀ ଭାଷାନ୍ତର ଶ୍ରୀ ଅରବିନ୍ଦ ଶାହା ଙ୍କ ବହିକୁ ଆପଣ ଆମ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରେ ଅନୁବାଦ କରି "ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ -ନିର୍ବାଚିତ କବିତା" ପୁସ୍ତକ କରିଛନ୍ତି ।

ଏ କବିତା ପୁସ୍ତକ ଟି ରେ ବାଜପାୟୀ ଙ୍କ ଦୁଇ ଟି କବିତା ପୁସ୍ତକ "ମେରି ଏକାବନ କବିତାଏ " ଓ "ନା ଦୈନ୍ୟମ ନା ପାଲୟନମ" ବହିରୁ କିଛି ନିର୍ବାଚନ କବିତା ରହିଅଛି ।

ଏ ପୁସ୍ତକ ପାଇଁ ଶୁଭେଚ୍ଛା ସହିତ ଆମ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ର ବିକାଶ ଦିଗରେ ସହାୟକ ହେବ ।

ଶୁଭକାମନା ସହିତ

(ଡ଼କ୍ଟର ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର) ୨୦/୩/୨୦୨୪
ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ଙ୍କ କବିତା ପୁସ୍ତକ
"ମେରି ଏକାବନ କବିତାଏ" ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଅନୁବାଦକ

ଅଧ୍ୟାପକ ଡ଼କ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ
ଶ୍ରୀରାମ ନିବାସ, ଭୁବନ ଟାଉନ, ଢେଙ୍କାନାଳ

Arvind Shah

Writer – Poet - Translator

Author: S.Chand _ Prabhat – Dreamland

Email: shah.arvindshah@gmail.com mobile +91 9910414249

Dear Professor (Dr.) Subash Nayak

I send you my warm greetings for translating the selected poems of Atal Bihari Vajpayee in Odia. Late Shri Atal Bihari Vajpayee was a great visionary, pragmatic leader and a Hindi poet, who possessed the heart that throbbed in rhythm with the patriotic sentiments of the masses of Bharat Mata. His poetry is rich in content and exquisite in style.

Your communication to me that you have used my English translation of the poetry of Late Shri Atal Bihari Vajpayee ji, published under the title "Atal Bihari Vajpayee Selected Poems" as a source document for translating Atal's poetry into Odia is a pleasure for me.

My expertise of Odia is limited, however keeping in view your zeal, linguistic skill and literary experience, I believe, it shall be a good work of translation.

My blessings and good wishes to you and your book of translation. Hope the book finds immense love of the Odia reading masses.

Yours sincerely

Sd.
Arvind Shah
(sent electronically)

ମୁଁ କେଉଁ ପଥ ରେ ଯିବି

ମର୍ଯ୍ୟାଦା ହରାଇବା ସଙ୍କଟ ସ୍ଥଳରେ
ବଳହୀନ ରଖିବା ପ୍ରଶଂସନିୟ
ମୁଁ କହିବି କି ଶେଷ ଥର
କିମ୍ବା ମୁଁ ଫେରାଇ ନେବିକି ଦେଖା ଯାଉଥିବା
ମୁଁ କେଉଁ ପଥରେ ଯିବି

ସ୍ୱପ୍ନ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କଲା ଓ ଆଉ ମରିଗଲା
ବସନ୍ତ ଋତୁରେ ପତ୍ର ଖସି ଯାଇ ଥିଲା
ମୁଁ ସଂଗ୍ରହ କରିବି କି ନିମ୍ନରେ ଛୋଟ ଖଣ୍ଡ
କିମ୍ବା ମୁଁ ପ୍ୟାସନ କରିବି ନୂଆ ବଡ଼ ଶୋ
ମୁଁ କେଉଁ ପଥରେ ଯିବି

ଘରୋଇ ଚୁକ୍ତି ପାଇଁ ଦୁଇ ଦିନ
ଜୀବନ ରେ ବିପତ୍ତି ସବୁବେଳେ
ମୁଁ କି ହିସାବ ଦେବି ଯାଉଥିବା ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଗୁଡିକ
କିମ୍ବା ମୁଁ ଦର ଦେବି
ଆମେ ବହୁତ ଭଲ ଦେଖାଇଲୁ
ମୁଁ କେଉଁ ପଥରେ ଯିବି

ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ

ମୁଁ ଗାଏ ନାହିଁ

ମୁଖା ବିହୀନ ମୁଖ
ଗଭୀର ଦେଖନ୍ତୁ ଦାଗ ଚିହ୍ନ
କଳା ଖୋଲି ଗଲା ସତ୍ୟ ମୋତେ ରକ୍ଷା କର
ଭୟ ଆଣିବା ମୁଁ ଗାଏ ନାହିଁ

ଶୁଭା ଶୁଭ ଶଙ୍କେତ ଘଟିଲା ଓଃ
ଭାଙ୍ଗି ଯିବା ସହର, ଯେପରି ଗ୍ଲାସ ଭଳି
ଭିଡ଼ ଭିତରେ
ସାଥି ନାହାନ୍ତି, ମୁଁ ମୋ ମନ ପାଇଁ କଲି
ମୁଁ ଗାଏ ନାହିଁ

ପିଠିରେ ଛୁରୀ ମାରିବା, ଚନ୍ଦ୍ର ଛାଡିବା, ଚିହ୍ନଟ ହେବା
ରହୁ ଅମଙ୍ଗଳ କାରି ନିଶୁକ୍ଲ ନିର୍ମାକିତ
ବାୟୁର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା
ମୁଁ ପାଉଛି, ମୁଁ ପାଇଲି ଛାତ ଉପରେ
ମୁଁ ଗାଏ ନାହିଁ

ଜ୍ୟୋତିଷ ଶାସ୍ତ୍ର ଅନୁଯାୟୀ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ରାହୁ.... (ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟରେ)
ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ

ନା ମୁଁ ଚୁପ ରହେ ନା ମୁଁ ଗୀତ ଗାଏ

ପୂର୍ବ ସକାଳ ପାଇବାରେ ଲୁକାୟିତ
ବହୁତ ମେଘ ଆଚ୍ଛାଦିତ
ଝରକା ସ୍କିନରେ ଖୋଲାସା ମାଇଲଖୁଣ୍ଟ ବ୍ୟଥା ଖେଳରେ

ପାଦ ହଲାଇବା ଭୟାନାକ
ଘରଗୁଡିକ ଅଦୃଶ୍ୟ ଜଣାଯାଏ
କିଛି ନୁହେଁ ଅଚଳନ୍ତି
ଅନ୍ୟ ମାନଙ୍କୁ ଦେଖିବା
ମୋତେ ସକ୍ଷମ କର
ମୁଁ ନିଜକୁ ଦେଖିବା
ନା ମୁଁ ଚୁପ ରହେ ନା ମୁଁ ଗୀତ ଗାଏ

ଥଣ୍ଡା ନିଶ୍ୱାସ ସମୟ ସ୍ଥିର କର ନିଆଁରେ
କିନ୍ତୁ ଉଚ୍ଚ ହିମପାତ ଦ୍ୱାରା ଆସିଥିବା ଲତା
ବସା ବିସ୍ଲେସଣ ଗ୍ରସ୍ତ ବ୍ୟବସ୍ଥା ହୀନ

କେଶରୀ ଖୁସୀ ମନ
କିଛି ସମସ୍ୟା ନାହିଁ ନା ହସ
ତଟ ରେ ଶୀତ ରେ ପୁର୍ଣ ଜଳାଶୟ ଏକାକୀ
ମୁଁ ଫୁରୁସି ଢୁଲି ବାଜେ
ନା ମୁଁ ଚୁପ ରୁହେ ନା ମୁଁ ଗୀତ ଗାଏ

କାଶ୍ମୀର ହିମପାତ ଅଞ୍ଚଳ ର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ କୁ କବିତା ଆକାରରେ ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀଙ୍କ ବର୍ଣନା

ଏକ ନୂଆ ଗୀତ ଏବେ ମୁଁ ଗାଏ

ତାର ଗୁଡ଼ିକ ଫୁଟି ଗଲା, ଗୋଟିଏ ବସନ୍ତ ଗୀତ
ଖଡ଼ି ବସ୍କ ପତ୍ର ମୂଳ, ଶକ୍ତି ଶାଳୀ ଆଶା
ବର୍ଣ୍ୱହୀନ ପୋଷାକ ବୃକ୍ଷ ପତ୍ର ପତ୍ର ଛାଡିଥାଏ
କୋଇଲି ଗାଏ ଅନ୍ଧାର ରାତି ବେଶୀ ନୁହେଁ ଭୟ ରେ ରହିବା
ମୁଁ ଦେଖି ପାରୁନାହିଁ ସକାଳ ରହିବା ଚମକ ଆଣିବା
ଏକ ନୂଆ ଗୀତ ଏବେ ମୁଁ ଗାଏ

କିଏ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଦେବ, ଭାଙ୍ଗିଗଲା ସ୍ୱପ୍ନ
ଏକ ପଥ ରେ ଯିବା ଆମ୍ ନେତ୍ର କଷ୍ଟ
ଦେବନାହିଁ, ମୁଁ କହିବି, ପରାଜୟ ସ୍ୱୀକାର କର
ଲଢ଼ିବାକୁ ଯିବ, ପୁଣି ମିଶିବା
ର୍ଧ୍ୱ ଚନ୍ଦ୍ର ଉପରେ ମୁଁ ଲେଖେ
ସଂଯୋଗ ବସତ ପୁନଶ୍ଚ ଲେଖେ
ଏକ ନୂଆ ଗୀତ ଏବେ ମୁଁ ଗାଏ

ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ

କିଏ ଭୁଲ କିଏ ଠିକ

କିଏ ଭୁଲ
କିଏ ଠିକ
ଗୋଟିଏ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଶ୍ନ
ଦୁହେଁ ଭାରାନିତ୍ୱ
ଅପରାଧ ଗଲି

ରାଜା ଙ୍କର ନାହିଁ ପରିତ୍ୟାଗ କରିଛି
ଜୁଆ ନିଶା
ଏବଂ ନ୍ୟାୟ ପାଞ୍ଚୟତ
ଦରିଦ୍ର ମହିଳା ଲଜ୍ଜିତ ହୁଅନ୍ତି

ଧର୍ମ ବିନା ଯୁଦ୍ଧ
ସମ୍ମୁଖ ର ଲଢ଼ା ହୋଇଥିଲା
କେହି ହୋଉ କି ରାଜା
ଡୁବିବାକୁ ପଡିବ

ମହାଭାରତ ବିଷୟବସ୍ତୁର ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀଙ୍କ ଏକ କବିତା

ଜୀବନ ସରି ସରି ଯାଉଛି

ଦିନ ପରେ ଦିନ ସବୁଦିନ
ସମୟ ଧୀରେ ଧୀରେ ଗଲା
ବିଗତ ଓ ଭବିଷ୍ୟତ ଚିନ୍ତା
ପରାଜୟ ଓ ବର୍ତ୍ତମାନ କ୍ରିୟା କଳାପ ର

ଜିମାଦାରୀ ରହିଗଲା କୌଣସି ଉଦେଶ୍ୟ ନାହିଁ
ମୂଲ୍ୟ କମିଗଲା ଦୌଡ଼ି ଯିବାକୁ
ତେଣୁ ଜୀବନ ସରିଗଲା

ଲାଭ ଓ କ୍ଷତି ଚାଲିଲେ
ଜୀବନ ର ଅର୍ଥ ମିଳିଲା ବ୍ୟବହାର ମୋଟ
କେହିଜଣେ ବିକ୍ରି କରି ପାରିବ
ନିଲାମ ପକ୍ରିୟା ରେ

ସୁଷମ ଭିତରେ ଅଯୋଗ୍ୟ ଭାବରେ ଠିଆ ହୋଇଥିଲା
ମୋତେ ଏକଲା ବଜାର ରେ ଛାଡି ଦିଅ
ଏକ ଉପରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ
ସାଙ୍ଗ ମାନେ ଗଲେ
ଏହିପରି ଜୀବନ ସରି ସରି ଯାଉଛି

ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ

ମୃତ୍ୟୁ ସହିତ ସଂଘର୍ଷ

ମୋର କୌଣସି ଉଦେଶ୍ୟ ନ ଥିଲା
ସଂଘର୍ଷ ଭିତର କୁ ଯିବାପାଇଁ
ସଭା ହେବାର ନାହିଁ
ସେଠି ଯୋଉଠି ଦୁଇଟି ରାସ୍ତା ମିଳେ

କିନ୍ତୁ ମୃତ୍ୟୁ ର ସ୍ଥାନ ନିଶ୍ଚିତ
ମୁଁ ମୋ ରାସ୍ତା ରେ ଫେରିବି
ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା କହିବା ଲୋକ ଜୀବିତ ଦିନ

ମୃତୁ କେବେ ସ୍ଥାନ ଦିଏ ନାହିଁ ସମୟ ଦୟା
ଜୀବନ ଏକ ପକ୍ରିୟା ଆଜି ଓ ଆସନ୍ତା କାଲି ର ଅବକାଶ

ମୁଁ ଜୀବନ ବଞ୍ଚିଛି କାମ ହେବା ନୁହେଁ
ମୃତ୍ୟୁ ଭୟ ରେ ଭୟଭିତ ମଧରେ
ପୁଣି ଜନ୍ମନେବି କାହିଁକି ରଖନ୍ତୁ
ମୃତ୍ୟୁ କୁ କହି ଡରିବି

ମୃତ୍ୟୁ ଆସିବ ନାହିଁ ଛଦ୍ମ ବେଶ ମୁଖା ମଧରେ
ମୁହାଁମୁହିଁ ଆସନ୍ତୁ ମୋର ଧର୍ଯ୍ୟ ର ପରୀକ୍ଷା କର

ମୋ ଜୀବନର ଯାତ୍ରା ମୃତ୍ୟୁ ର ଭୟ ଠାରୁ ମୁକ୍ତ
ସନ୍ଧ୍ୟା ଅବା ରାତି ଜୀବନ ର ମୂଲ୍ୟ ଦେଉଛି ଆନନ୍ଦ

ମୁଁ ଯାହା ପାଇଁ ନୁହେଁ ଚିନ୍ତା ଛାଡ଼ନ୍ତୁ, ଶୁକ ରେ ବଞ୍ଚନ୍ତୁ
ଅନେକ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଗୁଡିକ କିଛି ଗଭୀର ଅର୍ଥ ନାହିଁ

ଅନ୍ୟମାନେ ମୋ ଉପରେ ବାର୍ଷିତ ହୋଉଥିଲେ
ବହୁତ ଲୋକ ପ୍ରେମ କରନ୍ତି
ମୋର ଲୋକ ମୋତେ ରଖିଛନ୍ତି
କିଛି ଅଭିଯୋଗ ନାହିଁ

ମୁଁ ସିଧାସଳଖ ନେଲି ସବୁ ଆହ୍ୱାନକୁ
ଦୀପ ଜାଳିବା ଶୁଣାଖାଲି ବାୟୁ ରେ ପଡିବା

ଆଜି ପବନ ବର୍ବର କାଳ ର
ବୋଟ ରଖା ହୋଇଛି ଚକର ଖାଉଛି

ମୁଁ ମୋର ବୀରତ୍ୱ ରକ୍ଷା କରେ ସଫଳ ହେବା ଜିତିବା
ରହିବା ପରେ ପବନ ବାହାରେ ବେଶୀ ଦୁର୍ବଳ ଓ ଲମ୍ବା

ସଂଘର୍ଷ
ମୃତ୍ୟୁ ସହିତ ସଂଘର୍ଷ

ଶ୍ରୀ ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ

ନୂଆ ଅତିକ୍ରମ ପଥ

ଏକ ଅତିକ୍ରମ ପଥ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛି

କେହି ଜାଣେ ନାହିଁ କେତେ ବାକି ରହିଲା
ଏବଂ କିଏ ଶେଷରେ ପାଇବ।
ଅସୀମ ଶକ୍ତି ର ଉତ୍ସ, ସୂର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ଅସୀମ ଜଗତ
ମାତ୍ର ଶରୀର ର ହିଁ ଜୀବନ ଓ ମୃତ୍ୟୁ
ତେଣିକି ପୁଣି ବୟସ ରେ ମଧ୍ୟ ହେଲେ ଉତ୍ସବୀ ମଜା

ଏକ ଅତିକ୍ରମ ପଥ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛି

ଶୈଶବ ଏକ ନିୟମିତ ଅନୁକରଣ
ଯୁବକ ନେଇ ଆସିଥାଏ ପ୍ରେମ ର ମନୋରମ ସ୍ମୃତି
ଋତୁ ପରିବର୍ତନ ର ଛାୟା ସ୍ଥାନାନ୍ତର
ଜାହାଜ ରୁ ପାଣି ଝଡିବା ମୂଲ୍ୟ ହ୍ରାସ ପାଇବା
ସବୁ କିଛି ଦେଇ ବାଜି ମାରିବା ହରିବାର ସମୟ ଥିଲେ

ଏକ ଅତିକ୍ରମ ପଥ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛି

ଶ୍ରୀ ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ

ପରିବର୍ତ୍ତନ ସମୟ ରେ

ମୁଁ ଆଗକୁ ଦେଖିବାକୁ ସକ୍ଷମ
ଦିନ ଉପରେ ଲେଖା ପଡା
କିନ୍ତୁ ମୁଁ ଅକ୍ଷମ ହସ୍ତଶାସ୍ତ୍ର ଦେଖିବାରେ

ମୁଁ ଦେଖି ପାରୁଛି
ଏକ ଶକ୍ତି ଉପରକୁ ଉଠୁଛି ନିଆଁ ସୀମା ପାର ହେଉଛି
କିନ୍ତୁ ଦେଖି ପାରୁ ନାହିଁ
ଗରମ ଧୂଳି ବ୍ୟାପି ଯାଉଛି ମୋର ପାଦ ପାଖରେ
ମୁଁ କୋଉଟି ଛିଡିଛି
ମୁଁଢ ହୋଇ ଗଲିକି

ପ୍ରତେକ ବର୍ଷ ପଚିଶ ଡିସେମ୍ବର
ମୁଁ ଆଗକୁ ବଢ଼ିବି ଜୀବନ ର ରାସ୍ତା ରେ
ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତନ ସମୟ ରେ
ମୁଁ ନିଜକୁ ସମ୍ମୁଖୀନ କରେ
ଅନ୍ୟ ମାନଙ୍କ ଠାରୁ ଅଧିକ

ମୁଁ ଚୁପ ରହିବା ପାଇଁ ସକ୍ଷମ ଭିଡ଼ ଭିତରେ
କିନ୍ତୁ ମୁଁ ସକ୍ଷମ ନୁହେଁ ମୁଁ ନିଜକୁ ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ
ଯେତେବେଳେ ମୋର ବିବେକ ମୋତେ ଠିଆ କରେ

ମୋର ନିଜ ର କୋର୍ଟ
ମୋର ଆବେଦନ କଲି ମୋ ବିରୁଦ୍ଧରେ
ଏବଂ ମୋତେ ପ୍ରଶ୍ନ
ମୁଁ କେଶ ହରାଇଲି
ପାପୀ ହେବା ମୋର ସ୍ୱନିଷ୍ପତ୍ତି ରେ

ତା ପରେ ମୁଁ କିଛି ଦେଖିବାକୁ
ସକ୍ଷମ ହେବି ନାହିଁ
କିଛି ନୁହେଁ ଯାହା ଆଗକୁ ଅଛି
ଯାହା ହାତରେ ନାହିଁ
ମୁଁ ହଠାତ ବୟସ୍କ ହେଉଛି ଦଶ ବର୍ଷ ପରେ
ଏବଂ ସତ ରେ ମୁଁ ବେଶ ବୁଢା ହୋଇ ଯାଇଛି

ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ

ଆସନ୍ତୁ ମାନସିକ ବନ୍ଧନ ଖୋଲିବା

ବଡଦ ର ପାହାଡ଼ ଉପରେ ଯମୁନା ବ୍ୟଙ୍କ
ବାଉଁଶ ର ଖୁଣ୍ଟି ଦ୍ୱାରା ଉଚ୍ଚ ରେ ଘର
ଗୋ ରଙ୍ଗ ରେ ଲୋପିତ, ଧର୍ମ ନିଷ୍ଠ ମିଶ୍ରଣ
ତୁଳସୀ ଗଛ ଲୋପିତ, ଘଣ୍ଟି ର ଶବ୍ଦ ଶୁଭ
ମା ଙ୍କ ସକାଳ ପାଠ ରାମାୟଣ ଗୀତ
ବାୟୁ ସହିତ ଅର୍ଥ ମିଶ୍ରଣ
ଅନେକ ମହୁରସ ରହିଛି
ଆସନ୍ତୁ ମାନସିକ ବନ୍ଧନ ଖୋଲିବା

ବାପା ଙ୍କ କୋଠରୀ ରେ ସପ ବିଛାଡିବ
ବାହାରେ କାଠ ନିର୍ମିତ ଥାକରେ ଚପଲ ଗୁଡ଼ାଏ
ପ୍ରତେକ ପରିଦର୍ଶକ ଙ୍କ ମନରେ ଘୋଷା ସହିତ
ଯିବା କି ନାହିଁ ଅଛି କି ନାହିଁ
ବାପା ଙ୍କ କପାଳ ରେ ଚନ୍ଦନ
ଦୃଷ୍ଟି ଶକ୍ତି ବଢ଼ାଏବାପାଇଁ ପିନ୍ଧିତ ଚଷମା
ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ର ଲେଖା ଭାବିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି
ଆସନ୍ତୁ ମାନସିକ ବନ୍ଧନ ଖୋଲିବା

ସରସ୍ୱତୀ ଙ୍କ ସଚେତନତା ରେ ସିଦ୍ଧି
ମୁଁ ବୁଝି ପାରିଲି ନାହିଁ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଙ୍କ ସଙ୍ଗ ମେଳ ରେ ବନ୍ଧ
ମାଟି ସମର୍ପିତ ହୋଇ ନଥିଲା ଚନ୍ଦନ ରେ ଲେପନ ପାଇଁ
କପାଳ ରେ ଚନ୍ଦନ ଲେପନା ଏ ପବିତ୍ର ଚିହ୍ନ

ନୂତନ ବର୍ଷ ର ଆଗମନ
ଦିନେ ନୂଆ ସଜେଇ ହେବା
ଖୁସୀ ମତେ ବାହାର
ଆସନ୍ତୁ ମାନସିକ ବନ୍ଧନ ଖୋଲିବା

ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀଙ୍କ ଏ କାବତା ଟି ଶକ୍ତିଶାଳୀ ବ୍ୟକ୍ତବ୍ୟରେ
ଉପମା ଓ ରୂପକ ର ଶବ୍ଦାବଳୀ ରେ ହିନ୍ଦୁ ପୁରାଣ ତଥା ସଂସ୍କୃତି ରେ ପର୍ଯ୍ୟବେଶିତ

ଶକ୍ତି ଆସନ

ଜୋଇଁମାନେ ଶେଷରେ ଯିବାକୁ ଚାହାଁନ୍ତି
ମୃତ ଶବ ଉପରେ
ନିରୀହ ଶିଶୁ
ବୃଦ୍ଧ ମହିଳା
ଯୁବକ
ରାଜ ସିଂହାସନ ରେ ବସିବ
ମୁଁ ସେମାନ ଙ୍କୁ ଏକ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିବି
ସେମାନ ଙ୍କ ର ମୋ ?ଣସି ସମ୍ପର୍କ ନାହିଁ
ମରି ଯାଇଥିବା ଲୋକ ଙ୍କ ସହିତ

ଧର୍ମ ନାହିଁ ହେବେ
ଏଠିକି ପୃଥିବୀ ସହିତ କୌଣସି ସମ୍ପର୍କ ନାହିଁ
ଅଥର୍ବ ବେଦ ର ଧର୍ମ ଗୀତ
ପୃଥିବୀ ଆମର ମା ଆମେ ତାର ସନ୍ତାନ
ଏକ ମାତ୍ର ପାଠ ପାଇଁ
ଏବଂ ଏହା ଅଭ୍ୟାସ ନୁହେଁ

ଶିଶୁ ଜୀବନ୍ତ ଠାକୁର
ଜୀବନ୍ତ ଘୋଡା ଯାଇ ମରଣାତ୍ମକ ଭାବରେ ଭୁତ ଗ୍ରସ୍ତ ମହିଳା
ଘର ଗୁଡିକ ଭସ୍ମ ରେ ପରିଣତ ହୋଇ ଯାଇଛି
ଶାସନୀୟ ଉଦାହରଣ କିଛି ନୁହେଁ
ଦେଶ ଭକ୍ତ ପୁରସ୍କାର ବି ନୁହେଁ

ଯଦି ସେମାନେ ଘୋଷଣା ପତ୍ର କରନ୍ତି
ସେମାନେ ଜୀବନ୍ତ ଖୁଣ୍ଟି
ମନ୍ଦ କାର୍ଯ୍ୟ ର ପ୍ରମାଣ ପତ୍ର ଏବଂ ଦୃଷ୍ଟ ହାଡୁ
ସନ୍ତାନ ହୀନ ମା କି ଭଗ୍ୟବାନ
ଯେତେବେଳେ ବିକଳାଙ୍ଗ ପିଲା

ଅଗ୍ରେଣୀ ଭିଜାନ୍ତୁ ସୁଲିନ ଭକ୍ତ ରେ
ଶ୍ରୀ ପାଠାରୁ ବି ଖରାପ ଶବ ସଂସ୍କାର ଧୂଳି
ଅନିୟମିତ ଶକ୍ତି ପ୍ରତି ଆଶକ୍ତି
ଯାହାଠାରୁ ବେଶୀ ଖରାପ ରକ୍ତ ପିପାସା

ପାଞ୍ଚ ସହ ବର୍ଷ ର ପୁରୁଣା ସଭ୍ୟତା
ସଂମ୍ମାନ ପାଇଁ ରହିବ ଉଦାସୀ କାନ୍ଦିବା
ସ୍ୱାର୍ଥ ପରତାର ଦୌଡ଼ ମଧ୍ୟରେ
ମୁକ୍ତି ର ଆଶଙ୍କା ପୁଣିଥରେ କରିବା ଉଚିତ

ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ.

ଜୀବନର ସନ୍ଧ୍ୟା ପଥ ପାଇବାକୁ ଯାଉଛି

ଜୀବନ ରେ ସନ୍ଧ୍ୟା ପଥ ପାଇବାକୁ ଯାଉଛି
ବର୍ଷ ଗୁଡିକ ଉପେକ୍ଷିତ ହେଉଛି
ଯାତ୍ରା ସରିଗଲା
ଜୀବନ ର ସନ୍ଧ୍ୟା ପଥ ପାଇବାକୁ ଯାଉଛି

ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦେଖିଲି
ଶବ୍ଦ ଦ୍ୱାରା ହୋଇ ଥିବା ନଷ୍ଟ
ବିଜୟ ବାନା ଶାନ୍ତି ବନ୍ଧ୍ୟା ର କୌଣସି ଧର୍ମ ନାହିଁ
ପ୍ରେରଣ କରିବା
ଜୀବନ ର ସନ୍ଧ୍ୟା ପଥ ପାଇବାକୁ ଯାଉଛି

ସ୍ୱପ୍ନ ସହିତ ବନ୍ଧୁତା
ବିଛିନ୍ନ ମୋଡ଼ ଓ ଆଉ ବିଷୟବସ୍ତୁ
କମ୍ପିତ ପାଦ ଏବଂ ଅନିଶ୍ଚିତତାର ସଙ୍କଟ
ଜୀବନ ରେ ସନ୍ଧ୍ୟା ପଥ ପାଇବାକୁ ଯାଉଛି

ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ

ଯୁଦ୍ଧକୁ ଅନୁମତି ଦେବିନାହିଁ

ଆମେ ଯୁଦ୍ଧ କୁ ଅନୁମତି ଦେବୁନାହୁଁ
ଆମେ ସଫଳ କରୁ ସର୍ବସାଧାରଣ ଶାନ୍ତି
ଯୁଦ୍ଧ କୁ ଅନୁମତି ଦେବି ନାହିଁ

କେବେ ନୁହେଁ ଇଚ୍ଛାରକ୍ତ କ୍ଷେତ କୁ ଗୋବର ଦିଅ
ଆଗକୁ ଉପୁଜୁଥିବା ଅମଳ ମରିଯିବି
ଆକାଶ ରକ୍ଷା କରିବ ନାହିଁ ନିଆଁ ପିଙ୍ଗିବା
ପରମାଣୁ କେବେ କରିବ ନାହିଁ ନାଗଶାକୀ ଭଳି ବିନିଷ୍ଟ
ମୁଁ ମାରିବାକୁ ଦେବିନାହିଁ ବିଶ୍ୱ ର ସ୍ୱପ୍ନ ବିନା ଯୁଦ୍ଧ ରେ
ଯୁଦ୍ଧ କୁ ଅନୁମତି ଦେବି ନାହିଁ

ନିମନ୍ତେ ସଞ୍ଚୟ ଶାସ୍ତ୍ର ଗାର
ଶାନ୍ତ ର କଥା କୁହ ଯେତେବେଳେ ବୋମା ଛଲ
ସେମାନେ ରଖନ୍ତି
ବ୍ୟବସାୟୀ ମୃତ୍ୟୁ ଜୋର କରି କହିବା
ସେମାନେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛନ୍ତି ପୃଥିବୀ ର ଚାରି ପଟକୁ
ଫଳ ପାଇଁ ନୁହେଁ ସେମାନଙ୍କ ଧୋକା ସମାନ ସ୍ତରରେ
ଯୁଦ୍ଧ କୁ ଅନୁମତି ଦେବି ନାହିଁ

ଆମକୁ ଶାନ୍ତି ର ଆବ୍ୟଶକତା ଅଛି
ଆମେ ଜୀବନ କୁ ଭଲ ପାଉ
ଆମର ଶକ୍ତି ସହିତ ସୁଖ ସ୍ୱଛତା ସୃଷ୍ଟି କରନ୍ତୁ
ଯୁଦ୍ଧ ରେ ଭୋକ ଓ ରୋଗ ଆମେ ଠିଆଇଛୁ
ବିଶ୍ୱ, ଆସିବା କଥା ଆଗକୁ ପଠାଇବୁ
ହାତ ବଢ଼ାଇବା
ସବୁଜ ସୁନ୍ଦର ପୃଥିବୀ କୁ ମୁଁ ବୁଝି ପାରିଲି ନାହିଁ
ନିମଗ୍ନପୁର୍ଣ ରକ୍ତମୁକ୍ତ ଯୁଦ୍ଧ
ଯୁଦ୍ଧ କୁ ଅନୁମତି ଦେବି ନାହିଁ

ପାକିସ୍ତାନ ଓ ଭାରତର ଯୁଦ୍ଧ ସମୟରେ ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀଙ୍କ କବିତା

ରାତି ର ଆହ୍ୱାନ

ଅନିଦ୍ରା ରାତି ଚିଡି ଚିଡ଼ା ପଣ ଆଣେ
ପ୍ରଭାତ ରୁ ମଧ୍ୟ କୌଣସି ସୁଫଳ ଆସେ ନାହିଁ
ଗଭୀର ସମୟ ରେ ଆଛାଦିତ ବାଦଲ
ଆଶାବାନ ପକ୍ଷୀ ଏବେ ଚଳ ଚଞ୍ଚଳ ନାହିଁ
ଶରୀର ଭାରି ଲାଗିବା ସହିତ ମନ ମଧ୍ୟ

ପୀଡା ର ଦାଗ ପୁରୁଣା
ସମସ୍ତ ଆତ୍ମା ସର୍ବଦା ବ୍ୟସ୍ତ ରହେ
ଅନ୍ୟ ର ଦୁଃଖ ବୁଝିବା ପାଇଁ କେହି ନାହାନ୍ତି

କବି ଜେଲ ରେ କେତେଦିନ ରହିଥିଲେ
ସେ କହିଲେ ଦୂର ଦୂର ହୋଇ ଯାଉଛି
ଯାହାକି ଯନ୍ତ୍ରଣା ଦାୟକ
ଏସବୁ ଜିନିଷ ସହିତ ମଧ୍ୟ ଚାଲିବାକୁ ହେବ
ଯାହାଭି ହେଉ ତାହାକୁ ସ୍ୱୀକାର କର

ଏଣେଇଶ ପଞ୍ଚସ୍ତୋରୀ ମସିହାରେ ଜାତୀୟ ଜରୁରୀ କାଳୀନ ସମୟ ରେ
ଜେଲ ରେ ଥିବା ସମୟ ରେ ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ଲେଖିଥିବା କବିତା

ପୀଡା

ପୃଥକ କକ୍ଷ
ପୀଡା ଦାୟକ ସ୍ୱର
କୀଟ ଚାରି ପଟେ ବୁଲିବା
ଗୋଟିଏ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉଚ୍ଚ ସ୍ୱର
ଏପରିକି ଆକାଶ ବନ୍ଦ
ଅଣ ନିଶ୍ୱାସୀ ହେବା

ଜାତୀୟ ଜରୁରୀ କାଳୀନ ବନ୍ଦୀ ସମୟ ରେ ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ଙ୍କ କବିତା

ସ୍ୱପ୍ନ ଭଙ୍ଗ

ଖାଲି ହଳଦୀ ରେ ହାତ ସାଜେଇ ହେବା
ପାଦ ରେ ଭଳିକି ଭଳି ମେହେନ୍ଦି ଲଗାଇବା
କିନ୍ତୁ ଆଖି ବୁଲିବା ପୂର୍ବରୁ
ସ୍ୱପ୍ନ ଧ୍ୱଂସ୍ୱବିଶେଷ ହୋଇଗଲା

ଦୀପ ବନ୍ଦ କରି ଦେଇଛି ଦୀପାବଳି ପାଳନ କରାଯିବ
ଓ ଘନ ଅନ୍ଧାର ର ଅବଶ୍ୟ ବିଛିନ୍ନ ହେଲାନି
ନିମନ୍ତ୍ରଣ ବେକାର ହେବା ସୁବର୍ଣ୍ଣ ପାଇଁ
ତାରିଖ ଶେଷ ହେବ
ସ୍ୱପ୍ନ ଭଙ୍ଗ ହେଲା

ପ୍ରକୃତି ର ନାଟକ ରେ ବିଚିତ୍ର ପୋଷାକ
ସବୁକିଛି ସୁଧାରେ ଉପସ୍ଥାପିତ ବଳି
ଦୁଇଟି ପାଦ ନା ସେ ଅଲଗା
ସ୍ୱପ୍ନ ଭଙ୍ଗ ହୋଇଗଲା

ଉଣେଇଶ ଅଣାଅଶୀ ମସିହାରେ ଜନତା ଦଳ ଭାଙ୍ଗିବା ସମୟ ରେ ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ ଙ୍କ କବିତା

ସୂର୍ଯ୍ୟ ପୁଣି ଉଦୟ ହେବ

ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିବସ ପାଳନ କର
ଯେତେବେଳେ ନୂଆ ଆଦେଶ
ଦାସତ୍ୱ ରଖେ ଏକ ନୂଆ ସ୍ଥାନ ରେ
ଭୂମି ଶୁକ୍ଳ ଅଛି ଏବଂ ଆକାଶ ନମ୍ର ଅଛି
ମନ ଓ ଶରୀର କାଦୁଅ ମାଟି ରଖିବା
ମନ ଓ ଶରୀର ର ଆନ୍ତରିଙ୍ଗ ଧୂଳି

ପଦ୍ମ ଫୁଲ ଗୁଡିକ ସେଠାରେ ମଉଳି
ଗୋଟି ଗୋଟି କରି ଦୀପ ଗୁଡିକ ବାହାରି ଯାଇଥିଲା
ଲୁଚାଇବା ପାଇଁ ଅନ୍ଧାର ଆସିବ
ଜେଲ ର ଏକ କୋଠରୀ ରେ କବି ଅଛନ୍ତି
ମନ ଛୋଟ କରନାହିଁ
ପୁଣି ଥରେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବ
ଅନ୍ଧାର ଘେର ଦେଇ ଛାତି ଉପରେ ଯିବ

ଜାତୀୟ ଜରୁରୀ କାଳୀନ ସମୟର କରାବରଣ ସମୟରେ ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀଙ୍କ କବିତା

ଆସ ଦୀପ ଜଳାଇ ଆଲୋକିତ କରିବା

ଦିହିପହର ଅନ୍ଧାର ଆଲୋକ୍ ବିହୀନ
ପରାଜୟ ର ଛାୟା ସୂର୍ଯ୍ୟ ଉଜ୍ୱଳ
ଆମ୍ଭ ମାନଙ୍କୁ ଏକତ୍ରିତ କର ଆଙ୍ଗୁଳି ରେ
ଠେଲି ଦୀପ ଲଗାଇବା
ଆସ ଦୀପ ଜଳାଇ ଆଲୋକିତ କରିବା

ଆମେ ଏକ ଶିବିର କରିଥିଲୁ ସମସ୍ତ ଆମର ଲକ୍ଷ ସ୍ଥଳ
ଦୃଷ୍ଟି ରୁ ଲୋପ ପାଇଗଲା ବାସ୍ତବ ଲକ୍ଷ୍ୟ
ବର୍ତମାନ ଭ୍ରାନ୍ତି ରେ ନେଇ ଯାଅ ନାହିଁ
ଆଗୁଆ ଦୃଷ୍ଟି
ଆସ ଦୀପ ଜଳାଇ ଆଲୋକିତ କରିବା

ବଳୀ ଦାନ, ଆହୁରି କରା ହୋଇନାହିଁ
ଯୋଗ୍ୟ କୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ କରିବା
ଆମକୁ ରଖା ଯାଉଛି ଆମର ଦୋଷ ଅଧିକୀ
ଶେଷ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରେ ବିଜୟ ହାସଲ କର
ନୂତନ ବ୍ରଜ ଶପଥ ନିଅ
ଦଧିଚି ଙ୍କ ଅସ୍ଥି ହୋଇପାରେ
ଆସ ଦୀପ ଜଳାଇ ଆଲୋକିତ କରିବା

ସନ୍ଥ ଦଧିଚିଙ୍କ ଶାସନରୁ ହତିଆର ତିଆରି ବିଜୟ ପଥ ପାଇଁ ଉପରେ ଅଧାରିତ
ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀଙ୍କ କବିତା

ଉଚ୍ଚତା

ଉଚ୍ଚ ପର୍ବତ
ବୃକ୍ଷ ପୋଷ ନାହିଁ
ଅଙ୍କକା ବୃକ୍ଷ ସେଠାରେ ବଢିବ ନାହିଁ
ଏବଂ ସେ ଘାସ ମଧ୍ୟ ସେଠାରେ ନାହିଁ

ମାତ୍ର ଉପରେ ହିମ ସମ୍ଭବ କରିବାକୁ ଧାରଣା କରେ
ଯାହାକି ଧଳା ଢାଙ୍କୁଣୀ ପରି
ଥଣ୍ଡା ଯେପରି ମୃତ୍ ଶରୀର
ଏବଂ ଏହା ରଖେ ଲୁହ ଛାଡିବା
ଧୀରେ ଧୀରେ ସେ ତାର ନିୟତି ରେ
କିଏ ସେଥିରୁ ରୂପ ଧାରଣା କର
ଖେଳ ଖେଳିକା ସଂଜୀବ ନଦୀ

ସେମିତି ଉଚ୍ଚ
ଯାହା ଛୁଇଁଲା
ଜଳ କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିବା
ବା ଖାଡ଼ି ରେ ପଶିବା
ସେମିତି ଉଚ୍ଚ

ଯାହା ଭରସ ଶୀତଳ ଭାବନା
ସ୍ୱାଗତ ଯୋଗ୍ୟ
ଯେହେତୁ ସେମାନେ ଅଛନ୍ତି
ଚଢ଼ାଉଥିବା ଲୋକ ମାନଙ୍କୁ ପ୍ରେଶିତ
ଆଉ ପତାକା ସେଠାରେ ଖାଲରେ ପଡିଗଲା

କିନ୍ତୁ ଏକ ପକ୍ଷୀ
ମୁଁ କରି ପାରିବି ନାହିଁ, ସେଠାରେ ଘର ଟିଏ
କିନ୍ତୁ ନୁହେଁ, ଯନ୍ତ୍ରଣାଦାୟକ ଯାତ୍ରୀ
ଶାନ୍ତି ରେ ନିଶ୍ୱାସ ନେବେ
ତାର ଛାୟା ରେ

ସତ୍ୟ ହେଉଛି
ଉଚ୍ଚତା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ଯଥେଷ୍ଟ ନୁହେଁ
ଅଲଗା
ଏକାକୀ ଓ ସମସ୍ତ ସହଯୋଗୀ
ଛିଡା ରହିବା ସମ୍ପୂର୍ଣତା ରେ
କିଛି ମହାନ ନୁହେଁ ପର୍ବତ ର
କିନ୍ତୁ ଏହା ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ
ଉଚ୍ଚତା ଓ ଗଭୀରତା
ଆକାଶ ଓ ସମୁଦ୍ରତଟ ରୁ ଦୂରେଇ ରଖିବା

ଅଧିକ ଉଚ୍ଚତା ଅଧିକ ଏକାନ୍ତ
ସର୍ବଦା ନିଜେ ନିଜର ବୋଝ ବହନ କରିବା
ଏବଂ ମୁହଁ ରେ ହସ ସ୍ଥିର କରିବା
କେହି ରଖିଥାଏ କାନ୍ଦିବା

ମହତ୍ୱପୂର୍ଣ
ଅଂଶୀଦାର ହୋଇ ଉଚ୍ଚତା ରହିବ
ବ୍ୟାପକ ସୁଯୋଗ ସହିତ
ଯେପରି କେହି ଏହା ନ କରେ
ମରିଗଲା ପରି ଠିଆଇବା
ଭାବ ର ଭାବରେ ମିଶ୍ରିତ ହେବା
ଅନ୍ୟ ମାନଙ୍କ ସହିତ
କିଛି ସହିତ ଆଣେ
ଏବଂ ପଦ ଚାରଣ କରିବା

ସହଯୋଗ ରେ ରହିବା ଗହଳି ମଧ୍ୟରେ
ସବୁ ସ୍ୱପ୍ନ ରେ ନିମଗ୍ନ
ସ୍ୱୟଂ ଭୁଲିବା
ଜୀବନ ର ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଦିଏ
ଓ ଜୀବନ କୁ ଫୁଲ ର ପରି ସୁଗନ୍ଧ

ଭୂମି ଆବ୍ୟଶକ କରେ
କୌଣସି ଛେଟ ପିଲା ନାହାନ୍ତି
ଉଚ୍ଚତା ଓ ଉଚ୍ଚ ଲୋକ ଆବ୍ୟଶକତା
ଯାହାଦ୍ୱାରା ପହଞ୍ଚିବାକୁ ଆକାଶ କୁ
ମନ ର ବୀଜ ବୁଣିବା ନୂତନ ତାରା ମଧ୍ୟରେ

କିନ୍ତୁ ସେତେ ନୁହେଁ ଉଚ୍ଚତା
ଯେ ପାଦ ଗୁଡିକ ପଡି ରହିବା ବର୍ଷା୍ହୀନ
ଯୋଉଠି ଘାସ ନାହିଁ ବଢ଼ିବ କି
କିଛି ଖଡିଆ ନାହିଁ କିଛି ଟାଳିବା ପାଇଁ
କୌଣସି କଳି ନାହିଁ

କୌଣସି ବିଭିନ୍ନତା ନାହିଁ ଋତୁ ମଧ୍ୟରେ
କୌଣସି ବସନ୍ତ ନାହିଁ ଶରତ ନାହିଁ
କେବଳ ଉଚ୍ଚତା ବୁଝାଉଛି
ଏକାନ୍ତର କ୍ଷେତ୍ର ଏବଂ ଶବ୍ଦ ନାହିଁ

ଓହୋ ପ୍ରଭୁ
କେବେ ବି ନୁହେଁ ଖୁ ଉଚ୍ଚ
ସେ କରିବାକୁ ସକ୍ଷମ ନୁହେଁ ବରଣ କରିବା
ଏତେ ଅଶୀଳ କେବେ ନୁହେଁ ବେଶୀ ଦିନରେ
ମୋତେ ଦେବା କଥା ହେ ଭଗବାନ

ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ

ମନରୁ କିଛି କୁହ

କଣ ହରାଇଲି ଓ କଣ ଜିତିଛି ଯୁଦ୍ଧ ରେ
ବାଟ ରେ ଏକ ଭେଟ ଏବଂ ଅଲଗା
ମୋର ଅଭିଯୋଗ ଅଛି, କାହାକୁ ନୁହେଁ
ମୁଁ ଲୋକ ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବିଶ୍ୱାସ ଘାତକତାର ଶିକାର ହୋଇଛି
ସେତେବେଳେ ଏବଂ ଏବେ ମଧ୍ୟ
ପୂର୍ବରୁ ଆତ୍ମ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିବାକୁ ସ୍ମୃତି ର ଭଣ୍ଡାର

ଏ ପୃଥିବୀ କୋଟି କୋଟି ବର୍ଷ ର ପୁରୁଣା
ଜୀବନ ଆମର ବ୍ୟବଧାନ୍‌ବିହୀନ କହିଥିବା କାହାଣୀ
ଶରୀର ବ୍ୟବହାର ରେ ସୀମିତ ଗଠନ ଶୈଳୀ
ଶେଷରେ ଶହେବର୍ଷ ଆଶା ପାଇଁ
କିନ୍ତୁ ଏହା ଶୁଭିବା ପାଇଁ ଯଥେଷ୍ଟ
ଶେଷ ଡାକ ଆସିବା

ଜନ୍ମ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ନୀରବର୍ତ୍ତେ
ଜୀବନ ଏକ ଅର୍ଥ, ଯାହା ଯାଯାବର ପକ୍ରିୟା
ଆଜି ଏଠି କାଲି କୋଇଁଠି ରହିବ
କେ କୋଇଁଠି ରହିବାର ଜାଣେ
ମୁଁ ତେବେ ଦେଖିବାକୁ ଯାଇଥିଲି
ସମୟହୀନ ଅସୀମିତ ବିଚାର କର
ମନ ଓ ମସ୍ତିଷ୍କ
ନିଜ ମନରୁ କିଛି କହିଲି

ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ

ସବୁଜ ଘାସ ର ଧାରେ

ଶ୍ରୀକର
ବେଶୀ ପତ୍ର
ସେମାନେ ସେଠାରେ ଥିଲେ
ଏବେ କୋଉଠି ନାହିଁ
ସାଙ୍ଗ ହେବାର ଆନନ୍ଦ
ସବୁଦିନ ପାଇଁ
କେବେ ବି ନଥିଲା
ଓ ନୁହେଁ, କେବେ ବି ରହିବ ନାହିଁ

ଶୀତଳ ରୁ ଆସି ରବର ର ଗର୍ଭାଶୟ
ଜନ୍ମ ନେଇ ଥିଲା ଶିଶୁ ସୂର୍ଯ୍ୟ
ଯେତେବେଳେ ଏହା ସ୍ଥାପିତ ହେଲା
ପୂର୍ବରେ ବଡ଼ ହେବା
ବ୍ୟାପିତ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳତା ପହଞ୍ଚିବା
ମୋ ଉଦ୍ୟାନ ରେ ପତ୍ର, ପ୍ରତେକ ଙ୍କୁ
ମୁଁ ସଲାମ କରିବି କି ଉଦିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଙ୍କୁ
ବାଷ୍ପୀଭୁତ କୁ ଖୋଜିବା କୁହୁଡିରେ

ସୂର୍ଯ୍ୟ ଏକ ସତ୍ୟ
ତାହା କରିପାରିବ ନାହିଁ ନାକରାତ୍ମକ
କିନ୍ତୁ କାକର ଏକ ବାସ୍ତବତା
ସତେ ଠିକ କେବଳ ଏକ ସମୟ ପାଇଁ
କାହିଁକି ନୁହେଁ ମୁଁ ଏହି ମୁହୂର୍ତ୍ତ ରେ ବଞ୍ଚିଛି କେବେ
ସୁନ୍ଦରତା ବିସ୍ତାରିତ ଧିରେ ଧିରେ
ତାହାକୁ ସମଯୋଜନ କରିବାକୁ ତାପରେ

ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ

ରାତି ର ଭାବନା

କେଶ ଟି ନ ଥିଲା ନଇଁ ଯାଇଥିଲା
ନିଜେ ନିଜ ର ଆଖି ଖୋଲି ରଖିବା
କିନ୍ତୁ ଧାରାବାରିକତାରେ ମନ ହଜିଗଲା

ଲମ୍ବା ସମୟ ପାଇଁ ଥିବା କଷ୍ଟ ର ଅବସ୍ଥା
ସାଥି ଭାବ ରେ ଚିହ୍ନିତ ନୁହେଁ
ଆଲୋଚନା ସମେତ ରାତି କୁ ଦିନ

ଖୁ ବୁଲିଲା ବର୍ଷା ବନ୍ଦର
ଦେଖାଇବାକୁ କିଛି ନାହିଁ
ବିଭକ୍ତ କରି ବୀଜ ପାଇଁ ପଳାଇବ
ପିଠି ରେ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଏବଂ ବଞ୍ଚି ରହିବା

ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀ

ଶିକ୍ଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତରେ ଏକ ପରିଚିତ ନାମ - ଅଧ୍ୟାପକ ଡକ୍ଟର ସୁବାଷ ନାୟକ। ମହାନ ବିପ୍ଳବୀ ଶହୀଦ ବାଜି ରାଉତଙ୍କ ଜନ୍ମମାଟି ଭୁବନର ବିଶିଷ୍ଟ କାଠଶିଳ୍ପୀ ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକଙ୍କ ପୁତ୍ର, ଜାତୀୟ ତଥା ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରିଥିବା ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ଅଧ୍ୟାପକ ଭାବରେ ସେ ଯେପରି ଧୂରୀଣ ଠିକ ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଜଣେ ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବରେ ମନର ସ୍ପନ୍ଦନକୁ କଲମ ମୁନରେ ସ୍ଥାନୀତ କରିବାରେ ନିପୁଣ। ଶିକ୍ଷାପ୍ରଶାସକ, ଗବେଷକ, ସାହିତ୍ୟସାଧକ ଡକ୍ଟର ନାୟକଙ୍କ ଏ ପୁସ୍ତକ ରାଷ୍ଟ୍ରନାୟକ, ପୂର୍ବତନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ, ବିଶିଷ୍ଟ କବି, ଭାରତରତ୍ନ ଶ୍ରୀ ଅଟଳ ବିହାରୀ ବାଜପାୟୀଙ୍କ ନିର୍ବାଚିତ କବିତାକୁ ଇଂରାଜୀରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଅନୁବାଦ କରି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟକୁ ଋଦ୍ଧିବନ୍ତ କରି ପାରିଛନ୍ତି। ପାଠକପାଠିକାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏ କବିତା ପୁସ୍ତକଟି ଆଦୃତି ଲାଭ କରିଲେ ଆମ ଶ୍ରମ ସାର୍ଥକ ହେବ।

ପ୍ରକାଶକ

ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ
ANUBAD SAHITYA PARISAD TRUST
210, Ashirbad Apartment, Bomikhal
Bhubaneswar-751006

ISBN: 978-93-92408-94-6
9 789392 408946
₹150